

2019-2020, SEM. II
LECT. IRINA CĂRĂBAȘ

VIZUALITATE ȘI CUNOAȘTERE
CURS+SEMINAR . MASTER AN I
Joi 10-13

Cursul își propune discutarea unor concepte teoretice fundamentale (modernitate, avangardă, post-modernitate/istorie), cum au fost ele utilizate în modelarea unor teorii ale artei în secolul XX, contextul în care au fost elaborate precum și impactul asupra interpretării și receptării.

Întâlniri skype <https://join.skype.com/b1jUnHJMhemW>

Ppt pt fiecare temă și bibliografie minimală

<https://classroom.google.com/u/1/c/NTgyMjzNzc3NDZa>

Bibliografie extinsă https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1ggSAjpfnKZrpX8Suc_01bj4tImf41uG

27.02

Modernitatea: primele concepte critice

Discuție: Charles Baudelaire, *Pictorul vieții moderne*, in *Pictorul vieții moderne și alte curiozități*, București, 1992.

BS: Charles Harrison, „Modernism”, in *Critical Terms of Art History*, Robert S. Nelson&Richard Schiff (ed.), Chicago&Londra, Chicago University Press, 2003.

5.03

Statutul imaginii

Discuție: Walter Benjamin, „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice”, in *Iluminări*, București, Univers, 2000.

BS: John Berger, *Ways of Seeing*, Londra, British Broadcasting Corporation&Penguin Books, 1977, cap. 1

19.03

Formalismul modern de la Roger Fry la Clement Greenberg

Discuție: Clement Greenberg, *Modernist Painting*, 1960

<http://www.idea.ro/revista/index.php?nv=1&go=2&mg=29&ch=75&ar=242>

BS: Arthur Danto, „From Aesthetics to Art Criticism and Back”, in *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 54, No. 2, 1996.

26.03

Istoricizarea artei moderne în anii 1960

Nikolaus Pevsner, *Pioneers of Modern Design*, Londra, Penguin Books, 1960, cap. *Theories of Art from Morris to Gropius*

BS: Herbert Read, *A Concise History of Modern Sculpture*, Londra, Thames and Hudson, 1964, cap. *From Cubism to Constructivism*

2.04

Definiții ale avangardei I

Discuție: Peter Bürger, *Theory of the Avant-Garde*, Minneapolis, University of Minnesota Press&Manchester University Press, 1984, cap. „The Avant-Garde as the Self-Criticism of Art in Bourgeois Society” și „The Negation of the Autonomy of Art by the Avant-Garde ”

https://monoskop.org/images/d/d0/Buerger_Peter_The_Theory_of_the_Avant-Garde.pdf

BS: Renato Poggioli, *The Theory of the Avant-Garde*, Cambridge MA, The Belknap Press of Harvard University Press, 1968, cap. 1

https://monoskop.org/images/6/60/Poggioli_Renato_The_Theory_of_the_Avant-Garde_1968.pdf

9.04

Definiții ale avangardei II

Discuție: Rosalind Krauss, „The Originality of the Avant-Garde”, in *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge MA&Londra, MIT Press, 1986.

<http://web.mit.edu/allanmc/www/kraussoriginality.pdf>

BS: Ann Gibson, „Avant-Garde”, in *Critical Terms of Art History*, Robert S. Nelson&Richard Shiff (ed.), Chicago&Londra, Chicago University Press, 2003.

16.04

Reluare și recitare: Neoavangarda

Discuție: Hal Foster, „What's Neo about the Neo-Avant-Garde?”, in *October*, Vol. 70, The Duchamp Effect (Autumn, 1994), p.5-32.

BS: Hubert van den Berg, „On the Historiographic Distinction between Avant-Garde and Neo-Avant-Garde”, in Dietrich Scheunemann (ed.), *Avant-Garde/Neo-Avant-Garde*, Masterdam-New York, Rodopi, 2005, p. 63-74

23.04

Artistul de avangardă

Discuție: Griselda Pollock, Fred Orton, *Avant-Gardes and Partisans Reviewed*, Manchester, Manchester University Press, 1996, cap. „Agency and the Avant-Garde: Studies in Authorship and History by Way of Van Gogh”

BS: Nathalie Heinich, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, cap. XV

30.04

Sfârșitul artei

Discuție: Arthur Danto, „«Modern», «postmodern», «contemporan»”,

<http://idea.ro/revista/?q=ro/node/40&articol=202>

BS: Hans Belting, *The End of the History of Art?*, Londra&Chicago, Chicago University Press, 1987, cap. 1.

7.05

Arta e doar un nume

Discuție: Thierry de Duve, „Arta era un nume propriu”, in *În numele artei: pentru o arheologie a modernității*, Cluj Napoca, Idea Design&Print, 2001.

BS: Tokke Lykeberg, „How Non-Art Came to Be”. Interviu cu Thierry de Duve
<https://kunstkritikk.com/how-non-art-came-to-be-2/>

14.05

După sfârșit: contemporaneitatea

Discuție: Terry Smith, „The State of Art History: Contemporary Art”, *Art Bulletin*, vol. XCII, no.4 (December 2010), p. 366- 383.

BS: Questionnaire on “The Contemporary”,
<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/octo.2009.130.1.3>

21.05

După sfârșit: istoria artei globale

Discuție: James Elkins, „Art History as a Global Discipline”, in *Is Art History Global?*, J. Elkins (ed.), New York&Londra, Routledge, 2007.

BS: Béatrice Joyeux-Prunel, „Ce que l’approche mondiale fait à l’histoire de l’art”, in *Romantisme*, 1, 2014 <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2014-1-page-63.htm>

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

Anne D’Alleva, *Methods and Theories of Art History*, Londra, Laurence King Publishing, 2005.

Moshe Barasch, *Theories of Art*, vol. I_II, New York, New York University Press, 1990.

Hans Belting, *The End of the History of Art?*, Londra&Chicago, Chicago University Press, 1987.

Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Iași, Polirom, 2017.

James Elkins, *Master Narratives and their Discontents*, New York, Routledge, 2005.

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yves-Alain Bois et al, *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Londra, Thames&Hudson, 2004.

Chris Murray (ed.), *Key Writers on Art*, vo. I-II, Londra-New York, Routledge, 2002.

Cristian Nae, *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Iași, Polirom, 2015.

Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, New York, Oxford University Press, 2009.

Paul Smith, Caroline Wilde (ed.), *A Companion to Art Theory*, Oxford, Blackwell Publishers, 2002.

Richard Shone, John-Paul Stonard (ed.), *The Books that Shaped Art History: From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, Londra, Thames & Hudson, 2013.

Dictionary of Art Historians on-line: <http://arthistorians.info/>

NOTARE:

50% activitate seminar (citit, discutat, ridicat întrebări și nu mai mult de 2 absențe)

50% lucrare scrisă pe o temă la alegere. De ales până pe 15.05 când vom discuta temele. Lucrarea trebuie:

1. să aibă 7-10 p. (TNR12, 1,5rânduri)
2. Să conțină note și bibliografie
3. Să utilizeze cel puțin 5 surse bibliografice, dintre care cel puțin 2 să fie cărți, cel puțin 2 articole.
4. Să fi predată în sesiune la o dată convenită de comun acord.