

Curs anul I ITA – Arta românească după 1960 – în perioada aprilie-finalul semestrului II

(valabil și pentru anul II FAP și FADD)

Anul universitar 2019-2020

## I. Bibliografie selectivă

- Magda Cârnecki, *Artele plastice în România 1945-1989*, Polirom, 2013
- *Experiment în arta românească după 1960*, catalog, Centrul Soros pentru Artă Contemporană, 1997
- Alexandra Titu, *Experimentul în arta românească după 1960*, Meridiane, 2003
- Ileana Pintilie, *Acționismul în România în timpul comunismului*, Idea Design & Print, 2000
- Adrian Guță, *Generația '80 în artele vizuale*, Paralela 45, 2008
- *Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989*, coord. Aurora Király, Editura UNArte, 2006
- Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Polirom, 2016
- Erwin Kessler, *X:20, O radiografie a artei românești după 1989*, Vellant, 2013
- Mihai Sârbulescu, *Despre ucenicie (cu Afane Teodoreanu, Gheorghe Berindei, Vasile Varga, Ștefan Sevastre, Mihai Horea, Horea Paștina, Constantin Flondor, Florin Mitroi, Horia Bernea, Grigorescu Ion, Mircea Tohătan, Sorin Dumitrescu, Paul Gherasim)*, Anastasia, București, 2002.
- *Universitatea Națională de Arte din București*, Editura UNArte, 2014
- Răzvan Theodorescu și Marius Porumb (coordonatori), *Arta din România din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Editura Academiei Române și Editura Mega, București, Cluj, 2018; capitolul IV, Adrian Guță: „Arta românească în anii 1960 și în prima parte a anilor 1970”; „Arta românească de la jumătatea anilor '70 până în 1989”; „Arta românească după 1989”; Mariana Vida: „Repere ale graficii contemporane românești 1948-1989“

- Revista *Arta*, București, începând din 1954 (vezi și *Arta* nr. 4-5/2012 “Optzecismul vizual după 20 de ani”, nr. 6-7/2012 “Fotografia”, nr. 8-9/2013 “Sculptura”, nr. 10/2013 “Bienala de la Veneția”, nr. 14-15/2015 “Timișoara Art Encounters și Performance în Europa de Est”, nr.16-17/2015 “Arta sticlei și Bienala de artă de la Veneția”, nr. 20-21/2016 “Conceptualismul în Estul și Centrul Europei”)
- Revista *Idea – artă+societate*, Cluj
- Revista *Secolul 21*, București, nr. 1-6/2015 “Fotografia”

## II. Scurtă descriere a prelegerilor

Cursul cuprinde referiri la pictura, sculptura, grafica, artele decorative, fotografia, instalațiile, performance, arta video și digitală din anii 1960 până către prezent, în România. Vor fi incluși în prezentări și artiștii români din diaspora. Între repererele marcante ale deceniilor opt și nouă ale secolului XX se înscriu și taberele de sculptură (Măgura, Arcuș, Scânteia-Iași, Hobița...), ele reprezentând elemente identitare consistente pentru plastica noastră în epocă. Un alt „capitol“ pe care îl considerăm important și care va beneficia la rândul său de o expunere separată, îl constituie prezențele românești la Bienala de la Veneția, după 1960.