

Vlad Bedros

Bizanțul în lecturi moderne, ITA, Master I / CR, Murală, Master II (opțional)

Cursul se desfășoară pe platforma Google Classroom

<https://classroom.google.com/u/2/c/NzI3MDE4MDQxMzVa>

Prelegerile se vor organiza pe Google Meet

Cursul propune o introducere în problematica artei bizantine din perspectiva mutațiilor teoretice recente. În intervalul de desfășurare online a procesului didactic, tematica o constituie „the performative turn” și dezbaterile referitoare la modul în care percepția senzorială contribuie la configurarea sensului în cazul obiectelor medievale. De asemenea, este explorat modul în care Bizanțul a fost instrumentalizat în demersuri artistice moderne.

Teme propuse:

Mutația performativă

Spațiul sacru ca experiență pluri-senzorială

Conceptualizarea funcției senzitive în Bizanț

*Poikilia / varietas*

Recuperarea Bizanțului în modernitate

Repere bibliografice sumare:

Betancourt, Roland și Taroutina, Maria (eds.), *Byzantium/Modernism: The Byzantine as Method in Modernity*, Leiden-Boston, Brill, 2015

Caseau, Béatrice, „Byzantine Christianity and Tactile Piety (Fourth–Fifteenth Centuries)”, în *Knowing Bodies, Passionate Souls: Sense Perceptions in Byzantium*, Susan Ashbrook Harvey și Margaret Mullett (eds.), Washington DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2017, pp. 209–221

James, Liz, „Senses and Sensibility in Byzantium”, în *Art History*, tom 27 (2004), nr. 4, pp. 522–537

Pentcheva, Bissera, „The Performative Icon”, în *The Art Bulletin*, tom 88 (2006), nr. 4, pp. 631–655

Materialele de studiu se regăsesc și la acest link:

<https://drive.google.com/open?id=1McXgM6fG3ZJRA2fT9jptr0CVSs88ODfy>