

Ruxandra Demetrescu

Statutul muzeului în contemporaneitate, ITA, Master II

<https://classroom.google.com/u/1/c/NzMyMTcyOTg1NDha>

Cursul propune prezentarea celor mai semnificative aspecte ale practicilor muzeale și curatoriale contemporane. Dezbaterile se vor structura într-un parcurs care pornește de la problematizarea critică a muzeului (Paul Valéry, Jean Clair, Tobias Weil) și se încheie cu analiza mutației curatoriale (*curatorial turn*).

Teme propuse:

Dilemele muzeului modern

Muzeul contemporan între muzeul experienței estetice și muzeul-laborator

Expunerea culturilor; studiu de caz: Muzeul Țăranului Român

Curatorial Turn

Bienala, simptom al artei contemporane; studiu de caz: Massimiliano Gioni, Palazzo Enciclopedico, Veneția, 2013

Un curator warburgian: Georges Didi-Huberman

Repere bibliografice sumare:

*Exhibiting Cultures*, Smithsonian Institution Press; 1st edition (1991)

Andre Malraux, *Muzeul imaginar*, RAO, 2008

Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art*, Paris, 2013

*Museums After Modernism. Strategies of Engagement*. Ed. by Griselda Pollock and Joyce Zemans, Blackwell, 2007

*The Two Art Histories*, Ed. by Charles Haxthausen, Yale University Press, 2002

Brian O'Doherty, *Inside the White Cube*, 1976

Paul O'Neill et al. *How Institutions Think: Between Contemporary Art and Curatorial Discourse*, MIT, 2017

Hans Ulbrich Obrist, *A Brief History of Curating*, e-book, 2011