

ARTA NOILOR MEDIA

(deschis tuturor departamentelor anului II licenta, accesibil anilor 2, 3 licenta, 1, 2 master)

LINK PENTRU **MATERIALE DE CURS** ÎN REGIM ON LINE:

GRUPUL FACEBOOK COOLESTETICA: <https://www.facebook.com/groups/935148156688296/>

LINK PENTRU **SEMINAR** ÎN REGIM ON LINE:

GRUPUL FACEBOOK COOLESTETICA: <https://www.facebook.com/groups/935148156688296/>

LISTA MATERIALELOR ESTE MAI JOS. ACESTE MATERIALE CONȚIN IMAGINI ȘI FRAGMENTE DE FILME FĂRĂ COPYRIGHT. ELE SUNT FOLOSITE STRICT CU ROL PEDAGOGIC, EDUCATIV.

LA ACESTE SE ADAUGA SUPORTUL DE CURS – ARTA NOILOR MEDIA, O NOUA ESTETICA, material pdf, 200 pg (cu imagini)

I. NOILE MEDIA SI ARTA VIZUALĂ

1. ARTA NOILOR MEDIA. O NOUĂ ESTETICĂ

ARTA NOILOR MEDIA O NOUA ESTETICA.ppt - 35 SLIDURI

2. TEHNOLOGIA DIGITALA CA TOOL & MEDIUM ÎN ARTA VIZUALĂ CONTEMPORANĂ

TEHNOLOGIA DIGITALA - TOOL & MEDIUM.ppt - 30 SLIDURI

3. ARTA GENERATA –

ARTA GENERATA.ppt - 30 SLIDURI

4. JEFFREY SHAW – TRECEREA DE LA PERFORMANCE LA MEDIA ART, EXPANDED CINEMA

JEFFREY SHAW - MEDIA ART, EXPANDED CINEMA.ppt - 52 SLIDURI

5. JOHN CAGE – ESTETICA ZEN A SANSEI ȘI A RETRAGERII AUTORULUI

JOHN CAGE.ppt - 45 SLIDURI

6. NAM JUNE PAIK, FLUXUS ȘI ÎNCEPUTURILE ARTEI MEDIA, INSTALAȚIA VIDEO

NAM JUNE PAIK.ppt- 45 SLIDURI

7. EAT - *EXPERIMENTS IN ART AND TECHNOLOGY* – PRIMUL COLECTIV MEDIA INTERDISCIPLINAR

EAT.ppt- 37 SLIDURI

8. INTERNET ART – O NOUĂ SPECIE ARTISTICĂ ÎNTR-UN NOU SPAȚIU PUBLIC VIRTUAL

INTERNET ART.ppt - 42 SLIDURI

9. DIGITAL ART LA VENICE BIENNALE 2019

DIGITAL ART@ VENICE BIENNALE.pptx - 27 SLIDURI

II. CINEMA SI FILM EXPERIMENTAL

1. **EXPRESIE, EXPRESIONISM IN CINEMA.DE LA MUNRAU ŞI LANG LA LARS VON TRIER**
EXPRESIE, EXPRESIONISM IN CINEMA.ppt - 108 SLIDURI
2. **IMAGINE AFECT, SPAȚII AFECTIVE.APLICAȚII ÎN CINEMA DE GILLES DELEUZE**
IMAGINE AFECT, SPAȚII AFECTIVE.pptx - 58 SLIDURI
3. **NEOREALISMUL ITALIAN.DE LA VISCONTI LA ANTONIONI**
NEOREALISMUL ITALIAN.ppt - 74 SLIDURI
4. **FELLINI SI DEPASIREA REALISMULUI ITALIAN.CINEMA DE DREAPTA.TEORIA AUTORULUI**
FELLINI SI DEPASIREA REALISMULUI.ppt - 101 SLIDURI
5. **ROBERT BRESSON SI CINEMAUL AUTENTICITATII**
ROBERT BRESSON SI CINEMAUL AUTENTICITATII.ppt - 25 SLIDURI
6. **NOUVELLE VAGUE NOUL REALISM FRANCEZ. TEORIA AUTORULUI**
NOUVELLE VAGUE NOUL REALISM FRANCEZ.ppt - 153 SLIDURI
7. **FILMUL ROMANESC NOUL NOU VAL REALIST**
FILMUL ROMANESC NOUL NOU VAL REALIST.ppt- 37 SLIDURI
8. **CONTEMPLARE SI AUTENTICITATE IN FILMUL CONTEMPORAN**
CONTEMPLARE SI AUTENTICITATE IN FILMUL CONTEMPORAN.ppt- 86 SLIDURI
9. **LEITMOTIVUL - DE LA WAGNER LA CINEMATOGRAFUL CONTEMPORAN**
LEITMOTIVUL - DE LA WAGNER LA CINEMA CONTEMPORAN.pptx- 25 SLIDURI
10. **PERSONA- BERGMAN, TARKOVSKY, SAINT EXUPERY**
PERSONA- BERGMAN, TARKOVSKY, SAINT EXUPERY.ppt- 58 SLIDURI
11. **TARKOVSKY ETERNA REINTOARCERE**
Tarkovsky Eterna Reintoarcere.ppt- 58 SLIDURI
12. **MALICK SI CINEMAUL ONTOLOGIC**
MALICK SI CINEMAUL ONTOLOGIC.ppt- 53 SLIDURI

III. DESCRIERE

Cursul propune cunoașterea teoriilor vehiculate la nivel internațional, a practicilor și a conceptelor specifice artei noilor media și esteticii postinternet, studiarea implicațiilor noilor tehnologii digitale asupra artei contemporane și asupra imaginii în general, însușirea deprinderii de a gândi critic propriile proiecte în contextul societății informaționale. Vor fi prezentate astfel centre artistice dedicate noilor tehnologii, curente, teme, artiști media în paralel cu tendințe și curente din arta cinematografică.

O direcție este analiza fenomenului de intersecție a practicilor vizuale cu lumea cinematografului, cât și a performance-ului cu artele spectacolului. Important este faptul că Raluca Oancea activează pe această scenă în rol de critic și curator (vezi textele publicate în Revista ARTA, Ekphrasis, Presence, Camera Austria, prezentarea susținută la Venetia în octombrie 2019 despre proiectele digitale ale ultimei ediții a Bienalei de la Venetia), colaborează cu centrul CINETIC (UNATC), cu departamentul Media de la Babes Bolyai, Cluj, cu UAGE Iași.

Studentii vor fi notați în urma realizării unor teme practice. Vor putea alege dintr-un număr larg de subiecte și se vor putea exprima în orice media (nu este nevoie de achiziționarea unor materiale specifice). Este încurajat experimentul, lucrul în echipă și interacțiunea studenților de la departamente diferite.

• NOILE MEDIA SI ARTA VIZUALĂ

POZITIONAREA ARTEI NOILOR MEDIA IN CONTEXTUL MAI AMPLU AL ARTEI CONTEMPORANE

1. Definirea arborelui presupus de termenul umbrelă: *arta noilor media*. Explicitarea unor termeni ca *intermedia*, *multimedia*, *arta generată*, *arta computerului*, *internet art*, *arta noilor media*, *interactivitate*, *hypermedia*, *operă deschisă*, *realitate virtuală*. Prezentarea fenomenului de clasicizare a noului, respectiv a noilor media (cazul *artei video*).

2. Studiarea legăturilor dintre arta noilor media și alte direcții ale artei moderne și contemporane. Investigarea futurismului, constructivismului, artei cinetice, op art, arta conceptuală, cinema, performance art, evenuri și scripturi Fluxus, în scopul identificării unor mecanisme și concepte cheie comune.

- Futurism, Constructivism, Arta CINETICĂ, Op Art – Arta Timpului, Tactilitate, Haptic Vs Optic
- Identificarea noțiunilor de interdisciplinaritate, scenariu deschis și artă comunicățională în proiectele E.A.T., dezvoltate de Billy Kluver, Robert Rauschenberg, Robert Whitman.
- Revelarea legăturilor dintre scriptul Fluxus și algoritm, dintre spațiul privat al instalației (Ilya Kabakov etc) și navigarea spațiilor virtuale
- Revelarea legăturilor dintre cultivarea aleatorului în performance-urile regizate de John Cage și Allan Kaprow și aleatorul programat
- Revelarea legăturilor dintre latura contestatară a artei video (vezi proiectele lui Nam June Paik etc) și fenomenul actual *tactical media*.
- Jeffrey Shaw și trecerea de la proiectele ludice, interactive și participative ale anilor 60 la *extended cinema*, realitate virtuală, spații navigabile.

3. Prezentarea comparativă a teoriilor vehiculate la nivel internațional în domeniul noilor media. Explicitarea punctului de vedere al lui Lev Manovich, abordare tehnicista, la nivelul limbajului. Explicitarea teoriilor lansate de curatorii new media art (Christiane Paul, Michael Rush, Rachel Green), teorii care vizează obiectul artistic bazat pe suport tehnologic și nu obiectul *new media* indiferent de valențele sale artistice. Explicitarea seturilor de principii ale noilor media propuse de acești teoreticieni.

- **CINEMA SI FILM EXPERIMENTAL**

- **INTRODUCERE IN TEORIA CINEMA**

Cinema – Introducere. Prezentarea unor curente ca: Expresionismul german, Noul realism italian. Teoria Autorului și regizorii autori – Antonioni, Fellini, Tarkovsky.

BIBLIOGRAFIE

Pe marginea tuturor aceste noțiuni Raluca Oancea publica articole, curatoriază expoziții și derulează cercetări artistice concrete.

În luna octombrie 2019 a prezentat la Veneția (Universitatea Foscari) în cadrul unei conferințe organizate de University California Irvine o radiografie a artei digitale incluse în programul ultimei Bienale de la Veneția. Publică articole în reviste internaționale ca Eikon, Presence, Camera Austria.

A colaborat la ultimele două numere ale Revistei ARTA (print) dedicate artei media. Câteva articole recente ale sale pot fi consultate online:

- Post-fotografia, peisajul digital și contemplarea Posibilă, **Revista ARTA** online, mai, 2019, <http://revistaarta.ro/ro/post-fotografia-peisajul-digital-si-contemplarea-posibila/>, ISSN: 0004-3354
- *De la Futurism la muzica tehno – o estetică a mașinii*, La Punkt, dosar dedicat Futurismului, martie 2019, <https://www.lapunkt.ro/2019/03/de-la-futurism-la-muzica-tehno-o-estetica-a-masinii/>
- *Corp, imagine, tehnologie: o poetică postumanistă*, **Revista ARTA**, nr. 34-35, p 165--167, 2019, ISSN: 0004-3354
- *Spațialități virtuale afective la Guggenheim Bilbao*, **Revista ARTA**, nr. 32, p 88--92, 2018, ISSN: 0004-3354
- *Art and Politics in the Posthuman Paradigm*, in **The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series**, Vol. 67, No. 1, 2018, ISSN 2537-4044, **INDEXARE: EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus, CEEOL**
- *What about poetry? despre "postpoezie" și intermedialitate*, **Revista ARTA**, nr. 28-29, p 178--183, 2017, ISSN: 0004-3354
- *Poemproducer*, revista ARTA online, septembrie, 2017, <http://revistaarta.ro/ro/poemproducer-2/>, ISSN: 0004-3354
- *Truth and Authenticity in Cinematography. Robert Bresson and the Cinematic Realism*, **EKPHRASIS - IMAGES, CINEMA, THEORY, MEDIA**, vol. 13, **Creative Boycott, 2015**, pp. 142-159, ISSN 2067 - 631X. **INDEXARE ERIH: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/> periodical /info. action?id= 483768**
- *Artă, tehnologie și postumanism*, platforma **SCENA9**, februarie 2017, <http://www.scena9.ro/article/arta-tehnologie-si-postumanism>
- *New Media, între activism și vaporwave*, **revista ARTA**, nr. 22-23, p 29-33, 2016
- *Dans Tehnologie Interactivitate*, **revista Zeppelin**, nr. 130, decembrie 2014

BIBLIOGRAFIA DE SPECIALITATE

- **Amelunxen, Hubertus** (editor). PHOTOGRAPHY AFTER PHOTOGRAPHY, Memory and Representation in the Digital Age, G+B Arts, 1996;
- **Ascott, Roy**, „Behaviourist Art and Cybernetic Vision” în Packer & Jordan eds. (2001)
- **Ascott, Roy**, „Is There Love in Telematic Embrace?” în Packer & Jordan eds (2001)
- **Bardwell, David & Thompson, Kristin**, „Film History”, Mc Graw –Hill Higher Education, 2003, (1994).
- **Barthes, Roland**, „Camera luminoasă”, Ed. IDEA, 2004
- **Baudrillard, Jean**, „Simulacre și simulare”, IDEA Design&Print, Cluj, 2008
- **Benjamin, Walter**, „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice”, Cluj, IDEA Design&Print, BalkoN, nr.10, 2002

- **Benjamin, Walter**, *Iluminări*, IDEA, Colecția BalkoN, trad. de atrinel Pleșu, 2002
- **Berger, John**, „Understanding a Photograph”, în *Classic essays on Photography*, New Haven, Leete’s Island Books, 1980
- **Bondor, George**, „Dansul măștilor Nietzsche și filosofia interpretării”; Humanitas, 2008
- **Bookchin, Natalie (2000)**, „Interview: Alexei Shulgin and Natalie Bookchin”, www.walkerart.org/gallery9/universalpage/bookchin_shulgin.html
- **Bookchin, Natalie & Shulgin, Alexei** (1999), „Introduction to net.art”, <http://easylife.org/netart>
- **Bookchin, Natalie & Jackson, Brendan** (2001), „New Media, <Community Art> and Net.Art Activism: Interviews with Natalie Bookchin and Brendan Jackson by Beryl Graham”, www.newmedia.sunderland.ac.uk/crumb/phase3/nmc_intvw_bookjack.html
- **Bush, Vannevar**, *As We May Think* – Memex, 1945, www
- **Crystal, David (2001)**, „Language and the Internet”, Cambridge University Press
- **Cubitt, Sean**, “DIGITAL AESTHETICS”, 1998, Thousand Oaks, London, Sage Publications, New Delhi;
- **Dan, Calin** „Estetica saraciei”, în *Experiment in arta romaneasca dupa 1960*, SCCA Bucuresti, 1996.
- **Davies, Char**, „Osiose: Notes on Being in Immersive Virtual Space”, www.immersence.com, 1998
- **Davies, Char**, „As If”, www.immersence.com, 1999
- **Davies, Char**, „Changing Space: Virtual Reality as Arena of Being”, www.immersence.com, 1999
- **Deleuze, Gilles, Guattari, Felix**, „AntiOedipus: Schizofrenia and Capitalism”, Minneapolis University of Minnesota Press, 1983
- **Dinescu, Lucia Simona**, „Corpul în imaginarul virtual”, Ed. Polirom, 2007
- **Druckrey, Timothy** (editor). *ELECTRONIC CULTURE, Technology and Visual Representation*, Aperture, 1996;
- **Eco, Umberto**, „Istoria frumuseții”, (vezi *Frumusețea mașinilor*), București, RAO, 2005
- **Fidler, Roger**, „Mediamorphosis- să înțelegem noile media”, Col. BALCON, Ed. IDEA, 2004
- **Flusser, Vilem**, „Pentru o filosofie a fotografiei”, Cluj, IDEA Design&Print, Editura, 2003
- **Foucault, Michael**, „Hermeneutica Subiectului”, Ed Polirom, 2004
- **Goldberg, RoseLee**, „Performance Art – From Futurism to the Present”, Thames & Hudson, 2001
- **Goodman, Nelson**. *LANGUAGES OF ART, An approach to a Theory of Symbols*, Hackett Publishing Company, Inc. Indianapolis/Cambridge, 1976;
- **Grau, Oliver**, „MediaArtHistories”, MIT Press, 2007
- **Oliver Grau**. *VIRTUAL ART, From Illusion to Immersion*, The MIT Press, 2003;
- **Green, Rachel**, „Internet Art”, Thames & Hudson, 2005
- **Grigorescu, Dan**, „Dicționarul Avangardelor”, Ed. Enciclopedică, 2003
- **Groys, Boris**, „Nașterea aurei. Variații pe o temă de Walter Benjamin”, Cluj, IDEA Design & Print, BalkoN, nr.10, 2002
- **Groys, Boris**, „Despre Nou, Cluj, Idea Design” & Print, 2002
- **Guță, Adrian**, „Riders on the storm – Performance Art in Romania intre 1986 si 1996, în *Experiment in arta romaneasca dupa 1960*”, SCCA Bucuresti, 1996.
- **Heidegger, Martin**, *Originea Opere de artă*, Humanitas, 1995
- **Hope, Cat și Rya, John**, *Digital Arts: An introduction to New Media*, 2013
- **Johnston, John**, „Machinic vision”, The University of Chicago, 1999, Critical Inquiry.
- **Kac, Eduardo**, „Transgenic Art”, www.ekac.org/transgenic.html, 1998
- **Kiraly, Iosif**, „Imaginea in era post-fotografica”, note de curs Master, Universitatea de Arte, Bucuresti
- **Kwastek, Katja**, *Aesthetics of Interaction in Digital Art*, MIT Press, 2013
- **Lovink, Geert**, „Cultura digitală - reflecții critice”, Col. BALCON, Ed. IDEA, 2004
- **Mânzat, Ion**, „Psihologia Sinelui”, București, Editura Eminescu, 2000
- **Mašek, Victor**, „Arta viitorului, antologie de texte” A. Toffler, J. McHale, Gheorghe Achiței, Giulio Carlo Argan
- **Lister, Martin** (editor). *THE PHOTOGRAPHIC IMAGE IN DIGITAL CULTURE*, Routledge Edition, 1998;
- **Maynard, Patrick**. *THE ENGINE OF VISUALISATION, Thinking Through Photography*, Cornell University Press, 2000;
- **Menovich, Lev**, „The Language of New Media”, MIT Press, 2001

- **Manovich, Lev**, „Reality Media”, www.manovich.net, 2001
- **Manovich, Lev**, „Post-media Aesthetics”, www.manovich.net, 2001
- **Manovich, Lev**, „New Media from Borges to HTML”, www.manovich.net, 2001
- **Manovich, Lev**, *New Media from Borges to HTML*, în introducerea volumului *The New Media Reader*, editat de Noah Wardrip-Fruin și Nick Montfort, Cambridge, MA: The MIT Press, 2003
- **Manovich, Lev**, „Generation Flash”, www.manovich.net, 2002
- **Manovich, Lev**, „The Anti-Sublime Ideal in Data Art”, www.manovich.net, 2002
- **Manovich, Lev**, „Database as a Genre of New Media. The Database Logic” în „Atelier”, Nr. 2/1998
- **Manovich, Lev**, „Database as a Symbolic Form”, www.manovich.net, 1998.
- **Manovich, Lev**, „What is Digital Cinema?”, www.manovich.net, 1995
- **Manovich, Lev**, „New Media: A User’ Guide”, www.manovich.net, 1999
- **Manovich, Lev**, „Cinema as a Cultural Interface”, www.manovich.net, 1997
- **Manovich, Lev**, „Cinema and Digital Media 1”, www.manovich.net, 1995
- **Manovich, Lev**, „The Labor of Perception: Electronic Art in Postindustrial Society”, www.manovich.net, 1994
- **Manovich, Lev**, „The Labor of Perception: Work or Play”, www.manovich.net, 1995
- **Manovich, Lev**, „An Archeology of a Computer Screen”, www.manovich.net, 1995
- **Manovich, Lev**, „To Lie and to Act: Potemkin’s Villages, Cinema and Telepresence”, www.manovich.net, 1995
- **Manovich, Lev**, „Assembling Reality: Myths of Computer Graphics”, www.manovich.net, 1992
- **Manovich, Lev**, „Avant-garde as Software”, www.manovich.net, 1999
- **Manovich, Lev**, „The Paradoxes of Digital Photography”, www.manovich.net, 1994
- **Manovich, Lev**, „The Mapping of Space: Perspective, Radar, and 3-D Computer Graphics”, www.manovich.net, 1993
- **Manovich, Lev**, „The Aesthetics of Virtual Worlds: Reports from Los Angeles”, www.manovich.net, 1996
- **Meredieu, Florence**, „Arta și nobile tehnologii”, București, RAO, 2005
- **Mitchell, William J.**, „Reconfigured Eye - Visual Truth in the Post-Photographic Era”, London, The MIT Press Cambridge, Massachusetts, 1992
- **Negroponte, Nicholas**, „Era digitală”, All, 1999
- **Packer, Randall**, „Net Art as Theater of teh Senses: A HyperTour of Jodi and Grammatron”, [www.archimuse.com/nw98/beyond interface/packer_senser.html](http://www.archimuse.com/nw98/beyond%20interface/packer_senser.html), 1998
- **Packer, Randall & Jordan, Ken**, „Multimedia: From Wagner to Virtual Reality”, New York & London: W.W.Norton & Company, 2001
- **Paul Christiane**, „Digital Art”, Ed. Thames & Hudson, 2003
- **Preda-Sânc, Marilena**, „Imaginea video-digitală”, Ed. Coresi, 2004
- **Renaut, Alain**, „Era Individului”, Institutul European, 1998
- **Rush, Michael**, „New Media in Late 20th Century Art”, Ed. Thames & Hudson, 1999
- **Rush, Michael**, „New Media in Art”, Ed. Thames & Hudson, 2005
- **Sontag, Susan**, „On Photography”, NY, Farrar, Straus and Giroux, 1977
- **Strehovec, Janes**, “THE WEB as an Instrument of Power and a Realm of Freedom”, 1997, www.ctheory.net;
- **Tribe, Mark și Jana, Reena**, *New Media Art*, Taschen, 2007.
- **Virilio, Paul**, „The Vision Machine”, trans Julie Rose (1988, Bloomington, Ind., 1994)

CINEMA

- **Astruc, Alexandre.** *Camera stylo*, în *L'Écran français*, nr 144 (1948). <http://www.newwavefilm.com/about/camera-stylo-astruc.shtml>.
- **Baudrillard, Jean.** *Simulacre și simulare*, ed. IDEA, (2008)
- **Bazin, André.** *Ontologia imaginii fotografice* în *Ce este cinematograful?* vol. 1, UNATC Press (2014), prima ediție 1976.
- **Bazin, André.** *Death Every Afternoon* în *Rites of Realism: Essays on Corporeal Cinema*, ed. Ivone Margulies. Durham/London: Duke University Press. 27-31 (2003).
- **Benjamin, Walter.** *Opera de artă în era reproducerii mecanice*, IDEA Design&Print, BalkoN, nr.10, (2002)
- **Benjamin, Walter.** *Autorul ca producător*, în *IDEA Artă + Societate*, Cluj, nr.30-31, 2008
- **Berger, John.** *Understanding a Photograph*, în *Classic essays on Photography*, New Haven, Leete's Island Books, 1980
- **Bresson, Robert.** *Notes on Cinematography*, Urizen Books New York, (1977) Jonathan Griffin (translator).
- **Cotton, Charlotte.** *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, (2014), prima ediție 2004.
- **Debord, Guy.** *Societatea spectacolului*, Ed. EST, 2001
- **Deleuze, Gilles.** *Cinema 1 - The Movement Image* (1986) Tr. Hugh Tomlinson și Barbara Habberjam, London: The Athlone Press și *Cinema 2 - The Time Image* (1989). Tr. Hugh Tomlinson și Robert Galeta, London: The Athlone Press.
- **Eco, Umberto.** *Frumusețea mașinărilor* în *Istoria frumuseții*, București, RAO, 2005
- **Gadamer H.G.** *Actualitatea Frumosului*, ed. Polirom, 2000
- **Gheorghe, Cezar.** *Gândirea Cinema*, ed. Cartea Românească (2014)
- **Gleizal, Jean-Jacques.** *Arta și politicul*, ed. Meridiane, (1999).
- **Gorzo, Andrei.** *Lucruri care nu pot fi spuse altfel. Un mod de a gândi cinema-ul de la André Bazin la Cristi Puiu*, Humanitas, (2012)
- **Groys, Boris.** *Nașterea aurei. Variații pe o temă de Walter Benjamin*, Cluj, IDEA Design & Print, BalkoN, nr.10, (2002)
- **Heidegger, Martin.** *Originea Opere de artă*, Humanitas, (1995)
- **Johnston, John.** *Machinic vision*, The University of Chicago, (1999), *Critical Inquiry*
- **Menovich, Lev.** *The paradoxes of digital photography* în *Photography after Photography*, catalog (1995), <http://manovich.net/content/04-projects/004-paradoxes-of-digital-photography/02>
- **Menovich, Lev.** *New Media from Borges to HTML*, în introducerea volumului *The New Media Reader*, editat de Noah Wardrip-Fruin și Nick Montfort, Cambridge, MA: The MIT Press, (2003)
- **Oancea, Raluca.** *Ioana Mitrea* în B15, Gottfried Brockmann Preiss, Stadtgalerie Kiel, (2015).
- **Platon.** *Republica* in *Opere*, vol V, ed. Științifică și Enciclopedică (1986).
- **Sontag, Susan.** *On Photography*, NY, Farrar, Straus and Giroux, (1977)
- **Tarkovsky, Andrei.** *Sculpting in time: reflections on the cinema*, University of Texas Press, (1987)
- **Tribe, Mark și Jana, Reena.** *New Media Art*, Taschen, (2006).
- **Virilio, Paul.** *Big Optics*, în *On Justifying the Hypothetical Nature of Art and the Non-Identity within the Object World*, ed. Peter Weibel, (1992).
- **Virilio, Paul.** *Machinic Vision*, Indiana University Press, (1994).