

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU SEMESTRUL II ANUL UNIVERSITAR 2019-2020 - LICENTA*

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. Traian Boldea	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Pentru anul I de studii, cursul facilitează dezvoltarea aptitudinilor de specialitate, cunoscând și folosind programul pentru computer Adobe Photoshop. Cursul caută introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, formarea simțului estetic specific imaginilor editate digital și cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 12 prezentări și 10 teme de seminar ce acoperă problemele specifice designului folosind programul Adobe Photoshop, cum ar fi: managementul unui proiect de design, ilustrația și desenul, manipularea de imagine, soluții de organizare compozițională, metode de construire a unui sistem de lucru personalizat, înțelegerea sistemelor de culoare digitale și de tipar, cunoașterea și folosirea corectă a opțiunilor pentru a avea rezultate calitativ superioare, analiza de imagine folosind uneltele programului.
2	CROMATOLOGIE	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. Marian Dobre	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Curs teoretic – Materiale colorante: pigmenții – clasificare, caracteristici și prepararea culorilor; Paleta cromatică – sfera culorilor lui Otto Runge, contrastele cromatice din perspectiva lui J. Itten, acordul cromatic și armonia cromatică din perspectivele lui J.W.Goethe, A. Schopenhauer, Adolf Hölzel, P. Klee, W. Kandinsky, Nicolae Tonitza și Vasile Varga; Reflecții asupra problemelor cromatice pe care le ridică studiul după natură; Despre pictura în straturi și alte modalități de pictare. Seminar / lucrări practice – amestecarea pigmenților (alb de zinc, galben oxid de fier, roșu oxid de fier, verde oxid de fier, negru oxid de fier) cu emulsie de ou și cu ulei de in (documentare foto sau video); exercițiu de reconstruire a sferei culorilor lui Otto Runge, J.Itten și P. Klee; pictarea, pe panou din lemn, carton sau hârtie grunduită, în tehnica tempera cu ou sau grasă, după imaginea unei picturi din sec. X-XVIII (lucrare existentă la Muzeul Național de Artă al României, Galeria de artă veche românească).
3	MODELAJ	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. M. Rusen	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	Cursul de fata se adreseaza tuturor studentilor care doresc sa se initieze si sa se perfectioneze in tehnica modelajului. Obiectivele cursului sunt dezvoltarea capacitatii de observatie, imbinarea elementelor de constructie geometrica, proportiune, observatie si analiza sistematica a formei cu elementele de originalitate, creativitate si expresivizare a formei/suprafeței, cercetarea diferitelor modalitati de exprimare plastica pornind din antichitate pana in perioada moderna.Temele de modelaj vor studia modelul viu, ghipsurile antice precum si portretul.
4	REDAREA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	I	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Dan Calin	FVPCI	1	2	3	Conceptele: Mișcarea: pretext pentru Sacru în artele vizuale. Folosind exemple din istoria artei și a tehnicilor de reproducere a imaginii, dar și lucrări contemporane din colecția MNAC și din arhiva personală a artistului, cursul propune o călătorie inedită de-a lungul a 500 de ani de istorie a artei internaționale. Teme generale ale programului de studiu (cursului) Călin Dan va aborda începuturile artei video internaționale și reverberațiile ei în scena românească din tripla sa calitate de istoric al artei, artist media și organizator de evenimente culturale. Cursul se adresează celor interesați să înțeleagă din perspectivă istorică statutul producătorului de imagini în secolul 21. De la filmele fraților Lumière și ale lui Thomas Edison, la avangarda istorică, trecând prin valorile succesive ale modernismelor și, respectiv, post-modernismului, cursul se va concentra pe semnificația percepției/redării mișcării în procesele artistice. Redarea mișcării și dinamica percepției vor fi urmărite în relație cu momentele fundamentale ale istoriei artei și arhitecturii, de la pre-Renaștere la Impresionism, Cubism etc. dar și cu exemple de ultimă oră din arta internațională. Strategii didactice Activitatea didactică de la cursul REDAREA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE se bazează pe prelegeri cu imagini, video, vizite comentate în colecția MNAC. De asemenea, vor fi utilizate: •Exemplificări cu materiale din arhiva MNAC •Vizite la expoziții din alte muzee și galerii Realizarea de către studenți a unor materiale foto și video pe teme date, cu discutarea lor în grup
5	SEMIOTICA VIZUALULUI	I	TOATE SECTIILE	70	Lect.univ. dr. Paraschiv Raluca Mihaela	Teorie si cercetare	1	2	3	Prin-o prezentare interactivă, discuții și stimularea lucrului individual sau în echipă, cursul urmărește să clarifice termenii de bază ai analizei semiotice, pornind de la întrebarea DE CE ? aplicată asupra construcției imaginii : care este sistemul de semne care dă sens imaginii? Ce structuri (mituri, ideologii, stereotipuri) au fost exploatate în denotația și conotația semnelor folosite? Pe ce bază au fost alese elementele de limbaj folosite? Care sunt relațiile de putere stabilite din punct de vedere al asumării enunțului? Cum interpretăm codurile de bază folosite? Care este funcția simbolică a unui logo? Cursul are ca obiectiv înțelegerea specificului semioticii imaginii vizuale (în raport cu imaginea muzicală, imaginea mentală sau imaginea publică) și familiarizarea studenților cu mecanismele senzoriale, mentale și culturale ale receptării imaginii vizuale în paradigma culturală contemporană.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
6	PERSPECTIVĂ	I	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ. dr. Ciprian Paleologu	Teorie si cercetare	1	2	3	Perspectiva este o disciplină de studiu deopotrivă clasică și contemporană. Inventată în perioada Renașterii și perfecționată continuu pînă în zilele noastre, perspectiva oferă un domeniu de studiu fascinant atât din punct de vedere teoretic cât și aplicativ. Cu ajutorul unor procedee geometrice specifice, știința perspectivei oferă pentru artiști cea mai convingătoare formulă de asimilare și interpretare a spațiului tridimensional în bidimensional, creându-se iluzia unei realități virtuale. Cursul prezintă, pe de o parte, o istorie a înțelegerii a spațiului de-a lungul istoriei artei trecând prin diferite spații culturale și perioade - de la perspectivele empirice ale egiptenilor, grecilor, perioada pompeiana, perspectiva indiană, asiatică, până la cea din prerenaștere, dar mai ales alfabetul perspectivei Renascentiste folosit la origini de Leonardo da Vinci, Piero della Francesca, Uccello, Durer etc. Aceste metode științifice sunt folosite și în arta contemporană, enunțând câteva exemple importante - Matthias Weischer, reprezentant important al școlii de la Leipzig, Patrick Hughes, Esther Stocker, Toba Khedoori etc. Cursul de Perspectivă reprezintă, pentru studenții la arte, o modalitate de a își dezvolta o gândire deductivă, aplicativă și constructivă, o logică geometrică care se poate transforma în viziune artistică originală și spectaculoasă
7	GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ ȘI DESEN TEHNIC (BAZELE PROIECTARII)	I	Scenografie si eveniment artistic; Arte textile	30	Lect.univ. dr. Stan Gabriel Catalin	Teorie si cercetare	1	2	3	BAZELE PROIECTARII (an I, sem. I) 1.Standarde, norme interne și convenții 2.Linii, formate, indicator, și scări numerice 3.Reprezentare în proiecție ortogonală 4.Secțiuni și rupturi 5.Hașurile utilizate în desenul tehnic 6.Dispunerea proiecțiilor și a vederilor parțial rotite 7.Norme și reguli de cotare 8.Reprezentarea și cotarea filetelor și flanșelor 9.Notarea stării suprafețelor și a abaterilor dimensionale 10.Înscrisura pe desen a abaterilor de formă și poziție 11.Întocmirea desenului la scară 12.Întocmirea desenului de relevu 13.Reprezentarea și cotarea asamblărilor 14.Desen de ansamblu, tabel de componență, condiții tehnice 15.Reprezentarea și cotarea arborilor și osiilor 16.Reprezentarea și cotarea cuplajelor mecanice 17.Reprezentarea și cotarea lagărelor cu alunecare și rostogolire 18.Reprezentarea și cotarea arcurilor 19.Reprezentarea și cotarea elementelor de etanșare 20.Reprezentarea și cotarea elementelor de transmisie Geometrie descriptivă (an I, sem. II) 1.Sisteme de proiecție 2.Reprezentarea punctului (proiecțiile punctului,epura punctului) 3.Reprezentarea drepteii (proiecțiile drepteii, reprezentarea drepteii în epură,urmele drepteii) 4.Reprezentarea planului (proiecțiile planului,reprezentarea planului în epură, urmele și determinarea urmelor planului,punct conținut în plan) 5.Metodele geometriei descriptive (schimbării planelor de proiecție, rotației,rabaterii) 6.Reprezentarea corpurilor geometrice (poliedre, suprafețe conice și cilindrice) 7.Plane tangente 8.Elemente de reprezentare axonometrică (generalități, clasificarea reprezentărilor axonometrice,axonometria ortogonală, reprezentări izometrice a diferitelor forme geometrice, aplicații ale reprezentărilor axonometrice în desenul tehnic, cotarea reprezentărilor axonometrice
8	TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (LEMN, STICLĂ)	I	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ. dr. Stan Gabriel Catalin	Teorie si cercetare	1	2	3	Lemnul (an I, sem. I) 1. Generalități 2. Structura lemnului 3. Compoziția chimică a lemnului 4. Proprietățile fizice ale lemnului 5. Proprietățile mecanice ale lemnului 6. Unele proprietăți ale lemnului, altele decât cele prezentate 7. Avantajele și dezavantajele construcțiilor din lemn 8. Însușirile și domeniile de întreținere ale principalelor soiuri de lemn 9. Defectele principale ale lemnului 10. Produsele mărfurilor din lemn 11. Fluxul tehnologic în procesul de fabricație al mobilei 12. Mobila 13. Unele construcții din lemn Sticla (an I, sem. II) 1.Generalități 2.Scurt istoric 3. Clasificarea sticlei 4. Materii prime 5. Compoziția chimică a sticlei 6. Decolorarea sticlei 7. Colorarea sticlei 8. Opalizarea sticlei 9. Proprietățile sticlei 10. Proprietățile mecano- termice 11. Proprietățile optice ale sticlei 12. Proprietățile electrice 13. Proprietățile laser 14. Proprietățile fotosensibile 15. Proprietățile sticlei topite 16. Alte proprietăți ale sticlei 17. Formarea sticlei 18. Defectele sticlei 19. Cuptoare de topire 20. Fasonarea sticlei 21. Tehnologia diferitelor produse din sticlă 22 Fabricarea sticlelor tehnice și de menaj 23. Sticla comună și sticla în artă 24. Sticla în spațiu Ambiental
9	TEHNICI FOTO	I	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. A Marginean	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Cursul are două componente, una teoretică și una practică. Se predau o serie de noțiuni introductive privind optica, deformarea imaginii în raport cu diverse modele de lentile, tipuri de lumină, temperatura de culoare, accesorii pentru dirijarea sau filtrarea luminii, rezoluția imaginii digitale, etc. Înțelegerea modului corect de obținere a unei imagini de calitate este pus în aplicare prin fotografierea pieselor (vestimentare) create de studenți la teme de atelier. Se stabilește o temă și este creată o imagine cu valoare de examen de verificare care este printată pentru expoziția de semestru, de preferat cu trimitere la exemple din istoria artelor.
10	BASIC DESIGN	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. L. Ruta	Design	1	2	3	Cursul propune o incursiune în zona elementelor formale, atât bi cât și tridimensionale, privite din perspectiva calităților lor constructive. Sunt analizate diferite tipuri de structuri și configurații, precum și posibilitățile de modificare fizică a acestora. O parte distinctă a cursului prezintă interacțiunile dintre respectivele forme.
11	DIGITAL ART	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. A Voinea	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Texturare în mediul digital - Substance Painter Studenții vor învăța conexiunea celor două programe: 3d Studio Max și Substance Painter. Se stabilește direcția vizuală generală a scenariului (studentul este în postura unui Art- Director).. Art Director-ul (scenograful și regizorul) este cel care stabilește direcția vizuală a întregului proiect. Stilul imaginii (cartoon, realistic, sci-fi, etc), stilurile arhitecturale, stilul vestimentar al personajelor, tratamentul de culoare al imaginii, felul în care sunt iluminate scenele – toate aceste aspecte sunt definite și documentate vizual de către AD. Practic, toate elementele care vor avea o reprezentare vizuală în scenele video vor trebui să se raporteze la această direcție, pentru un rezultat coerent din punct de vedere vizual.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
12	CROCHIURI	I	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Reka Csapo Dup lect. univ. dr. Dumitru Cojocaru	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	Cursul de crochieri optional destinat studentilor de anul I, are urmatoarele obiective: -exersarea spiritului de observatie și redare a unui model sau motiv plastic; exersarea capacității de înțelegere, abstractizare, sintetizare și esentializare a naturii. -utilizarea elementelor specifice de limbaj plastic: punct, linie, pată, hașură, etc. -identificarea modalităților de reprezentare plastică a mișcării, a proporționării corecte și rapide a unei forme sau unui model. -formarea unei culturi plastice prin analiza modului în care este concepută și construită forma.
13	ARTA ICOANEI	I	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. G. Barbieru	Artă Murală	1	2	3	La începutul acestui curs studenții primesc documentație imagistică din diverse perioade de apogeu a picturii bizantine, le sunt prezentate istoric și dogmatic etapele prin care s-a ajuns la acest rezultat stilistic, apoi în primul semestru se pregătesc suporturile portabile pe care vor fi reprezentați Sfinții în formatul portret cu mâini. În paralel se vor pregăti desenele ce vor fi ulterior transpuse și incizate pe lemnul preparat. În urma transpunerii, fondul va fi poleit cu slagmetal auriu folosind mixtion de 15-30 minute. În semestrul al doilea studenții vor urmări izvoadele bizantine vechi și vor înțelege tehnica bizantină pictând veșminte și portrete, proplasme și carnații respectând suprapunerile de la tonurile închise înspre cele deschise. La final se prepară vernisul din rășini naturale ce va fi aplicat pe icoane.
14	INTRODUCERE ÎN TEHNICI DE ŢESUT ŞI DE IMPRIMAT	I	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Claudia Musat	Arte Textile- Design Textil	1	2	3	Modul I/ semestrul I: Prezentarea diverselor tehnici de tesut. Formarea si cultivarea deprinderilor de transpunere in tehnici traditionale, mai putin utilizate. Insusirea tehnicilor si tehnologiilor de lucru. Modul II/ Semestrul II: Identificarea compozitiei fibroase a suporturilor prelucrate. Recunoasterea colorantilor si a auxiliilor chimici. Realizare practica a unei site serigrafice.
15	CROCHIURI	I	TOATE SECTIILE	30	Asist. univ. dr. C. Bolborea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cunoaştere și înțelegere Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a exercițiului legat de observarea și reprezentarea prin mijloacele desenului a figurii umane. Crochiurile se realizează după model viu și urmăresc surprinderea în timp cât mai scurt a principalelor caracteristici ale modelului urmărind construcția, proporțiile, atitudinea precum și surprinderea elementelor care definesc personalitatea modelului prezentat. Explicare și interpretare -Utilizarea liniei modulate cu care să poată fi surprinsă esența atitudinii propuse și să sugereze înțelegerea formelor ca volume; -Verificarea și coordonarea evoluției fiecărui student în parte în funcție de nivelul de percepție, dezvoltarea capacității de redare, înțelegere a formelor și încurajarea personalității artistice a fiecăruia, a expresivității individuale în raport cu mijloacele utilizate: pată, punct, linie, valorăție, etc; -Studiul de caz, raportarea la lucrările personale și cele ale marilor maeștri; -Partea de documentare și cultura vizuală au rolul de a dezvolta abilitățile artistice specifice prin raportare la desenele marilor maeștri dar și prin puterea exemplului personal; -Crochiul de notație este prin excelență un soi de gimnastică a minții ce oferă fiecăruia posibilitatea de exprimare prin dezinhibarea de propriile prejudecăți, fiind un exercițiu de maximă concentrare și strunire a simțului de observație; -Timpul scurt ce implică realizarea unui crochiu dezvoltă sensibilitatea artistică și tipul de reprezentare specific. Cu un minim de mijloace se poate reda un maxim de expresie.
16	CROCHIURI	I	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. M. Sibiceanu	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Crochiurile după model viu presupun însușirea corectă a formelor și înțelegerea lor în raport cu proporțiile corpului uman; Exercițiul prin crochiul de notație se bazează pe dezvoltarea simțului de observație și cel al abilităților de reprezentare în tehnici diferite, pe suporturi diverse a unei expresii artistice personale; Se urmărește ca într-un crochiu de 10-15 minute surprinderea caracterului, atitudinii și proporțiilor. De asemenea este necesar studiul cât mai multor tipologii umane, fapt pentru care modelele pozează prin rotație la un interval de timp scurt; Dezvoltarea capacității de abstractizare, sintetizare și esențializare compunere în diverse cadre; Cunoașterea și dezvoltarea expresiei plastice, a ductului liniei, a utilizării unor mijloace de exprimare cât mai diverse pentru redarea cu rapiditate a esenței (caracter, atitudine, proporție); Corelarea cunoștințelor acumulate la cursul de anatomie artistică precum și cultura vizuală a fiecăruia în parte și al exercițiului asimilat cu abilitatea de a reprezenta cu ușurință construcția corpului uman surprinsă într-o atitudine specifică: contrapost, din vedere laterală, frontal sau dorsal;
17	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	I	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. Ada Hajdu	ITA	1	2	3	Cursul practic își propune familiarizarea studenților de anul I cu tehnicile de redactare a unor texte pe care este de presupus că vor trebui să le scrie în viitor. Rezultatul final al acestui curs va fi redactarea unui text a cărui temă se va modifica de la un an la altul. În anul universitar 2019-2020 se va redacta un text de prezentare a unui monument de artă medievală de pe teritoriul României. Monumentul respectiv va fi ales din lista de inventar a Arhivei Drăguț. Arhiva Drăguț conține un lot de fotografii cu monumente medievale de pe teritoriul României făcute de istoricul de artă Vasile Drăguț și donate catedrei de Istoria și Teoria Artei. Fotografiile monumentului ales vor fi scanate, inventariate și se va redacta un text de prezentare a monumentului înfățișat în fotografii. Ulterior, textele care întrunesc toate cerințele academice vor fi încărcate pe baza de date constituită din Arhiva Drăguț: http://vasiledragut.omeka.net/ . Pe parcursul semestrului I studenții vor identifica bibliografia relevantă pentru monumentul ales, iar pe parcursul semestrului al II-lea vor parcurge o parte din această bibliografie și vor redacta textul de prezentare a monumentului respectiv

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
18	CROCHIUURI	I	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. Marcel Scutaru	Conservare și restaurare	1	2	3	Este concepută să contribuie alături de celelalte lucrări practice de atelier la formarea componentei artistice a studentului dezvoltându-i atenția, acuitatea observației, capacitatea de înțelegere și de sinteză, memoria plastică, puterea de reprezentare, îndemânarea în mânăuirea mijloacelor de expresie plastică, deprinderea de a transmite în forme coerente emoția trăită în fața motivului, posibilitatea de a înțelege demersul creator al unor măestrii .
19	NOȚIUNI DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE ALE SCULPTURII ȘI OBIECTELOR REALIZATE ÎN METAL	II	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. E. Dumitrescu	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	Cursul de față se adresează studenților din anul II de licență, cu precădere celor din domeniul restaurării și al sculpturii, care sunt familiarizați în legătură cu nașterea-crearea, prelucrarea și deteriorarea unui obiect sau a unei sculpturi realizate în metal. Este un curs care-și propune să ofere studenților informații despre domeniul conservării și restaurării obiectelor metalice și îi determină să pătrundă și a înțeleagă importanța majoră pe care o are intervenția conservativă și restaurarea unui obiect metalic, pornind de la cele mai mici obiecte utilitare sau decorative până la marile monumente realizate în bronz. Lucrările practice ale cursului se vor desfășura în colaborare cu departamentul de restaurare metale al Muzeului Militar Național din București, unde studenții vor avea ocazia să ia contact cu experții unui laborator specializat în acest domeniu și să participe la restaurarea unor obiecte metalice aflate în colecția muzeului
20	TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (METAL, PLASTIC)	II	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ. dr. Stan Gabriel Catalin	Teorie si cercetare	1	2	3	Metale (an II, sem. I) 1.Obiectul și importanța tehnologiei metalelor 2.Proprietățile materialelor metalice (proprietăți fizico-mecanice, tehnologice, interdependente, chimice) 3.Elaborarea materialelor metalice 4.Extragerea metalelor din minereuri 5.Prelucrarea dimensională a materialelor metalice 6.Tratamente termice și termochimice. Seminar:7.Aplicații practice de prelucrare (Turnare, deformare) 8.Aplicații practice de tratare termică (călire,cementarea, niturarea 9.Prelucrarea metalelor prin așchiere 10.Automatizarea procedeelelor de prelucrare 11.Protecția anticorozivă a metalelor 12.Proiectarea procesului tehnologic Seminar: 13.Aplicații la prelucrarea prin așchiere (strunjire,alezare, frezare) 14.-rabotare - materiale de finisare a produselor din metal 15.Aplicații la capitelele de protecția metalelor 16. Oțeluri (structura, fabricare) 17.Îmbinări sudate 18.Flambaj 19.Grinzii (domenii de aplicare) 20.Probleme de protecția muncii în industrie Materiale plastice (an II, sem. II) 1.Componentă generala 2.Modul de obținere 3.Mase plastice îmbunătățite 4.Materiale compozite polimerice 5.Materiale de armare 6.Polietilena 7.Polipropilena 8. Polistirenul 9. Masele plastice fenolformaldehide 10. Materiale plastice termoreactive 11.Materiale termoplastice 12.Mase plastice pe baza de macromolecule naturale 13.Plasteri și aplicațiile lor în industrie 14.Procedee tehnologice specifice de prelucrarea maselor plastice 15. Aplicațiile materialelor plastice în industrie 16.Noțiuni de structură a mașinilor și aparatelor 17. Organe de circulație a fluidelor din material plastic 18.Carcase și caroserii din material plastic
21	CREATIE SI INOVATIE IN ARTA TEXTILA	II	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Claudia Musat (sem. I), , conf. univ. dr. Daniela Frumuseanu (sem. II),	Arte Textile-Design Textil	1	2	3	Modul I/ semestrul I: Tehnici de tesere traditionale transpuse in material textil dintr-o perspectiva personala (interpretari, adaptari si inovari la nivelul materialelor de lucru). Modul II/ Semestrul II: Insusirea teoretica si practica a notiunilor de baza referitoare la tehnicile speciale de imprimare si evidentierea posibilitatilor de utilizare a acestora in obiectul textil contemporan. Dezvoltarea capacitatii de a crea obiect unicat. Studiarea si exersarea tehnicilor de lucru in cadrul Laboratorului de imprimarie textila " Maria Pana Buescu".
22	CULTURA LIMBAJULUI VIZUAL	II	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. A Marginean	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Structura cursului este bazată pe cunoașterea de către studenți a unor experimente de culoare, formă și compoziție cu exemple din istoria artei pe care trebuie să le interpreteze în limbaj vizual specific secției. Concluziile referitoare la aceste exerciții se prezintă sub formă de referate și o mică mostră de materiale textile cusute sau lipite, sau în variantă de print.
23	TEHNOLOGIE DE SPECIALITATE ÎN CERAMICĂ (TEHNICI CERAMICE DIN PĂMÂNTURI COLORATE)	II	TOATE SECTIILE	30	Asist. Univ. dr. C. Bolborea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul de tehnologie anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru ce constau în combinarea de argile colorate (cu oxizi metalici sau pigmenți) pentru a se obține un efect decorativ, aleatoriu sau deliberat, de încrustare. Folosind argila în sine ca mijloc unic de decorare, ceramiștii pot obține efecte de culoare (ce pot varia de la subtil la dramatic) prin simpla alăturare a unor foi ce sunt aranjate, împăturite, presate, tăiate și, la final, organizate într-o compoziție mai mult sau mai puțin precisă.Plăci marmorate și/sau mozaicate, dar și vase trase la roată, pot fi făcute din două sau mai multe culori contrastante care au același coeficient de contracție și aceeași temperatură de ardere.De la alb curat și rozuri pastelate până la brunuri închise sau albastruri profunde, spectrul larg de argile colorate și intarsiate oferă o gamă vastă de posibilități plastice.Aceste tehnici au o lungă tradiție. Le întâlnim atât în Egiptul antic, în vechea Chină, la romani, în Anglia medievală (sub numele de encaustic tiles), în Coreea secolelor 12 și 13 (mishima), în Anglia victoriană (agateware), în Italia (drept millefiori), precum și în Japonia (nerikomi și neriage).
24	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE (FIER FORJAT – NOȚIUNI DE BAZĂ ÎN PRELUCRAREA FIERULUI PRIN FORJARE)	II	TOATE SECTIILE	30	Asist. univ. dr. Marin Ionut	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul obligatoriu „Forme și structuri ambientale” - anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru privind prelucrarea fierului prin forjare și obținerea de elemente decorative ambientale.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
25	BASIC DESIGN	II	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. L. Ruta,	Design	1	2	3	Cursul propune o incursiune în zona elementelor formale, atât bi cât și tridimensionale, primate din perspectiva calităților lor constructive. Sunt analizate diferite tipuri de structuri și configurații, precum și posibilitățile de modificare fizică a acestora. O parte distinctă a cursului prezintă interacțiunile dintre respectivele forme.
26	DIGITAL ART	II	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. A Voinea	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Integrare si asamblare de scene in mediul digital - Unreal Engine Studentii beneficiază de acces gratuit la laboratorul nostru specializat de Arta Digitală computerizată specializată, unde pot folosi software-ul standard pentru industrie de la Adobe, Autodesk și Epic (Unreal Engine). In felul acesta, studenții își construiesc un portofoliu variat de lucrări creative. De la modele de caractere și design de nivel până la redarea mediului și texturare. Acest portofoliu îi ajută pe elevi să își demonstreze competențele către potențiali angajatori și să participe la expoziții internaționale.
27	ARTA NOILOR MEDIA	II	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. Raluca Oancea	Teorie si cercetare	1	2	3	Cursul propune cunoașterea teoriilor vehiculate la nivel internațional, a practicilor și a conceptelor specifice artei noilor media și esteticii postinternet, studierea implicațiilor noilor tehnologii digitale asupra artei contemporane și asupra imaginii în general, însusirea deprinderii de a gândi critic propriile proiecte în contextul societății informaționale. Vor fi prezentate astfel centre artistice dedicate noilor tehnologii, curente, teme, artiști media în paralel cu tendințe și curente din arta cinematografică. O direcție este analiza fenomenului de intersecție a practicilor vizuale cu lumea cinematografeiei, cât și a performance-ului cu artele spectacolului. Important este faptul că Raluca Oancea activează pe această scenă în rol de critic și curator (vezi textele publicate în Revista ARTA, Ekphrasis, Presence, Camera Austria, prezentarea susținută la Venetia în octombrie 2019 despre proiectele digitale ale ultimei ediții a Bienalei de la Venetia), colaborează cu centrul CINETIc (UNATC), cu departamentul Media de la Babes Bolyai, Cluj, cu UAGE Iași. Studenții vor fi notați în urma realizării unor teme practice. Vor putea alege dintr-un număr larg de subiecte și se vor putea exprima în orice media (nu este nevoie de achiziționarea unor materiale specifice). Este încurajat experimentul, lucrul în echipă și interacțiunea studenților de la departamente diferite.
28	ARTA ICOANEI	II	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. G. Barbieru	Artă Murală	1	2	3	La acest curs elementul central ce va fi cercetat este iconostasul. La începutul acestui an se pregătește o documentație fotografică pe teren, la bisericile și muzeele de artă din oraș. Din acest element sacru, regăsit la delimitarea altarului de naos, vom reproduce registrul cu prăznicare. Se vor prepara lemnele, se va inciza desenul, urmând ca apoi să se poleiască în tehnica cu bolus. Această tehnologie presupune izolarea zonei picturale și aplicarea unui pământ armenesc. În urma finisării acestei suprafețe se aplică un aur dublu sau triplu de 22-23 kt, urmând a fi sclivisit cu o piatră de agat. Odată finalizată această etapă se băiuiesc lemnele pe canturi și spate apoi se realizează pictura. Se vor respecta etapele unei compoziții bizantine, foarte complexe din punct de vedere structural geometric, începând cu planul din spate și finalizând cu personajele ce istorisesc planul mântuirii. Perspectiva este inversă, proporțiile personajelor sunt alungite, iar simbolurile nu lipsesc să apară în nici una din cele doisprezece mari praznice - ori prin formă, ori prin culoare.
29	MODĂ ȘI FILM	II	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. G. Preda	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Cursul analizează din perspectiva regizorală produsele filmice legate de costum. Studentii discută și documentează conceptele desprinse din campaniile curente ale caselor de moda. Proiectul final constă într-o "schită" de producție a unui instrument media: site, campanie foto, campanie foto, clip, etc
30	ARTA VITRALIULUI ÎNTRE TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE	II	TOATE SECTIILE	30	prof. univ. dr. L Butucariu	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a cunoștințelor teoretice și practice legate de arta vitraliului, constând în evoluția istorică, probleme tehnologice (materiale și tehnica de lucru), experimente plastice aplicative prin abordări tradiționale și neconvenționale.
31	PERFORMANCE-ART	II	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Koshut	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Teatru experimental axat exclusiv pe practica scenografică (realizare decor, costum, papusi, propsuri). Cursul este realizat în colaborare cu trupe de actori și regizori, teatre, universități teatrale partenere. Se pun în scena producții de teatru experimental. Accentul se pune pe teatrul dans, videoproiecție, mapping, muzica și se dezvoltă notiunea de teatru outdoor și indoor. Spațiu dedicat experimentului interconexiunii practice și conceptuale al mijloacelor de expresie artistică, în care libertatea formelor creatoare include utilizarea sau suportul discursului cinematografic. Exercițiul interpretării dramaturgice a unei arii de operă sau lucrări clasice din istoria artelor plastice într-o formă scurtă de narațiune filmică (clip) urmărește nu atât corespondențele formale, cât mai ales ideatice.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
32	CURS SPECIAL-ISTORIA ARHITECTURII	II	TOATE SECTIILE	70	arh. Alexandru Beldiman	ITA	1	2	3	<p>Cunoaștere și înțelegere</p> <p>1.1.Să cunoască și să utilizeze adecvat noțiunile de : arhitectura, urbanism, profesiunea de arhitect, teoria de arhitectura, eclectism sintetic, eclectism tipologic, istorism, Modernism</p> <p>1.2.Să aplice în mod corect conceptele de arhitectura, urbanism, profesiunea de arhitect, teoria de arhitectura, eclectism sintetic, eclectism tipologic, istorism, Modernism în cercetările personale</p> <p>1.3.Să evalueze critic în mod personal marile repere ale patrimoniului construit din România Europa și SUA în secolele XIX–XX</p> <p>1.4.Să evalueze critic în mod personal principalele repere bibliografice ale temelor de curs</p> <p>3Explicare și interpretare</p> <p>2.1.Să explice și să interpreteze corect și creativ procesele de genază ale stilurilor arhitectonice, de apariție și dezvoltare a unor strategii urbanistice</p> <p>2.2.Să asimileze și să practice în mod adecvat metodele analizei stilistice și urbanistice a patrimoniului construit</p> <p>2.3.Să dezvolte și să argumenteze critic o înțelegere globală a fenomenelor apariției și dezvoltării stilurilor și conceptelor urbanistice specifice intervalului analizat</p> <p>Instrumental – aplicative</p> <p>3.1.Să practice în mod adecvat și constant lectura individuală, vizitarea monumentelor istorice, consultarea bazelor de date</p> <p>3.2.Să se preocupe permanent pentru perfecționarea cunoașterii și folosirii instrumentelor documentării științifice, a terminologiei specifice și a exprimării corecte din perspectiva standardelor profesiei de istoric al arhitecturii</p> <p>3.4.Să prezinte în public o cecetare personală</p> <p>3.5.Să folosească în mod corect și susținut analiza stilistică și volumetrică, analiza tipologică urbanistică, studiul istoric al arhitecturii</p>
33	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR	III	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. Traian Boldea	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	<p>Pentru anul III, cursul facilitează dezvoltarea exprimării coerente folosind limbajul video. Cursul urmărește construirea și ghidarea unui proces de editare video personal prin: introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 10 cursuri și 6 teme de seminar ce acoperă problemele specifice editării video, cum ar fi: managementul unui proiect video, concept și storyboard, captură și vizualizare, editarea unui rough cut, ajustări, tranziții și filtre, animație generată sau desenată, finalizarea și publicarea proiectului.</p>
34	TEHNICI TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ	III	TOATE SECTIILE	30	asist. univ. dr. Andrei Ciubotaru	Arte plastice (Grafică)	1	2	3	<p>Abordarea tehnicilor gravurii din perspectiva expresivității și particularităților tehnicilor tradiționale.</p> <p>Tipar înalt - linogravura</p> <p>a- definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport</p> <p>Obiective : Studierea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Linogravura monocromă și color. Posibilitățile expresive ale linogravurii.</p> <p>Tipar adânc – poante sèche</p> <p>a-definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport.</p> <p>Obiective : Studierea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Scala tonală și linia în poante sèche. Gravura în poante sèche monocromă și color. Posibilitățile expresive ale poante sèche-ului.</p>
35	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	III	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu	FVPCI	1	2	3	<p>Conceptele:</p> <p>Prezentarea importanței cinematografului pentru cultura vizuală a unui plastician. Prezentarea influenței constante a artelor plastice asupra imaginii cinematografice. Prezentarea raportului între literatura și muzica puse în slujba cinematografului – interinfluențe și surse de inspirație. Prezentarea necesității cunoașterii istoriei artei și a fotografiei pentru reconstituirea pe peliculă a unor momente istorice veridice</p> <p>Teme generale ale programului de studiu (cursului)</p> <p>Pionieri ai cinematografiei : Edison, frații Lumière; Primul „om orchestră” al cinematografului : Georges Méliès – scenarist, scenograf, mașinist, actor și manager; Cinematografia italiană și ecranizarea clasicii ori a istoriei antice: Giuseppe de Liguoro cu al său Infern după Dante (1911) și Giovanni Pastrone cu a sa Cabirie (1913-14)</p> <p>Epopeea napoleoniană în film : Napoleon, 1925-1927, capodopera lui Abel Gance: Waterloo, 1969, reconstituirea unei mari bătălii Lady Hamilton, 1941; Contesa Walewska, 1937 - filme de ficțiune inspirate de epoca napoleoniana Ecranizarea unor romane celebre : Război și pace, 1965 Dueliștii, 1977</p> <p>Primul război mondial și revoluția rusă în ecranizări clasice : D.W. Griffith și Inimile lumii, sau prezentarea melodramatică a conflictului armat; Iluzia cea mare, 1937 – capodopera lui Jean Renoir; Simbolismul lui Serghei Eisenstein în Crucșetorul Potemkin, 1925 și Octombrie, 1927; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de războiul mondial : Pe frontul de Vest nimic nou, 1930;Pădurea spânzuraților,1964 Westfront 1918, 1930; Bravul soldat Svejk, 1954; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de revoluția rusă : Al 4-lea, 1956; Pe Donul liniștit, 1957; Calvarul 1979; Doctor Jivago, 1965 Viziunea lui Elem Klimov asupra căderii imperiului rusesc : Agonia, 1980</p>

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
36	GHID DE SUPRAVEȚUIRE AZI: ARTA CONTEMPORANĂ CA INSTRUMENT DE ÎNȚELEGERE A LUMII ÎN CARE TRĂIM	III	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. Aurora Kiraly	FVPCI	1	2	3	Cursul de față vine în întâmpinarea a două aspecte necesare și importante: - oferirea unei alternative studenților Universității Naționale de Arte București pentru a se integra mai ușor pe piața muncii după ce absolvesc universitatea, unde rar găsim servicii în care își pot folosi întregul potențial de cunoștințe și imaginație. În prezent nu mai există job-ul perfect ci mai degrabă acesta depinde de abilitatea individului de a-și negocia timpul în mai multe activități ce necesită niveluri diferite de creativitate și oferă grade variate de satisfacție; - pregătirea studenților pentru educarea vizuală a publicului în cadrul unor ateliere cu copii/tineri/adulți realizate prin intermediul unor organizații sau instituții muzeale sau prin realizarea acestor ateliere în școli și treptat includerea cursurilor în curiculă (pentru cursul primar, gimnazial, liceal). Prin educație și informare domeniile culturale și artistice pot deveni mai accesibile și înțelese. Arta contemporană ca instrument de înțelegere a lumii în care trăim: Dezvoltarea abilităților de sintetizare a unor concepte, de dezvoltare a unor teme/procese creative, de comunicare: •Trecere în revistă a cunoștințelor de istoria artei: perioade, curente, teme, concepte, termeni; •Trecere în revistă a abilităților practice: medii de expresie și tehnici; •Abordări pedagogice și de evaluare a proiectelor realizate cu participanții la ateliere sau cursuri, a grupurilor de vârstă.
37	INTERVENȚII/ AMBIENTARE ÎN SPAȚII SOCIALE ȘI CULTURALE	III	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ. dr. Silvia Maria Stoica	Pedagogia artelor	1	2	3	În cadrul acestei discipline se studiază raportul dintre forme plastice sau decorative și un tip de spațiu (existent sau creat). Propuneri ca repere pentru analiză/ studiu/ documentare: forme care se subordonează unui spațiu; forme care bruschează spațiul.Sunt prezentate studii de caz, se fac analize asupra câtorva categorii de intervenții în spațiul public, de la intervenții minimale până la cele de maxim impact vizual. Problematici: intervenții de ambientare în sensul funcției și destinației spațiului respectiv; intervenții cu intenția de modificare a funcției și/sau expresiei spațiului; studii adecvării mijloacelor și tehnicilor la tipul, destinația și specificul spațiului supus intervențiilor.
38	COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE ÎN ARTELE VIZUALE	III	TOATE SECTIILE	70	Lect.univ. dr. Paraschiv Raluca Mihaela	Teorie si cercetare	1	2	3	Cursul are ca obiective înțelegerea specificului comunicării vizuale și familiarizarea studenților cu mecanismele campaniei de comunicare. În cadrul cursurilor se urmărește explorarea căilor de realizare a unei comunicări reale (între culturi și religii, grupuri sociale și profesionale, instituții și indivizi, între forțe politice și între ideologii). Aplicațiile practice constau în studii de caz asupra modului în care tendințele teoretice studiate se reflectă în imaginea de artă, cinematografică, publicitară și media și în realizarea unei campanii de PR pentru expoziția de licență. Printre temele abordate se numără discutarea unor modele de comunicare consacrate și aplicarea acestora în media și în artele vizuale. Vom vorbi despre putere și comunicare în spațiul public și cum funcționează monumentul ca expresie a discursului politic. Vom analiza ce sunt politicile culturale și ce se înțelege prin propagandă și manipulare prin cultură dar și cum funcționează relațiile publice și ce presupune comunicarea și campania de relații publice a unui eveniment de artă vizuală.
39	TENDINȚE ÎN ARHITECTURA CONTEMPORANĂ	III	TOATE SECTIILE	50	lect. univ. dr. D. Graur	Artă Murală	1	2	3	Disciplina urmărește prezentarea unor astfel de opere și a biografiei celor mai cunoscuți arhitecți contemporani din țara și străinătate, după proiectele cărora s-au realizat edificii expresive. Pentru că spațiul public urban este de multe ori structurat și susținut de opere de artă monumentale, în cadrul cursului sunt prezentați și artiști vizuali care au realizat astfel de lucrări.
40	PLASTICITATEA FIBREI. DE LA SUBIECT LA OBIECT ÎN ARTA TEXTILĂ CONTEMPORANĂ	III	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. Otilia Boeru (sem. I) , lect. univ. dr. Iulia Toma (sem. II)	Arte Textile- Design Textil	1	2	3	“Plasticitatea fibrei” - Modul I/ semestrul I: Cursul investighează și valorifică potențialul expresiv și generator de idei al textilului, în contextul prezentei lui din ce în ce mai accentuate în limbajul contemporan al artei. În cadrul orelor practice, se încurajează raportarea la materialul textil din punct de vedere al plasticității, studentul având ocazia să experimenteze în diverse tehnici și materiale spre generarea de noi forme și concepte. “De la subiect la obiect în arta textilă contemporană”- Modul II/ Semestrul II: Cursul își propune dezvoltarea înțelegerii critice a temelor teoretice și practice în cadrul artei contemporane, în contextul social, istoric și cultural; dezvoltarea capacității creative de analiză, interpretare și aplicare a unui subiect, utilizând cu precădere mediul textil. Constientizarea posibilităților oferite de evoluțiile existente în acest domeniu, cunoașterea și înțelegerea unor practici contemporane prin studiul unei bibliografii specializate.
41	RESTAURARE TEXTILĂ - COSTUM	III	TOATE SECTIILE	30	lect. univ. dr. A Pomponiu	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Acest curs ne ajută să pătrundem în multitudinea de forme textile create și existente de-a lungul timpului, cunoscând structura materialelor, diversitatea și întrepătrunderea tehnicilor dar și cauzele degradărilor produse de diferiți factori. Pentru restaurarea și conservarea textilelor rămase de-a lungul timpului, din trecut și până în prezent, studenții au nevoie de o analiză elaborată a tuturor factorilor ce au dus la degradări și pentru a găsi cele mai potrivite modalități specifice pentru a mări durata de viață a pieselor respective. Sunt obligatorii cercetările în prealabil care necesită cunoștințe complexe din mai multe domenii: •cunoștințe despre istoria artelor, pentru identificarea obiectelor în timp și pentru a aprecia valoarea acestora •cunoașterea diversității materialelor cu toate caracteristicile lor (textile, metal, sticlă, etc.) •diversitatea tehnicilor (contexturi, ornamente, asocieri de materiale și coloranți) •noțiuni de fizică și chimie pentru a identifica cauzele degradărilor dar și calitățile materialelor utilizate în metodologia de lucru Pentru toate propunerile și metodele utilizate în conservare și restaurare trebuie să aplicăm principiul REVERSIBILITĂȚII prin care operațiile aplicate să nu dăuneze în vre un fel obiectului. În restaurare și conservare pe lângă cunoștințele din diferite domenii sunt necesare îndemânările practice dar și inițiativa proprie în aplicarea metodelor

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
42	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE (GRAVURA PE STICLĂ ȘI VITROGRAFIA)	III	TOATE SECTIILE	30	Asist. Univ dr. I. Stelea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul obligatoriu „Forme și structuri ambientale” anul III, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru specifice gravurii pe sticlă și vitrografiei și presupune 1 ora curs și 2 ore de seminar/ săptămână. Cursul propune: - o incursiune în istoria gravurii pe sticlă; - prezentarea principalelor instrumente folosite, tehnici convenționale și neconvenționale de gravare folosind instrumente clasice sau alternative; - prezentarea manierei în care imaginile gravate pe sticlă plană pot fi transpuse pe hârtie prin tehnica vitrografiei (timbru sec, imprimare folosind cerneală tipografică) Studenții vor învăța cum pot folosi tehnicile de gravură astfel încât să poată realiza pe plăci din sticlă plană, compoziții ce pot fi mai apoi transpuse pe hârtie.
43	DIGITAL ART	III	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. A Voinea	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Realitate Virtuala - Unreal Engine Cursul este axat pe dezvoltarea abilităților de modelare și mișcare a unui personaj 3D. De obicei acest curs este folosit în industria efectelor speciale - vfx, reclame și jocuri. Cursul De Animație Digitală oferă șansa de a transforma pasiunea și ideile creative într-o carieră plină de satisfacții. Spectrul de roluri de animație acoperă efecte vizuale pentru film, reclame, titluri de televiziune, jocuri video și lucrări de studio boutique pentru clienți comerciali. Programul de animație digitală este potrivit pentru studenții care doresc să învețe întregul proces de animație digitală - de la proiectarea inițială a personajelor până la echipamente, animație, compoziție și performanță finală.
44	INTRODUCERE ÎN STUDIUL VIZUALE	III	TOATE SECTIILE	70	lect. univ.dr. Irina Cărăbaș	ITA	1	2	3	Introducere în studiul vizuale (curs și seminar) se axează pe discutarea, pornind de la texte clasice, a noțiunilor și teoriilor cu privire la contemporaneitate: ce înseamnă ea, cum a fost percepută și definită din anii 1980 până astăzi. Cum răspunde arta la provocările lumii contemporane? Alături de artă, disciplina istoriei artei s-a transformat fundamental punându-și noi întrebări, adoptând noi metode de interpretare și reformulându-se sub semnul interdisciplinarității și al tehnologiilor contemporane
45	ISTORIA DESIGNULUI	III	TOATE SECTIILE	70	lect.univ.dr.Mirela Duculescu	ITA	1	2	3	Cursul își propune să familiarizeze studenții la ciclul de licență cu o serie de abordări privind exercitarea profesiei de designer din perspectivă contemporană (în special după 1990) prin filtrul istoric: statutul designerului și rolul designului, modalități de practică profesională, dinamica și complexitatea profesiei în raport cu schimbări socio-economice majore. Studenții vor fi încurajați să studieze această problematică, prin lecturi și dezbateri, și să-și aducă propria contribuție prin explorare și colaborare în cadrul temelor practice de echipă. Studenții sunt invitați să-și dezvolte viziunea personală despre necesitatea și rolul designului în societatea actuală.
46	ANAMORFOZE	III	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. Ciprian Paleologu	Teorie si cercetare	1	2	3	Anamorfozele reprezintă unul din cele mai rafinate capitole ale artelor vizuale, cu o adâncă istorie, dar și cu o prezență importantă în arta contemporană. Concepute și utilizate atât pentru încifrarea imaginilor, ori pentru forme utilitare de corecție a spațiului proiectat, anamorfozele folosesc metode de construcție geometrice avansate, ce pot calcula deformările perspective. În procedeul anamorfotic "punctul cheie" este cel ce dezvăluie imaginea finală și decodifică rețeaua construită în prealabil de artist. Anamorfozele denumite în prima carte de studiu a abatelui Niceron "Perspectiva Curioasă", conțin ingredientele unei "vrăjitorii" vizuale. Le regăsim de la arta zilelor noastre a graferilor cu celebrele "gropi" desenate virtual pe care le ocolești, la marile reclame pe care le parcurgem cu pasul descoperind în timp imaginea reală; le studiem în celebrul tablou al lui Holbein "Ambasadorii" înțelegând legenda scutului-cranii, dar și în celebrele gravuri/ ilustrații ironice cu mesaje ascunse ale lui Erhard Schon în care camuflează (cu ajutorul punctelor cheie) mesaje erotice și politice în imagini comune. Fie că sunt anamorfoze liniare sau de tip ogliză, acestea sunt o resursă infinită de creativitate pentru arta contemporană și cu atât mai răvnite cu cât bagajul lor geometric-perspectiv este de tip proiectiv.
47	TENDINȚE ÎN ARTA BIJUTERIEI CONTEMPORANE	III	TOATE SECTIILE	30	prof. univ. dr. B. Hojbota	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a cunoștințelor teoretice și practice legate de arta bijuteriei, o incursiune în evoluția istorică a acestei arte, tendințele contemporane, cunoașterea principalelor materiale, însușirea noțiunilor de baza privind tehnicile și tehnologiile de lucru specifice. Cursul presupune și efectuarea unor experimente și lucrări practice.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
48	MARKETING	III	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. I. Sima	Teorie si cercetare	1	2	3	<p>Materia cursului de marketing, din semestrul I, se concentrează pe noțiunile generale ale conceptului de marketing, discută despre marca comercială, respectiv despre concurență, analizează entitățile care fac obiectul marketingului, rolul specialiștilor în marketing și al clienților/beneficiarilor, dezvoltă strategii de marketing referitoare la produse / servicii.</p> <p>În paralel, studenții, care lucrează în echipe, materializează noțiunile teoretice într-o aplicație pe o temă aleasă de fiecare echipă de lucru, în care fiecare student își aduce contribuția. Aceste aplicații sunt evaluate pe parcursul semestrului.</p> <p>Disciplina marketing, din semestrul II, abordează, în continuare, analiza piețelor, conceperea unui program de publicitate, orientările firmelor în raport cu piața, planificarea strategică la nivelul organizațiilor și a produselor / serviciilor, respectiv elaborarea unui plan de marketing. Aceste noțiuni teoretice sunt implementate prin aplicația începută în semestrul I, astfel încât, la finalizarea studiilor universitare de licență studenții să cunoască și să aplice cu ușurință aceste elemente de marketing pe piața muncii.</p>

*** IMPORTANT !!!**

LISTA DE OPȚIONALE ESTE VALABILĂ ÎNCEPÂND CU SEMESTRUL AL II-LEA AL ANULUI UNIVERSITAR 2019-2020 .

- DACĂ SE MENȚINE OPȚIONALUL DEJA ALES ȘI PE SEMESTRUL II, DAR SE DOREȘTE ALEGEREA UNUI OPȚIONAL SUPLIMENTAR, SE ACHITĂ VALOAREA DE 50 LEI X NR. DE CREDITE AFERENTE DISCIPLINEI/SEMESTRU.**
- DACĂ SE RENUNȚĂ LA OPȚIONALUL STUDIAT ÎN SEMESTRUL I ȘI SE DOREȘTE ALEGEREA UNUI ALT OPȚIONAL DIN LISTA OPȚIONALE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL II, ATUNCI ACESTA ESTE GRATUIT.**
- DACĂ NU SE DOREȘTE SCHIMBAREA OPȚIONALULUI, SE VA STUDIA OPȚIONALUL ALES ÎN SEMESTRUL I SI PE SEMESTRUL II.**
- STUDENȚII DIN ANUL III POT SĂ OPTEZE ȘI PENTRU OPȚIONALELE OFERITE CELOR DIN ANUL I SI ANUL II, IAR STUDENȚII DIN ANUL II POT SA OPTEZE PENTRU OPȚIONALELE OFERITE CELOR DIN ANUL I .**