

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU SEMESTRUL II ANUL 2019-2020 - MASTER *

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/s apt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	SINTEZE CONCEPTUALE ÎN EXPRESIA PICTURALĂ	I	TOATE SECTIILE	30	prof.univ.dr. Marcel Bunea; prof.univ.dr. Cezar Atodiresei; prof.univ.dr. Petru Lucaci	Strategii de creatie in pictura	2	1	4	Cursul își propune să dezvolte studenților masteranzi competențele specifice proiectării și transpunerii imaginii picturale în tehnici tradiționale sau alternative, dar și argumentațiilor teoretice ulterioare ale procesului creativ. Se raportează la celelalte cursuri prin subordonare, prin detalieri a metodelor, prin studii de caz extrase din tematicile individuale ale studenților. Se urmărește identificarea și structurarea proporționalității dintre componenta conceptual-teoretică și componenta morfologico-plastică propriu-zisă. Coordonorul de disciplină va facilita conștientizarea și operarea cu aceste categorii aparent complementare ale demersului creativ.
2	FORMĂ, CULOARE, CONCEPT ÎN ARTELE PLASTICE	I	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ. dr. Silvia Maria Stoica ; Lect.univ.dr. Elena Scutaru	Educatie prin arte vizuale	2	1	4	Această disciplină practică (de măiestrie) este menită să definească ruta de aprofundare a cunoștințelor, abilităților, deprinderilor proprii problematicii de creație.Cursul vizează aprofundarea problemelor de reprezentare a formei în sensul expresiei, a diferitelor concepte de formă în bi și tridimensional, a raportului dintre formă și culoare cu accent pe plasticitate. Sunt propuse spre analiză interferențe, transferuri, mutații ale formei în artele plastice generate de contextual socio-cultural. Masteranzii vor realiza exerciții, studii, proiecte și lucrări de expresie plastică cu accent pe dimensiunea experimentală,vor propune modalități alternative de expresie a formei plastice.Se urmărește utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de lucru specifice bidimensionalului și tridimensionalului;analiza diferitelor metode și procedee de lucru specifice reprezentării plastice în bi și/ sau tridimensional; operarea cu un ansamblu de concepte necesare proiectării și dezvoltării lucrării de expresie plastică;reprezentarea, diferențierea, compararea, distingerea, caracterizarea lucrărilor finalizate sau aflate într-o etapă de lucru;raportarea cercetării plastice personale la repere din istoria artelor vizuale; raportarea expresiei formei plastice la atitudini, credințe, comportamente. Se au în vedere: principii de abordare (tehnică, stilistică, de documentare etc.); metodele de cercetare; obiective și instrumente de lucru.
3	IMAGINEA VIZUALĂ ÎN EPOCA POST – FOTOGRAFICĂ	I	TOATE SECTIILE	70	prof.univ.dr. Iosif Kiraly	FVPCI	2	1	4	1. Aprofundarea problemelor specifice acelor directii ale artei contemporane care se bazeaza pe fotografie si noile medii. 2. Studiarea implicatiilor pe care noile tehnologii digitale le au asupra imaginii in general, in domenii cum ar fi fotojurnalismul, stiinta, medicina, supravegherea spatiilor publice si private, publicitatea, moda, etc. 3. Dezvoltarea capacitatii de analiza transdisciplinara, prin introducerea si discutarea unor informatii/texte/resurse internet din diferite domenii (literatura, biologie, politica, sociologie, psihologie, mass media, mass culture), raportate la continutul specific al cursului.4. Analiza si autoanaliza proiectelor personale ale studentilor, prin raportare la continutul specific al cursului si la input-ul sau transdisciplinar.
4	COMUNICARE, STRATEGII ȘI SISTEME CONTEMPORANE	I	TOATE SECTIILE	70	prof.univ.dr. Stefan Ciochinaru	FVPCI	2	1	4	Obiectivele disciplinei - operarea cu instrumente, trăsături dobândite și înzestrări native de comunicare - analiza limbajelor non-verbale și simbolice - raportarea la comunicarea uzuală contemporană - formarea și consolidarea abilităților și deprinderilor practice de comunicare - proiectarea limbajului și comunicării moderne în definirea personalității și identității sinelui. - dezvoltarea capacității de interacțiune cu mediul și societatea informațională - stimularea personalității și afirmării individuale - valorificarea datelor personale native și dobândite Conținuturi (tematica detaliată), Conceptele: Comunicarea în definirea identității personale; Comunicarea și legătura cu societatea; Comunicarea în lumea informațională.
5	ARTA URBANĂ CU CARACTER TEMPORAR ȘI EFEMER	I	TOATE SECTIILE	30	prof. univ. dr. Cosmin Paulescu	Artă Murală	2	1	4	Cursul propune studierea fenomenelor artistice performative, cât și realizarea unor lucrări de artă destinate spațiului public ce au loc pe o perioadă de timp determinată (artă cu caracter temporar).□ Teme generale ale cursului După o introducere generală în zona artelor performative internaționale cu focus pe artiștii care au jalonat mișcarea Performance după anii '50, cursul aduce în discuție artele experimentale în România după anii '60 până în contemporaneitate. Accentul este pus pe arta anilor '90, perioadă în care artele alternative precum și cele performative au avut o dezvoltare impresionantă datorită schimbărilor survenite la nivel socio-politic la acea perioadă. Interesul pentru artele alternative și cele performative a crescut pe de o parte prin încercarea de a recupera decalajul între arta din Vest și cea din Est, iar pe de altă parte datorită accelerării tot mai pronunțate a fenomenului de globalizare. Au apărut o serie de manifestări și centre artistice care își propuneau acest "dezgheț" al artei contemporane românești. De asemenea, cursul prezintă cronologic perioada istoriei recente cu rapel pe manifestările unor fundații ce s-au poziționat cu precădere în promovarea noilor media. Sunt prezentate studii de caz cu acțiuni artistice individuale și de grup din perioada anilor '90. Sunt studiate principalele festivaluri de performance care au apărut în această perioadă (Zona Est, Timișoara, Ann Art, Lacul Sf. Ana, Periferic, Iași).
6	COMPOZITIE ORNAMENTALA – CREATIE SI RESTAURARE PENTRU ARTE SI DESIGN TEXTIL	I	TOATE SECTIILE	30	conf. univ. dr. Viorica Sladescu	Arte textile ambientale	2	1	4	Cursul propune studentului să-și lărgască câmpului cunoașterii estetice și să înțeleagă fenomenul artistic prin evoluția limbajului plastic ornamental. Ornamentul este prezentat și apoi supus analizei individuale în contextul dezvoltării artelor decorative. Percepția și înțelegerea diverselor forme ale compoziției sunt analizate prin caracterul tipologic, specificul compoziției ornamentale de la abstractizare la amprente materiale, tehnologii în progrs, și de multe ori, caracterul funcțional al obiectului de artă decorativă. Seminariile propun exersarea ornamenticii aplicate : analiză formală, influențe formale, determinări conceptuale și caracterul simbolic al comunicării prin limbaj decorativ. Acestea sunt cele mai uzuale elemente dezbătute în discuțiile interactive desfășurate după observarea directă a obiectelor de artă decorativă în muzeu sau în laboratoarele de restaurare, loc în care se desfășoara seminariile/aplicațiile. Evaluarea este finalizată cu verificare și se realizează prin dezvoltarea unei teme individuale și participarea activă la cursuri și aplicații.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/s apt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
7	DESIGN PENTRU IDENTITATE VIZUALĂ	I	TOATE SECTIILE	30	conf univ dr Teodorescu Marina	Design	2	1	4	Identitatea vizuală constituie un subdomeniu important al designului grafic. Pornind de la o serie extinsă de studii de caz sunt prezentate, în cadrul cursului, principalele modalități și elemente prin care acestea se alcătuiesc.
8	DIGITAL ART	I	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. Cazghir Andrei	Scenografie și Eveniment Artistic	2	1	4	Notiuni avansate de modelare si texturare digitala - 3dsmax, Zbrush si Substance Painter VFX te ajuta să explorezi realitatea virtuală și să poți să captezi mișcarea unui personaj cu ajutorul software-ului specializat: Unreal, Unity, Visual Studio, 3D studio max, ZBrush și Substance Painter. Lucrul cu scenariul, regizorul, scenograful, fac din acest curs un concept transdisciplinar unic în țară. De ce este util acest curs? Aducerea pe piață a unui concept de joc modern necesită o gamă largă de abilități și specialisme. De-a lungul cursului studenții învață să colaboreze în echipe multidisciplinare, reunind aceste specialități variate pentru a crea experiențe de Artă Digitală antrenante. Ca absolvent de la acest curs, vei fi bine pregătit pentru o serie de roluri în cadrul producției de jocuri. Acest lucru ar putea funcționa pentru o companie de jocuri stabilită, un studio independent mai mic sau propriul dvs. start-up. Cursul oferă multe oportunități de specializare, permițând absolvenților să progreseze într-o varietate de muncă plătită. Pozițiile adecvate includ designul gameplay-ului, designul nivelului, design-ul UX, design-ul de simulare, design-ul VR, capacitatea de utilizare, asigurarea calității și testarea software.
9	STRATEGII CREATOARE ÎN ARTA EUROPEANĂ ȘI ROMÂNEASCĂ – PRIMELE DEZENII ALE SEC. XX	I	TOATE SECTIILE	70	prof. dr. Cristian Robert Velescu	ITA	2	1	4	Cursul își propune să delimiteze conceptele de modernitate și avangardă, considerându-le a fi două modalități distincte de manifestare a energiilor creatoare în intervalul temporal amintit. Modernitatea presupune un raport de continuitate cu experiența artistică a secolului al XIX-lea, în vreme ce avangarda evoluează sub semnul totalității noutăți și, mai cu seamă, sub acela al totalității negații. Cu toate acestea, între cele două forme de manifestare a creativității s-au instituit raporturi fertile, inextricabile. Se vor evidenția și analiza, cu precumpănire, aceste "zone" de interferență (ex. raportul cubism/futurism; prezența avangardiștilor „ortodoși” în atelierul lui Brâncuși; prezența lui Brâncuși între expoziții de la Contimporanul, în 1924, la București Teme ce urmează a fi debătute: Ideea de mișcare, ori aceea de curent artistic se transmite activității artistice de la începutul secolului al XX-lea. Acum, mai mult decât în secolul precedent, aceste realități sunt determinate de organizarea vieții artistice. Curentele artistice, sau "ism"-ele, se succed rapid în primele două decenii ale secolului al XX-lea. Aproape întotdeauna însoțite de-un corp doctrinar, ele alcătuiesc fenomenul numit al "modernității". De ce cubismul, fauvismul și expresionismul nu țin de avangarda istorică? De ce modernitatea și avangarda pot fi considerate a fi fenomene polare? Coexistând în cuprinsul aceluiași interval temporal și interferându-se pe anumite segmente ale lor, fenomenul numit al modernității este în permanență supus acțiunii "corozive" a avangardei. Strategiile creatoare ale avangardei, opuse poeticii modernității: prin publicațiile și manifestele sale, avangarda își însușește "instrumentarul" luptei politice, pe care îl "transferă" în câmpul activității creatoare. Actul creator ia forma competiției. Potrivit unei mărturii din vremea dadaismului „auroral", Tzara a afirmat că dorește să-și alcătuiască propria-i mișcare, care să-i aducă o celebritate comparabilă celei de care se bucurau Apollinaire la Paris și Marinetti la Milano. și că avea de gând să-l marinez pe Marinetti (se înțelegea că în propriu-i sos, ceea ce echivala
10	REPERE ICONOGRAFICE ȘI DE LIMBAJ ÎN ARTA CONTEMPORANĂ	I	TOATE SECTIILE	70	prof. univ. dr. Adrian Guță	ITA	2	1	4	Acest curs se adresează studenților de la Master FAP și FADD, anul I, Master ITA II. Este structurat astfel încât să extindă și aprofundeze orizontul informațional oferit studenților în timpul ciclului de studii de licență, cu privire la arta internațională și românească din perioada anilor 1960 până în prezent. Prezentarea cronologică a unora dintre direcțiile și curentele artistice importante ale ultimelor șase decenii va fi înlocuită de expuneri care vor muta accentul pe studii de caz, context cultural mai larg și repere tematice. Studenții vor fi solicitați să pregătească la rândul-le prezentări în cadrul cursului, pornind de la lista tematică și bibliografie. De asemenea, vor fi invitați să se „autoportretizeze” la curs și să intre în dialog cu studenții o serie de artiști români contemporani, din generații diferite, fie că e vorba de pictori, sculptori, graficieni, autori de ceramică, tapiserie... fie că acești artiști lucrează cu fotografia, instalația, video, „operează” cu mai multe limbaje artistice, fac performance ori artă conceptuală. Cursanții vor putea să prezinte, tot în contextul orelor de curs, experiențe culturale proprii pornind de la călătorii în străinătate, sub forma unor „jurnale” de vizitare a muzeelor sau expozițiilor, urmate de discuții, ceea ce are și menirea de a spori dimensiunea interactivă a cursului.
11	COMUNICARE VIZUALĂ PRIN DESIGN TIPOGRAFIC	I	TOATE SECTIILE	70	prof. univ. dr. Dinu Dumbrăvician	Design	2	1	4	Disciplina are ca obiectiv asimilarea unui ansamblu de cunoștințe și abilități care să asigure studentului posibilitatea de realiza modele de studiu, machete de analiza și lucrări finite, al căror scop îl reprezintă rezolvarea problemelor de comunicare tipografică propuse. Aceste proiecte vor fi realizate în forma potrivită studiului, analizei și a verificării evoluției conceptelor. Un alt obiectiv îl constituie dezvoltarea unui limbaj specific activității profesionale realizate, menit să asigure un mod expresiv de prezentare, inerent necesar verificării, auto verificării și expunerii proiectelor. Suma cunoștințelor acumulate are ca scop definirea unei metode de lucru coerente, bazate pe utilizarea elementelor tipografice. Aceasta va permite dezvoltarea înțelegerii și analiza formei, atât în ansamblu cât și în detaliu, a contextului și a sistemului în cadrul căruia evoluează, permițând perfecționare metodelor de lucru și studiul funcțiilor proiectului, în ansamblu.
12	GÂNDIREA ESTETICĂ CONTEMPORANĂ	I	TOATE SECTIILE	70	prof. univ. dr. Constantin Aslam	Teorie si cercetare	2	1	4	Programa cursului opțional Estetica contemporană, predat la anul I, master, în două semestre, explorează conceptele, temele dominante și programele de analiză care configurează domeniul esteticii și filosofiei artei în câmpul dezbaterilor teoretice generate de actualele practici artistice din întreaga lume. În primul semestru, cursul propune o analiză a conceptelor fundamentale și a marilor tratate de estetică care au configurat, la nivel identitar, stilul estetic continental. Sunt analizate, cu precădere, trei dintre cele mai importante abordări comprehensive specifice esteticii continentale: fenomenologia, analiza existențială și hermeneutica. În cel de-al doilea semestru, sunt analizate și interpretate prin dezbateri vii, textele semnificative ale domeniului esteticii continentale semnate de autori cu circulație universală: Fr. Nietzsche, Martin Heidegger, H. Georg Gadamer, Walter Biemel, Ortega y Gasset, Karl Gustav Jung, Pierre Bourdieu, Paul Ricoeur, Richard Rorty, Lester Embree. Cursul are un pregnant caracter interactiv. Analiza de text, reflexia liberă și dezbaterile sunt principalele instrumente didactice care sunt aplicate la acest curs.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/ apt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
13	MODALITĂȚI DE EXPRESIE ÎN TEHNICILE GRAVURII	II	TOATE SECTIILE	30	lector univ. dr. Ovidiu Croitoru	Arte Grafice	2	1	4	Expresivitatea și particularitatea tehnicilor tiparului înalt – Xilografura: Aprofundarea tehnicilor specifice tiparului înalt în relația tradiție-modernitate, studiu comparativ din perspectiva utilizării materialelor specifice și posibilitățile expresive ale xilografurii în secolul XX a. Definiții, b. Istoric, c. Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d. Specificul imprimării în funcție de materialul-suport, e. Studiarea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic.
14	GENURI ȘI TIPURI DE IMAGINE PLASTICĂ CONVENȚIONALĂ ȘI NECONVENȚIONALĂ	II	TOATE SECTIILE	30	Lect.univ.dr. Elena Scutaru	Educatie prin arte vizuale	2	1	4	Acestă disciplină practică propune o abordare a imaginii plastice în raport cu arta experimentală, cu accent pe tehnici artistice plastice convenționale și neconvenționale, (dezvoltarea genurilor, antigenurile etc.) construcția imaginii în relație cu practicile artistice contemporane într-o viziune interdisciplinară. Se analizează noi moduri de investigare a formei vizuale, de interogare plastică și construcție a unor ansambluri de lucrări (ex. reproducerea plastică a unui fenomen, stare, emoție, dialog cultural etc.) în diverse tehnici artistice plastice bi și tridimensionale, obiect și instalație. Având în vedere practicile artistice actuale se pune în discuție de asemenea rolul imaginii plastice în comunicarea cu spectatorul, (studii de caz din producții artistice prezentate în cadrul unor evenimente artistice de prestigiu) relația cu spațiul, metode de cercetare și instrumente de lucru.
15	FOTOGRAFIA CA ARTĂ CONTEMPORANĂ. CONCEPTE, TEME, STRATEGII.	II	TOATE SECTIILE	70	prof.univ.dr. Iosif Kiraly	FVPCI	2	1	4	Cursul va acoperi o tematica de aprofundare si folosire creativa/analitica a informatiei noi transmise si a cunostintelor acumulate in ciclul I de studii universitare, acoperind subiecte ca:- Fotografia performativa. - Fotografie si naratiune. Fotografia inscenata. - Fashion Photography - Fotografia directa. Deadpan. Arta locului comun. Redundante si resemnificari. - Imaginea document. Fotografia documentara si fotojurnalismul. Fotografia stiintifica. Docufictiuni. - Imaginea care ofenseaza. - Estetica erotismului in fotografie si "porn culture". - "The Human Face" - Fotografia ca jurnal intim. - Fotografia ca citat cultural. - Institutii, evenimente, sisteme. Fotografia in muzeu. Bienale si manifestari dedicate. Banci de imagini, copyright si arhivarea extensiva.
16	IDEI ȘI TENDINȚE ÎN ARTA SPAȚIULUI PUBLIC	II	TOATE SECTIILE	30	lector univ. dr. Liviu Epuș	Artă Murală	2	1	4	Cursul își propune familiarizarea masterandului cu principalele idei și tendințe care au marcat intervenția de artă în spațiul public. Este relevant în procesul de studiu cunoașterea atât din perspectivă istorică cât și din perspectiva noilor media, a materialelor și tehnicilor contemporane în care s-au realizat diferitele lucrări de artă în spațiul public. Teme generale ale cursului -Etapе istorice importante în cunoașterea domeniului artei în spațiul public. -Studii de caz și analiza unor lucrări de artă în spațiul public reprezentative. -Principalele direcții care au marcat intervenția de artă în spațiul public în diferite perioade ale istoriei artei. Accentul se va pune pe studierea și analiza lucrărilor de site specific art și site specific art place în arta în spațiul public contemporan. -Studierea și analiza lucrărilor de site specific art și site specific art place în arta în spațiul public contemporan din România. -Studii de caz: intervenții cu caracter temporar și efemer de artă în spațiul public contemporan. -Studii de caz: intervenții cu caracter temporar și efemer de artă în spațiul public contemporan în România.
17	OBIECT TEXTIL SI SPATIU CONEXIUNI SI CONDITIONARI	II	TOATE SECTIILE	30	conf. univ. dr. Dorina Horatau	Arte textile ambientale	2	1	4	Deseori, este mentionata ideea "operei de arta complete", in care arhitectura si arta propriu-zisa se intrepatrund. Cursul propune modalitatile in care se realizeaza, astazi, coabitarea obiectului de arta (contemporan) cu spatiul care-l contine.
18	DIGITAL ART	II	TOATE SECTIILE	30	lect.univ.dr. Cazghir Andrei	Scenografie și Eveniment Artistic	2	1	4	Notiuni avansate de animatie si motoare de randare in timp real - Motion Builder si Unreal Engine VFX te ajuta să explorezi realitatea virtuală și să poți să captezi mișcarea unui personaj cu ajutorul software-ului specializat: Unreal, Unity, Visual Studio, 3D studio max, ZBrush și Substance Painter. Lucrul cu scenariul, regizorul, scenograful, fac din acest curs un concept transdisciplinar unic în țară. VFX este arta de a combina secvențe generate de computer cu imagini live-action pentru a crea scene care nu pot fi filmate în viața reală. Folosind o combinație de abilități tehnice și artistice, peisaje străine pot fi aduse peisaje extraterestre, scene enorme de mulțime sau dragoni care inspiră foc. De ce este util acest curs? Aducerea pe piață a unui concept de joc modern necesită o gamă largă de abilități și specialisme. De-a lungul cursului studenții învață să colaboreze în echipe multidisciplinare, reunind aceste specialități variate pentru a crea experiențe de Artă Digitală antrenante. Ca absolvent de la acest curs, vei fi bine pregătit pentru o serie de roluri în cadrul producției de jocuri. Acest lucru ar putea funcționa pentru o companie de jocuri stabilită, un studio independent mai mic sau propriul dvs. start-up. Cursul oferă multe oportunități de specializare, permițând absolvenților să progreseze într-o varietate de muncă plătită. Pozițiile adecvate includ designul gameplay-ului, designul nivelului, design-ul UX, design-ul de simulare, design-ul VR, capacitatea de utilizare, asigurarea calității și testarea software.

Nr.	Denumire disciplina	pt. anul	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Sectia care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore seminar, lucrari practice/ apt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
19	ESTETICA ANALITICA	II	TOATE SECTIILE	70	prof. univ. dr. Constantin Aslam	Teorie si cercetare	2	1	4	Programa cursului de estetică analitică, predat la anul II, master, în două semestre, propune un parcurs istoric și sistematic al modului în care filosofia artei și estetica s-au configurat în spațiul intelectual britanic și american. La curs și seminar sunt comentate textele canonice ale estetice analitice. Printre autorii selectați se numără: Ludwig Wittgenstein, Robin George Collingwood, Arthur Danto, George Dickie, Noël Carol Monroe Beardsley, Nelson Goodman, Robert Stecker, Morris Weitz, Frank N. Sibley etc. În primul semestrul, cursul propune o analiză istorică a constituirii tradiției analitice în estetică, urmată apoi de o analiză structurală a definițiilor și teoriilor analitice ce încearcă să cuprindă conceptual, prin metode specifice, obiectul artistic, obiectul estetic și opera de artă. Principalele teorii analitice ale creației și receptării artistice încheie succesiunea temelor din programa rezervată primului semestru. În cel de-al doilea semestru, sunt analizate cele mai importante teme de reflecție ce particularizează estetica analitică în lume și, respectiv, teoriile aferente acestora (i.e. teoria atitudinii estetice, metacriticismul și instrumentalismul, teoria instituțională în cele două variante ale sale etc.) precum și o serie de analize contextuale ale esteticii puse în conjuncție cu noile segmente de cercetare științifică a lumii culturii și conștiinței: studiile de gen, științele cognitive, studiile culturale, studiile postcoloniale etc. Cursul are un pregnant caracter interactiv. Analiza de text, reflecția liberă și dezbaterile sunt principalele instrumente didactice care sunt aplicate la acest curs.
20	IMERSIE ȘI INTERACTIVITATE: DE LA INSTALAȚIE LA ARTA MEDIA ȘI CINEMA	II	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr. Raluca Oancea	Teorie si cercetare	2	1	4	O abordare a perioadei contemporane în care artele vizuale capata un caracter intermedial, imersiv, interactiv și interdisciplinar. Apar mutații în structura tradițională a picturii, sculpturii și fotografiei. Instalația, performance-ul și arta video lansează un nou tip de comunicare între artele vizuale și artele spectacolului. Arta media parcurge faze succesive de la primele aplicații de analiză computerizată a imaginii, la Digital Art și Internet Art, atingând în ultimii ani perioada Post-Cinema, Post-Uman și Post-Internet. În epoca globalizării și a rețelelor de socializare arta devine la rândul său "o mașină de generat afecte". Despre toate aceste noțiuni un curs ilustrativ, bazat pe imagini, demersuri recente și ultimele teorii vehiculate în arta media, fotografie și instalație contemporană. Cu ajutorul exemplurilor de lucrări și artiști se vor sonda și câteva întrebări semnificative ale esteticii recente: •Care este locul autenticității, frumosului și al sublimului pe scena contemporană? Cum le putem păstra? •Cum abordăm noțiunile de catharsis și transgresiune artistică? •Care este rolul pedagogic al kitsch-ului asumat în apărarea unor subculturi și categorii sociale defavorizate? •Cum este abordat spațiul pe scena contemporană (instalație, video, cinema experimental) și ce înseamnă noțiunea de spațiu afectiv? •Cum este abordat astăzi peisajul natural și urban în practica artistică?
21	BIZANȚUL ÎN LECTURI MODERNE	II	TOATE SECTIILE	70	lect. univ. dr.V. Bedros	ITA	2	1	4	Cursul isi propune sa acopere o problematica recenta privind productia artistica bizantina. Pe de-o parte, sint urmarite mutatiile metodologice din studiile bizantine, cu accent pe cele mai recente si relevante dintre ele (performative turn, material turn). Pe de alta, este comentat modul in care Bizantul a fost recuperat in modernitate, cu precadere in stilurile nationale ale tarilor ortodoxe si in curentele artistice de la finele secolului al XIX- lea si din Avangarda.

*** IMPORTANT !!!**

LISTA DE OPȚIONALE ESTE VALABILĂ ÎNCEPÂND CU SEMESTRUL AL II-LEA AL ANULUI UNIVERSITAR 2019-2020 .

- DACĂ SE MENȚINE OPȚIONALUL DEJA ALES ȘI PE SEMESTRUL II, DAR SE DOREȘTE ALEGEREA UNUI OPȚIONAL SUPLIMENTAR, SE ACHITĂ VALOAREA DE 90 LEI X NR. DE CREDITE AFERENTE DISCIPLINEI / SEMESTRU.**
- DACĂ SE RENUNȚĂ LA OPȚIONALUL STUDIAT ÎN SEMESTRUL I ȘI SE DOREȘTE ALEGEREA UNUI ALT OPȚIONAL DIN LISTA OPȚIONALE PROPUSE PENTRU SEMESTRUL II, ATUNCI ACESTA ESTE GRATUIT.**
- DACĂ NU SE DOREȘTE SCHIMBAREA OPȚIONALULUI ,SE VA STUDIA OPȚIONALUL ALES ÎN SEMESTRUL I SI PE SEMESTRUL II**
- STUDENTII DIN ANUL II POT SA OPTEZE ȘI PENTRU OPȚIONALELE OFERITE CELOR DIN ANUL I**