

## **IRINA CĂRĂBAȘ**

### **STUDII**

2011 doctorat, Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, București. Teza: *Revista Integral și receptarea constructivismului în România.*

### **EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ**

2012+ lector universitar, Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2006-2012 cercetător științific, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu", București

2013 lector universitar asociat, Universitatea București, Facultatea de limbi și literaturi străine

2011-2012 lector universitar asociat, Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2011-2012 lector universitar asociat, Universitatea București, Facultatea de sociologie și antropologie

2004-2011 asistent universitar, Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2003-2006 asistent de cercetare, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu", București

### **PROIECTE CERCETARE (selectiv)**

2014-2015 proiect postdoc individual *1944-1953: Trasee instituționale și destine politice în arta românească postbelică.*

2012-2013 colaborator proiect *Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale*, bursa „Ion Mincu”, Ordinul Arhitecților din România

2011+ colaborator proiect: *Sfântul din Montparnasse de la document la mit. 100 de ani de exegeză brâncușiană*, Institutul de Istoria Artei, ANCS

### **BURSE/GRANTURI**

Iul.- aug. 2015 fellow la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Oct.2012- iul. 2014 grant în cadrul programului Patterns Lectures (Fundatia Erste, Viena) pt. implementarea unui curs nou la Universitatea Națională de Arte cu titlul: *De la Sputnik la Ostalgie. Artă, tehnologie și design în Europa de Est* (predat împreună cu lect. univ. Oana Mateescu)

Oct. 2010-iul. 2011 bursă de cercetare Ge-Nec, Colegiul Noua Europă, București

Febr. 2008-ian. 2009 bursă de cercetare doctorală, Kunstgeschichtliches Institut, Universitatea din Zürich

## **PUBLICAȚII (selectiv)**

*Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România 1944-1953*, Cluj-Napoca, Idea Design&Print, 2017.

*Dicționarul sculptorilor din România*, (cu I. Vlasiu, Gh. Vida, R. Beldiman et all.), coord. I. Vlasiu, vol. I-II, București, Ed. Academiei Române, 2011-2012.

*(DIS)CONTINUITĂȚI. Fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea*, (cu C. Popescu și R. Demetrescu), coord. C. Popescu, București, Ed. Simetria, 2010 (și versiune în limba engleză).

*Futurism in Romania*, in *Handbook of International Futurism*, Gunter Berghaus (ed.), De Gruyter, Berlin - New York, 2018.

*The Socialist Artistic Identity and the Bilateral Agreements in the Balkans*, in *Studia Politica*, 3, 2017: 249-267.

*November 1948: a written test on socialist realism*, in *DICE*, 12/1, 2015: 119-138.

*Jules Perahim ilustrator. Grafică și angajament politic în anii 1950*, in *Caietele avangardei*, 3, 2014: 59-70.

*Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, in *After Brancusi*, UNArte, București, 2014: 62-74.

*Literary Representations of Brancusi's Studio*, in *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 2012: 119-127.

*Ultimul salon sau prima expoziție invizibilă a realismului socialist*, in *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012: 130-143.

*To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, in *Centropa*, sept. 2012: 254-268.

*Poziționări identitare ale avangardei românești*, in *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, 2011: 177-198.

## **LUCRĂRI EDITATE**

*After Brancusi*, UNArte, București, 2014 (ed. împreună cu Olivia Nițîș).

*Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012, (ed. împreună cu Ruxandra Demetrescu și Ioana Măgureanu).

*Studii și cercetări de istoria artei*, număr special despre futurism, 2010, (ed. împreună cu Ioana Vlasiu).