

Vlad Bedros

Studii: Doctor în arte vizuale, cu teza *Iconografia absidei altarului în bisericile din Moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, susținută public pe 28 ianuarie 2011; coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa. 2002–2004: Master, Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu dizertația *Cicluri ale arhanghelilor în pictura din Moldova în secolul al XVI-lea*; coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa. 1998–2002: Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. Licențiat cu teza *Iconografia gropnițelor moldovenești*; coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa.

Experiența profesională: Din 2011: Lector, Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. 2007–2011: Asistent, Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. Din 2002: Asistent de cercetare (o jumătate de normă), Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București.

Activitate de cercetare, burse: 2012–2013: membru în echipei de cercetare a proiectului *Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale*, finanțat prin bursă de cercetare „Ion Mincu” acordată de Ordinul Arhitecților din România. Directorul echipei: dr. Ada Hajdu. 2005–2008: membru în echipa de cercetare a proiectului CNCSIS 847 *Repertoriul picturii murale brâncovenești. I județul Vâlcea*. Director de proiect: Prof. univ. dr. Corina Popa. 2006–2007: bursier GE-NEC, Colegiul *Noua Europă*, București.

Publicații: *Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrare culturală*, Editura Noi Media Print, București, 2011; *Repertoriul picturii murale brâncovenești. I Județul Vâlcea*, Editura UNArte, București, 2008 (coautor). „În pragul sanctuarului. Iconografia spațiului de trecere spre absida altarului în ansambluri medievale moldovenești”, *Di suo’ maniera e di suo’ aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012, pp. 22–37; „Selecția sfinților ierarhi în absidele moldovenești (secolele XV–XVI)”, *POLYCHRONION. Profesorului Nicolae-Șerban Tanașoca la 70 de ani*, Editura Academiei Române, București, 2012, pp. 65–75; „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, *Materialités et immaterialité de l’église au Moyen-Âge. Actes du colloque tenu à Bucarest le 22 et 23 octobre 2010*, Editura Universității București, București, 2012; „The Lamb of God in Moldavian Mural Decorations”, în *Revue des Études Sud-Est Européennes* XLIX (2011), pp. 53–72; „Iconographie et liturgie. Le programme de l’abside de l’autel dans cinq monuments moldaves”, Irina Vainovski-Mihai (ed.), *New Europe College. GE-NEC Program 2004–2005 2005–2006 2006–2007*, Colegiul *Noua Europă*, București, 2010, pp. 453–507; „The Elijah Cycle at Neamț”, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, série Beaux Arts*, t. XLV (2008), pp. 117–125,

Comunicări internaționale: „The Armenian Monastery of Zamka (near Suceva). The Moldavian Colony in Context”, *Cultural Policy and Policy for Culture: Culture for Development*, Simpozion organizat de UNESCO – filiala Moscova, 21–22 aprilie 2012; „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, *Materialités et immaterialité de l’église au Moyen-Âge*, București, Colegiul *Noua Europă*, 22–23 oct. 2010; „Images of the Apocalyptic Lamb of God in Moldavian Paintings of the 15th–16th Centuries”, *International Medieval Congress*, Leeds, 13–16 iulie 2009, Sesiunea

1618: *Medieval Interpretations of the Book of Revelation in Text and Image, II*; „Image and Liturgy. Late 15th Century Moldavian Instances”, *Bridges and Boundaries: Revisiting the Byzantine Inheritance*, Graduate Student Day of the Center for Hellenic Traditions, Central European University, Budapesta, 5–6 iunie 2009; „Picture and Liturgy. The Apse Iconography in Five late XVth century Moldavian Churches”, *Romanian medieval images – history/ conservation-restoration/ research*, Restoration Centre of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, 23 nov. 2007.

Comunicări naționale: „Ion Mincu, elev la École Spéciale d'Architecture (1877–1878)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București, 7–8 iunie 2013; „Viziunea Sfântului Petru din Alexandria în absida altarului de la Humor”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IX-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 12–13 decembrie 2012; „Sfinții papi ai Romei în iconografia de tradiție bizantină din România”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București, 1–2 iunie 2012; „Lada de chiparos de la Putna”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 noiembrie 2011; „Selecția sfinților ierarhi în absidele bisericilor moldovenești în secolele XV–XVI”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a II-a: *Imagine, document, exegeză, restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011; „Teofanie și eshatologie. Percepții ale Euharistiei în iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești (sec. XV–XVI)”, seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23 februarie 2011; „Altarul lui Dumnezeu. O redacție liturgică inedită în altarul Dobrovățului”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16–17 decembrie 2010; „Reprezentări ale Mielului lui Dumnezeu în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția I, Universitatea Națională de Arte, București, 29 mai 2010; „Diaconiconul de la Dobrovăț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 decembrie 2009; „Mielul lui Dumnezeu în pictura moldovenească. Contexte iconografice”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a V-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18–19 decembrie 2008; „Diaconiconul de la Neamț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IV-a *In Memoriam Vasile Drăguț 1928 – 1987*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 13–14 decembrie 2007; „Schitul Păpușa: iconografia picturii murale”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a III-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 14–15 decembrie 2006; „Câteva observații privind reprezentarea arhanghelilor în pictura moldovenească (secolul al XVI-lea)”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția I, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16 decembrie 2004.