

CORINA GABRIELA DUMA

Corina Gabriela Duma are peste peste 25 ani de experiență ca grafician cu o dublă formație – artistică și tehnică în același timp, cu performanțe ce acoperă pe larg activități de grafic-design și de producție tipografică.

Începând cu anul 2017 este lector universitar la Departamentul Design, specializarea Design Grafic din cadrul Facultății de Arte Decorative și Design a Universității Naționale de Arte București, unde din 2009 a activat ca lector universitar asociat..

Din 2014 este doctor în Arte Plastice și Decorative, iar din 2012 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România unde, din 2016, este membră în comitetul de conducere al Filialei Design.

Participă constant la expoziții și târguri de carte din țară și străinătate, la saloane și expoziții de grup naționale și internaționale, iar în 2016 este curator al expozițiilor de grup: „AFIȘ 2016”, un proiect expozițional de grafică publicitară românească organizat la Galeria 15 Design, București (10.12-12.12); „AZULEJO, în viziunea artiștilor români”, ICR Lisabona, Portugalia, (06-31.10), „Walking on the City”, expoziție a studenților UNArte București, de la Design Grafic eveniment conex Arte în București, Galeria 15 Design - Hanul cu Tei, București (25.09-06.10.2016).

Concept, coordonare și program curatorial (împreună cu Anca Boeriu) și comunicare pentru proiectul „Arta la Fereastră - Galeria Simeza”, Uniunea Artiștilor Plastici din România (19.01.-31.12.). În 2014 este curator al expoziției de design de carte cu tema “Explorări urbane” din cadrul evenimentului „Arte în București 2014”, ediția a V a, la Biblioteca Națională a României, (01-25.09)

A organizat workshop-uri de design de publicații și comunicare vizuală pentru organizații neguvernamentale susținute în cadrul departamentului de training al FDSC, precum și workshop-uri de comunicare vizuală și grafică pe calculator, cu predarea softurilor specializate pentru: Trezoreria Băncii Naționale, Institutul Român de Sondare a Opiniei Publice (IRSOP), Agenția Națională pentru Privatizare, studenții secției de grafică ai Academiei Naționale de Artă București.

Între 2002 și 2012 a fost art director la revista igloo habitat&arhitectură, pentru care a elaborat conceptul grafic elegant și epurat și a realizat grafica lunară.

În 2010 semnează conceptual grafic al seriei noi a revistei Arta, editată de Uniunea Artiștilor Plastici din România, revistă la care lucrează până în decembrie 2016 și căreia, i-a actualizat, în 2015, designul grafic.

Activitatea sa cuprinde proiecte de grafică de copertă și concept, design grafic/ machetare de carte/albume pentru: UNITER, ARCUB, Casa Regală a României, SoNoRo - Festival Internațional de Muzică de Cameră - București, Bonte Foundation - Lisabona, Galeriile germane: Voss, (Düsseldorf), Ross+Ross, (Stuttgart), Virtuell Visuell (Dessau), KIRALINA – Libraria franceză la București, Institutul Cultural Român, Galeriile: Mobius, H'Art, Victoria Art. Center for Contemporary Cultural Production, AnnArt Gallery București; AncaPoterasu, Point Contemporary, EAGallery, Institutul Francez București, Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), Centrul Național al Dansului (CNDB), Petrom, Raiffeisen Bank, Fundația Soros pentru o Societate Deschisă și pentru editurile: Vellant, Art, Trei,

Pandora M, igloomedia, Paideia, RAO, Eikon, UNArte, Aius, Harisma, Spandugino, Memoria, Tinerama din România și Kerber Verlag (Bilenfeld), Chiritza&Norz Verlag (Berlin), Somogy (Paris), Istar (Italia) etc.

A realizat proiecte de carte bibliofilă pentru Ambasada Portugaliei la București și proiecte de carte obiect în seria "iglooprofil" pentru Dorin Ștefan Birou de Arhitectură, București (2009).

Este autorul identității vizuale și grafic designul materialelor de prezentare pentru: Programul EuroArt al Delegației Uniunii Europene și British Council, Proiectul „Finalizarea stației de epurare Glina, reabilitarea principalelor colectoare de canalizare și a canalului colector Dâmbovița (Caseta) în Municipiul București” pentru Primăria Municipiului București; Traube (Stuttgart), Centrul pentru Politici și Servicii de Sănătate, editura Spandugino, igloomedia, companiile: Syswin Solutions, SSAB, FRED / Fundația Română de Endoscopie), Catalyst, Qual-comm, Overseas, THcomm., 2M, Centrul Acces de informare pentru ONG, FAR - Târgul Organizațiilor Neguvernamentale din România, Computer Publishing Center, Radio Tinerama, restaurantul „Orașul Interzis”, BestPlay etc.;

A conceput și realizat proiecte punctuale de grafic-design și publicitate pentru companii românești și internaționale, edituri, ambasade. A colaborat cu publicații precum Time Out București, Madame Figaro, Elle, HighLife, Monden, Exces, Memoria, Lettre Internationale, România Liberă - proiecte de suplimente, Universul cărții, Arc, Spectator, Contemporanul, Info Soros, Ziarul de arhitectură, Ghidul comercial al Bucureștiului, In Review, Fast Business, Time of Bucharest.

A colaborat cu agenții de publicitate și case de producție de film: Leo Burnett, Ogilvy, Boom Film, Lybra Film, Qtraz, Ideas, Icon, FAV, Domino Film, Axle production, Argos, Hager-România.

Activitatea sa a fost răsplătită în anul 2012 și 2014 cu nominalizarea la Gala Bunului de tipar pentru albumul SoNoRo Conac și Piatră. Case tradiționale din nordul Olteniei (Asociația 37) și în 2010 cu Premiul Anualei de Arhitectură București, ediția 8, secțiunea: "Carte de arhitectură" pentru conceptul grafic al albumului "Radu Teacă. Proiecte 1990- 2010", seria igloo profil, editura igloomedia, în 2008 cu Premiul secțiunii "Publicații" din cadrul Bienalei de Arhitectură București, ediția 8, organizată de Uniunea Arhitecților din România, pentru conceptul grafic al albumului "Alvaro Siza. 54 de proiecte", seria igloo profil, editura igloomedia, în 2005 cu Premiul Anualei de Arhitectură București, secțiunea "Publicații" pentru grafica revistei "Igloo habitat&arhitectură", cu Premiul I secțiunea "Revistă" și Premiul II la secțiunea "Carte legată" din cadrul Târgului de Tipar "PrintShow" iar în 2003 cu Premiul Anualei de Arhitectură București, secțiunea "Publicații" pentru revista "Igloo habitat&arhitectură".

Autoare a volumelor: Sertarul de la Giurgiu, (2015) ISBN 978-3-939953-22-7 și București, orașul simțurilor. Trasee culturale în spațiul public al unui oraș postcomunist, (2014), ISBN 978-3-939953-26-5, publicate la C&N Verlag, Berlin, Germania.