

## **Examen Imersie și Interactivitate, semestrul 2**

Predare pe grup Classroom Imersie și Interactivitate

Data limită de predare: **27 mai**

Alegeți un concept prezentat în cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** care poate fi relaționat cu lucrarea voastră de dizertație. Analizați lucrarea de dizertație din perspectiva acestui concept.

## **Restanța Imersie și Interactivitate**

Predare pe email: [raluca.oancea@unarte.org](mailto:raluca.oancea@unarte.org) sau [classroom](#)

Data de predare: **27 mai**

### **SEMESTRUL 1**

Prezentați o serie de artiști (minim trei) la care ați ajuns pornind de la dezbaterile din cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** și care v-au inspirat în lucrarea de dizertație. Punctați asemănările și relaționările găsite.

### **SEMESTRUL 2**

Alegeți un concept prezentat în cadrul cursului **Imersie și Interactivitate** care poate fi relaționat cu lucrarea voastră de dizertație. Analizați lucrarea de dizertație din perspectiva acestui concept.

## Restanta estetica an II

Predare pe email: [raluca.oancea@unarte.org](mailto:raluca.oancea@unarte.org)

Data de predare: **22 iunie**

Data de predare **pentru anul 3 licență cei care au rămas cu restanță: 28 mai**

### SEMESTRUL 1

Tema referat: Prezentați legătura dintre eros și trairea estetică pornind de la dialogurile lui Platon – *Banchetul* și *Phaidros*.

Redactare TNR 12, 3 pg., includeți note de subsol și bibliografia consultată.

BIBLIOGRAFIE propusă:

- <http://www.earththeory.ro/portfolio-item/erosul-si-contemplarea/>
- Platon, *Banchetul*, Editura de Vest, Timișoara, 1992 (traducere Cezar Papacostea, revizuită de Constantin Noica).
- Platon, *Phaidros*, Opere IV, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983 (traducere Gabriel Liiceanu).
- Ortega y Gasset, “Caracteristicile iubirii” în *Studii despre iubire*, Humanitas, 2008.

### SEMESTRUL 2

Tema referat: Prezentați legătura dintre frumos și forță (activă), dintre artă și voința de putere, dintre artist și supraom, pornind de la scrierile lui Nietzsche.

Redactare TNR 12, 3 pg., includeți note de subsol și bibliografia consultată.

BIBLIOGRAFIE propusă:

- <http://www.earththeory.ro/portfolio-item/estetica-nietzsche/>
- Friedrich Nietzsche, „Nașterea Tragediei”, în *De la Apollo la Faust*, Editura Meridiane, 1978.
- Friedrich Nietzsche, *Voința de Putere – Incercare de transmutare a tuturor valorilor*, Ed. Aion, 1999
- Friedrich Nietzsche, *Genealogia Moralei*, Humanitas, 1994, 2006

## **Restanta Arta Noilor Media, curs an II**

Predare pe email: [raluca.oancea@unarte.org](mailto:raluca.oancea@unarte.org)

Data de predare: **22 iunie**

Data de predare **pentru anul 3 licență cei care au rămas cu restanță: 28 mai**

### **TEME PRACTICE, TIP PORTOFOLIU, INTERMEDIARE, MULTIMEDIALE**

#### **SEMESTRUL 1**

##### **TEMA SPAȚIULUI AFECT**

**Construiți un spațiu afect (al fricii, pasiunii, bucuriei etc) folosind orice media – fotografie, video, desen, pictura, muzica, literatura.**

SPAȚIUL AFECT a fost investigat de Deleuze in cartile sale despre Cinema in comparatie cu spatial subiectiv, calitativ al picturii. Un astfel de spațiu PRESUPUNE:

- - SPAȚIUL SUBIECTIV, CALITATIV NEMĂSURABIL ÎN METRI
- - SPAȚIU AL CULORII, AL AFECTELOR (FRICĂ, DORINȚĂ, TEAMĂ), AL ABSTRAȚIUNII.
- - SPAȚIU ARTISTIC CARE NU ÎȘI PROPUNE SĂ REALIZEZE UN SIMPLU MIMESIS AL LUMII FIZICE

#### **SEMESTRUL 2**

##### **TEMA ARHIVEI IN ARTA CONTEMPORANĂ**

**Realizati un proiect intermedia pornind de la o arhiva personala sau vernaculara/gasita.**

- ACESTE ARHIVE POT INCLUDE ATAT FOTOGRAFII CAT SI OBIECTE VECHI, POT REFERI MEMBRI AI FAMILIEI SAU PERSONAJE NECUNOSCUTE
- CUM VALORIFICAM O ARHIVĂ DE FAMILIE, VERNACULARĂ
- ARTA CA PRACTICĂ SOCIALĂ

SURSE (ARHIVE FOTO ON LINE DE LA CARE PUTETI PORNI):

- Colectia Costica Acsinte <https://www.flickr.com/photos/costicaacsinte/>
- **The Image Collection of Mihai Oroveanu:** <https://imagoro.ro> (Salonul de proiecte)