

Curs „Cromatologie”

Planificare Verificare și Restanțe – anul I, diverse specializări, licență – semestrul al II-lea, anul universitar 2020-2021

Optional, anul I, diverse specializări, licență

VERIFICARE semestrul al II-lea

28 MAI 2021, interval orar 18:00-20:00.

Verificarea se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi postat pe classroom, platforma oficială de lucru, cu o oră înainte.

Verificarea constă în prezentarea a 5 imagini – 4 teme practice principale – realizate în patru abordări tehnice specifice picturii reprezentative, astfel: **tehnica de bază** (modele: 1. „Sf. Apostol și Evanghelist Ioan”, miniatură - pagină evanghelică, abazia Liessies, pictură realizată înainte de anul 1147, autor: anonim; 2. „Botezul lui Cristos”, pictură realizată după anul 1437, autor: Piero della Francesca); **tehnica uleiului transparent** (model: „Portret de bărbat cu inel”, autor: Jan Van Eyck); **tehnica părțile luminoase împăstăte cu alb** (model: „Francesca da Rimini și Paolo Malatesta apreciați de Dante și Vergilius”, autor: Ary Scheffer); **tehnica amestecarea directă a suprafeței** (model: „Jurământul Horăților”, autor: Jacques Louis David).

Termen încărcare pe classroom a celor 4 lucrări practice principale: 28 mai 2021, ora 17.

Mapa cu cele 4 teme practice principale, în format fizic, va fi adusă în data de 7 iunie 2021, interval orar 09:30-12:00, la sala 26.

RESTANȚE semestrul I

28 MAI 2021, interval orar 18:00-20:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi postat pe classroom, platforma oficială de lucru, cu o oră înainte.

Verificarea constă în prezentarea a două imagini. Una realizată cu ajutorul cuvintelor/text scris – o poveste + modalitatea în care aceasta va fi reprezentată/închipuită din punct de vedere tehnic: suport, paletă cromatică, raporturi cromatice, atmosferă, mesaj etc. A doua imagine va fi în exclusivitate vizuală realizată conform recomandărilor din text.

Termen încărcare pe classroom (stream) a textului + a imaginii realizată în baza textului: 28 mai 2021, ora 17:00.

Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
- Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
- Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
- Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
- Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
- Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
- Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors by Arthur Schopenhauer & Color Sphere by Philipp Otto Runge*, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
- Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
- Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
- Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
- Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
- Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

- Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)
- The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan