

Curs „Tehnicile picturii de șevalet”

*Planificare Examen și Restanțe – anul I, licență – semestrul al II-lea, anul
universitar 2020-2021*

Anul I, Pictură, licență

EXAMEN semestrul al II-lea

9 Iunie 2021, interval orar 14:00-16:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale din semestrul al II-lea – o pictură realizată în tehnica de bază, pe suport din lemn grunduit, materiale colorante: tempera sau pigment cu emulsie de ou, subiect: „Apocalipsa lui Ioan”, model: pictura din pridvorul, naosul sau pronaosul bisericii Kretzulescu (Crețulescu), București – a etapelor de lucru parcurse și documentate: cercetarea subiectului și modelului în vederea înțelegerii relației dintre text și imagine, realizarea emulsiei de ou, realizarea grundului și grunduirea unei suprafețe din lemn, clarificarea paletelor cromatice (realizarea unui sistem grafic de reprezentare a culorilor)

și

în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Descrierea experienței generată de practicarea tehnicii de bază, ca materiale folosite și etape de lucru parcurse, și de folosirea culorii locale, ca modalitate de construire a unei imagini care are la bază un text revelat”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom a lucrării practice principale + a celorlalte exerciții practice + referat: 7 iunie 2021.

Mapa cu tema practică principală + caietul de lucru, în format fizic, vor fi aduse în data de 7 iunie 2021, interval orar 09:30-12:00 (cu rugămintea de a vă încadra în intervalul orar 10:00-11:00), la sala 26.

RESTANȚE semestrul I

9 Iunie 2021, interval orar 16:00-18:00.

Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea a 4 desene realizate cu diferite ustensile/materiale (peniță, creion grafit, cărbune vegetal, creion sanguină sau sepie) – câte un desen specific fiecărei din cele 4 abordări tehnice ale picturii

reprezentative: tehnica de bază, tehnica uleiului transparent, tehnica părțile luminoase împăstare cu alb, tehnica amestecarea directă a suprafeței și în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Descrierea diferențelor fundamentale dintre desenele specifice celor 4 abordări tehnice reprezentative: tehnica de bază, tehnica uleiului transparent, tehnica părțile luminoase împăstare cu alb, tehnica amestecarea directă a suprafeței”. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom (stream) a mapei cu lucrări + referat: 7 iunie 2021.

Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
- Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
- Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
- Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
- Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
- Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
- Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
- Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors by Arthur Schopenhauer & Color Sphere by Philipp Otto Runge*, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
- Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
- Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
- Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
- Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
- Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)

The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan