

Curs „Tehnicile picturii de șevalet, cromatologie și restaurare”

*Planificare Examen și Restanțe – anul II, licență – semestrul al II-lea, anul  
universitar 2020-2021*

**Anul II, Pictură, licență**

**EXAMEN semestrul al II-lea**

**9 Iunie 2021, interval orar 16:00-18:00.**

**Examenul se susține online – Google Meet.** Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale, începută în semestrul I și finalizată în semestrul al II-lea – o pictură realizată în tehnica uleiului transparent, pe suport din lemn grunduit, materiale colorante: culori de ulei și medium, subiect și model la alegere (Van Eyck, Grünewald etc.) – a etapei a 2-a (aplicarea peliculelor pure de ulei transparent) parcursă și documentată și

în prezentarea unui referat scris cu subiectul: „Modalitatea ...nume + prenume student... de aplicare a culorilor în cazul tehnicii uleiului transparent experimentate”.

Date tehnice privind scrierea: min. 1000 cuvinte-max. 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

**Termen încărcare pe classroom a lucrării practice principale + a celorlalte exerciții practice + referat: 7 iunie 2021.**

**Mapa cu tema practică principală + caietul de lucru**, în format fizic, vor fi aduse în data de 7 iunie 2021, interval orar 09:30-12:00 (cu rugămintea de a vă încadra în intervalul orar 11:00-12:00), la sala 26.

**RESTANȚE semestrul I**

**9 Iunie 2021, interval orar 16:00-18:00.**

**Examenul se susține online – Google Meet.** Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice etapa 1, desen, tehnica uleiului transparent – documentarea etapelor parcurse și

un referat scris cu subiectul: „Descrierea procesului de pregătire și realizare a desenului, ca primă etapă a construirii unei imagini după model în tehnica uleiului transparent”. Este important ca modelul să fie numit și prezentat pornind de la ce se vede, la ce nu se vede – desenul. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom (stream) a etapei 1, desen, documentare etape parcurse + referat: 7 iunie 2021.

#### Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
- Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
- Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
- Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
- Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
- Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
- Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
- Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
- Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors by Arthur Schopenhauer & Color Sphere by Philipp Otto Runge*, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
- Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
- Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
- Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
- Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
- Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
- Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
- Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

#### Broșuri:

- Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)
- The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre  
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan