

Universitatea Națională de Arte din București  
Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură

Curs „**Tehnicile picturii, cromatologie și restaurare**”  
(poziția 11, disciplinele: Tehnicile picturii de șevalet; Tehnicile picturii de șevalet, cromatologie și restaurare; Tehnologia picturii de șevalet, cromatologie și restaurare; Cromatologie)

*Planificare Examen, Restanțe și Reexaminări – anul III, licență – semestrul al II-lea, anul universitar 2020-2021*

### **Anul III, Pictură, licență**

#### **EXAMEN semestrul al II-lea**

**24 MAI 2021, interval orar 16:00-18:00.**

**Examenul se susține online – Google Meet.** Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice principale din semestrul al II-lea – un „Autoportret” realizat în una din cele 4 tehnici specifice picturii reprezentationale sau într-o tehnică personală ce poate fi plasată în rândul celor 4 – și a Fișei tehnice a lucrării.

Aceasta din urmă va fi un document scris cu următoarea structură: numele și prenumele autoarei/autorului; denumirea lucrării; tehnica în care a fost realizată; dimensiunea (în cm, înălțimea lucrării se trece prima); dacă este semnată sau nu (dacă da, se specifică unde apare semnătura, ce scrie, cu ce culoare); dacă se află sau nu în patrimoniu la data realizării fișei; descrierea lucrării (se descrie, în detaliu, ce se vede); descrierea tehnologiei și a tehnicii în care a fost realizată lucrarea (se descrie, în detaliu, cum a fost realizată, de la desen până la stratul de protecție final, materialele folosite, solvent etc.).

Date tehnice privind realizarea Fișei tehnice: minim 500 – maxim 1000 cuvinte, format doc, docx sau pdf.

**Termen de încărcare pe classroom a „Autoportretului” – lucrare finală și etape intermediare – și a Fișei tehnice: 20 mai 2021.**

**Mapa cu tema practică principală** realizată în semestrul al II-lea + **caietul de lucru** vor fi predate în data de 7 iunie 2021, interval orar 09:30-12:00, la sala 26.

#### **RESTANȚE semestrul I**

**26 MAI 2021, interval orar 18:00-20:00.**

**Examenul se susține online – Google Meet.** Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.

Examinarea constă în prezentarea lucrării practice – o imagine realizată în tehnica „părțile luminoase împăstare cu alb” – și a unui referat cu subiectul: ”Descrieți diferențele dintre efectele picturale/vizuale obținute și cele pe care preconizați a le obține, identificate în urma comparării tehnicii experimentate - părțile luminoase împăstare cu alb - cu tehnica pe care intenționați să o abordați în realizarea

lucrării de licență”. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Date tehnice privind scrierea referatului: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

**Termen de încărcare pe classroom a lucrării practice – etapă finală și intermediare – și a referatului: 24 mai 2021.**

### **REEXAMINARE anii I și II, ambele semestre**

**28 MAI 2021, interval orar 16:00-18:00.**

**Examenul se susține online – Google Meet. Link-ul de acces va fi trimis fiecărui student înscris cu 24 de ore înainte de examinare + va fi postat pe classroom.**

Examinarea constă în prezentarea a câte unei lucrări practice – pentru anul I: o imagine realizată în tehnica „de bază” și a unui referat cu subiectul: „Descrieți, din perspectivă subiectivă, efectele picturale/vizuale obținute prin folosirea tehnicii de bază”; pentru anul II: o imagine realizată în tehnica „uleiului transparent” și a unui referat cu subiectul: „Descrieți, din perspectivă subiectivă, efectele picturale/vizuale obținute prin folosirea tehnicii uleiului transparent”.

Date tehnice privind scrierea referatului: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

**Termen de încărcare pe classroom a lucrărilor practice și a referatelor: 26 mai 2021.**

#### Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009  
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969  
Arnheim, Rudolf, *Arta și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011  
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971  
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970  
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995  
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980  
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970  
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994  
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953  
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973  
Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009  
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009  
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors* by Arthur Schopenhauer & *Color Sphere* by Philipp Otto Runge, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010  
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978

Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975  
Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000  
Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003  
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970  
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74  
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)  
The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre  
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan