







INFORMAȚII PERSONALE

CIOBANU Constantin


 Adresa: Aleea Barajul Rovinari, 3, bl. Y13, ap. 48, CP-032775, mun. București, România
 (021)3411878  40(732)882489
 constantini_ciobanu@yahoo.com
 <http://www.istoria-artei.ro/constantin-ciobanu--st15>
 Yahoo

Sexul M | Data nașterii 31/05/1961 | Naționalitatea Român

**STARE CIVILA
SOȚIA
COPII**

Căsătorit
 CIOBANU Viorelia [Data nașterii 25/04/1964](#)
 CIOBANU Ana-Ruxandra [Data nașterii 25/07/1993](#)
 CIOBANU Ioana-Smaranda [Data nașterii 30/03/1996](#)

LOCUL DE MUNCĂ ACTUAL

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române,
 Secretar științific gradul I cu normă întreagă, pe durată nedeterminată.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

09.08.2018 – până în prezent

Numele și adresa angajatorului: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
 str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare, de coordonare și de diseminare a rezultatelor obținute;
Postul ocupat: cercetător științific gradul I, șef al compartimentului „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;
Principalele activități și responsabilități: studiul artei medievale românești, coordonarea și organizarea activităților de cercetare și de diseminare a rezultatelor obținute de către compartimentul „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;

16.12. 2017 – până în prezent

Numele și adresa angajatorului: Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
 str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: coordonare și organizare a cercetării științifice;
Funcția sau postul ocupat: secretar științific gr. I interimar;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și gestionarea activităților de cercetare, de diseminare a rezultatelor obținute, de sporire a calificării personalului și al prestigiului științific al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;

- 12.06. 2014 – 08.08.2018** **Numele și adresa angajatorului:** Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare, de coordonare și de diseminare a rezultatelor obținute;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul II, șef al compartimentului „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;
Principalele activități și responsabilități: studiul artei medievale românești, coordonarea și organizarea activităților de cercetare și de diseminare a rezultatelor obținute de către compartimentul „Artă vizuală și arhitectură – perioada medievală”;
- 05.05. 2014 – 11.06. 2014** **Numele și adresa angajatorului:** Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul artei medievale românești;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul II;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea picturilor murale românești din secolele XV – XVII, elaborarea repertoriului lor iconografic și analiza particularităților lor stilistice.
- 24.07. 2008 – 04.05. 2014** **Numele și adresa angajatorului:** Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române;
str. Calea Victoriei, 196, mun. București, România;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul artei medievale românești;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific gradul III;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea picturilor murale românești din secolele XV – XVI și elaborarea repertoriului lor iconografic.
- 10.10. 2006 – 14.07. 2008** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: cercetător științific principal, șeful sectorului „Arte plastice”;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale sectorului „Arte plastice” al Centrului Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural.
- 09.08. 2006 – 10.10. 2006** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: conform hotărârii Guvernului Republicii Moldova nr. 1326 din 14.12.2005 numit prin transfer în funcția de șef al secției „Arte plastice”;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” al Centrului Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural.
- 01.01. 2006 – 09.08. 2006** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de cercetător științific principal, șef al secției „Arte plastice” a Institutului Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” a Institutului Studiul Artelor.

- 09.04. 1999 – 31.12. 2005** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: angajat prin transfer în funcția de șef al secției „Arte plastice” a Institutul Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activităților de cercetare ale secției „Arte plastice” a Institutului Studiul Artelor.
- 15.06. 1998 – 09.04. 1999** **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Piața Marii Adunări Naționale, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: dirijarea, administrarea și coordonarea activităților Ministerului Culturii în domeniile biblioteconomiei, poligrafiei și comerțului de carte;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer conform hotărârii Guvernului Republicii Moldova nr. 614 din 15.06.1998 în funcția de viceministru al culturii, șef al departamentului „Carte” al ministerului;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, coordonarea, administrarea și elaborarea bazei legislative a activităților de din sfera biblioteconomiei, poligrafiei și comerțului de carte de pe teritoriul Republicii Moldova.
- 09.04. 1997 – 30.06. 1998** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de dirijare, de administrare, de gestionare, de coordonare și de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de director-interimar al Institutului de Istoria și Teoria Artelor prin Hotărârea Prezidiului Academiei de Științe a Republicii Moldova nr. 24 din 08.04.1997;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, administrarea și gestionarea Institutului de Istoria și Teoria Artelor, coordonarea activităților de cercetare din cadrul institutului.
- 25.10. 1996 – 08.04. 1997** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de coordonare și de dirijare a activității de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de șef al secției „Arte plastice” a institutului în baza rezultatelor concursului de suplinire a posturilor vacante din 24.10.1996;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și dirijarea activității de cercetare a secției „Arte plastice” a institutului.
- 11.03. 1993 – 08.04. 1997** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul de Istoria și Teoria Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de administrare, de gestionare, de coordonare și de cercetare;
Funcția sau postul ocupat: numit în funcția de director-adjunct al Institutului de Istoria și Teoria Artelor prin Hotărârea Biroului Secției de Științe Umanistice al Academiei de Științe a Republicii Moldova nr. 32 din 11.03.1993;
Principalele activități și responsabilități: administrarea, gestionarea și coordonarea activităților de cercetare din cadrul Institutului de Istoria și Teoria Artelor.

- 01.11. 1991 – 10.03. 1993** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, Secția Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice;
Funcția sau postul ocupat: angajat în calitate de colaborator științific al sectorului „Arte plastice” al Secției Studiul Artelor;
Principalele activități și responsabilități: cercetarea artei plastice medievale, moderne și contemporane de pe teritoriul Basarabiei.
- 01.11. 1988 – 01.11. 1991** **Numele și adresa angajatorului:** Academia de Științe a Republicii Moldova, aspirantura (doctorantura) Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor; bd. Ștefan cel Mare, 1, mun. Chișinău, Republica Moldova;
Tipul activității: activitate de cercetare în domeniul istoriei artelor plastice, elaborarea tezei de doctorat;
Funcția sau postul ocupat: aspirant (doctorand) cu frecvență plină al Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova;
Principalele activități și responsabilități: susținerea examenelor și elaborarea referatelor prevăzute în planurile de lucru anuale ale doctorandului, elaborarea tezei de doctorat cu genericul „Atribuirea și datarea picturilor murale de la biserica *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”.
- 18.05. 1987 – 28.10 1988** **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești, Piața Biruinței (actualmente Piața Marii Adunări Naționale), 1, mun. Chișinău;
Tipul activității: dirijarea și coordonarea activităților direcției „Arte plastice și Muzeu” a Ministerului Culturii;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer în funcția de șef al direcției „Arte plastice și Muzeu” conform ordinului ministrului culturii nr.70-k din 18.05.1987;
Principalele activități și responsabilități: dirijarea, administrarea și coordonarea activităților direcției „Arte plastice și Muzeu” a Ministerului Culturii, protecția patrimoniului cultural, organizarea expertizei și achizițiilor de opere de artă plastică pentru muzeele republicii, asigurarea bunei desfășurări a lucrărilor de proiectare și de erijare a monumentelor de for public etc.
- 09.04. 1985 – 17.05. 1987** **Numele și adresa angajatorului:** Ministerul Culturii al Republicii Sovietice Socialiste Moldovenești, Piața Biruinței (actualmente Marii Adunări Naționale), 1, mun. Chișinău;
Tipul activității: coordonarea și inspectarea activităților instituțiilor aflate în subordinea Ministerului Culturii;
Funcția sau postul ocupat: numit prin transfer în funcția de inspector principal al direcției „Arte plastice și Muzeu” conform ordinului ministrului culturii nr.43-k din 09.04.1985;
Principalele activități și responsabilități: coordonarea și inspectarea activităților instituțiilor subordonate ministerului și aflate în competența direcției „Arte plastice și Muzeu”, asigurarea protecției patrimoniului cultural la nivel republican, organizarea expertizei și achizițiilor de opere de artă plastică pentru muzeele republicii ș a.
- 14.08.1984 – 08.04. 1985** **Numele și adresa angajatorului:** Muzeul de Stat de Arte Plastice al RSS Moldovenești (actualul Muzeu Național de Arte al Republicii Moldova), bd. Ștefan cel Mare, 115, mun. Chișinău;
Tipul activității: conservare, cercetare și valorificare a colecțiilor de artă medievală;
Funcția sau postul ocupat: angajat în funcția de colaborator științific inferior al Secției de Artă Medievală și Populară a muzeului prin ordinul directorului muzeului nr. 118-k din 14.08.1984;
Principalele activități și responsabilități: protecția, conservarea, cercetarea și valorificarea colecției de icoane basarabene din fondurile Secției de Artă Medievală și Populară a Muzeului de Stat de Arte Plastice al RSS Moldovenești.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE
Studii și cursuri de specialitate, stagii, grade și titluri științifice

- 9 August 2018** acordarea titlului de cercetător științific gradul I pe baza deciziilor Consiliului general al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, adoptate în cadrul reuniunii din data de 18.07.2018, prin Ordinul Ministerului Cercetării și Inovării – Direcția de Inovare și Infrastructură CDI nr. 701/03.08.2018.
- 5 Mai 2014** acordarea titlului de cercetător științific gradul II pe baza deciziilor Consiliului general al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, adoptate în cadrul reuniunii din data de 21.03.2014, prin Ordinul ministrului delegat pentru învățământul superior, cercetare științifică și dezvoltare tehnologică nr. 199/05.05.2014.
- Septembrie-
Decembrie 2005** centrul de instruire universitară, postuniversitară și perfecționare al Academiei de Științe a Republicii Moldova; cursurile de perfecționare pentru șefii de laborator, sector din instituțiile/organizațiile sferei științei și inovării; certificat din 28 decembrie 2005.
- Ianuarie-
Decembrie 2004** pregătirea în cadrul Institutului Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova (fără întreruperea activității de bază în câmpul muncii) a tezei de doctor habilitat în studiul artelor; susținerea în cadrul ședinței din 18 noiembrie 2005 a Consiliului științific specializat DH 22.17.00.04 – 01 de pe lângă Institutului Studiul Artelor al Academiei de Științe a Republicii Moldova a tezei de doctor habilitat cu genericul “Sursele literare ale programelor iconografice din pictura murală medievală moldavă”; referenți oficiali: membru-corespondent al Academiei de Științe a Moldovei Andrei Eșanu (Chișinău), profesor univ. dr. Ioan Opriș (București), profesor univ. dr. Tereza Sinigalia (București); diploma de doctor habilitat în studiul artelor (Seria DH Nr. 0033) eliberată pe data de 22 decembrie 2005 de către Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare al Republicii Moldova. Calificarea primită: gradul științific de doctor habilitat în studiul artelor.
- Februarie 1996** conferirea de către Comisia Superioară de Atestare a Republicii Moldova a titlului științific de *cercetător științific superior*; Atestatul de *cercetător științific superior* nr. 000 118 din 29 februarie 1996.
- Ianuarie-Martie 1995** stagiu la Institutul Internațional de Planificare a Educației de pe lângă UNESCO (Paris, Franța); participare, în cadrul Programului anual de instruire în domeniul planificării și administrării educației, la filiera “Educație și formare pentru dezvoltare” și la modulul specializat “Tehnicile planificării resurselor umane”; Scrisoare de confirmare IIPE/Prg.T.U./95 semnată la Paris pe data de 3 martie 1995 de responsabilul Unității de formare al Institutului Internațional de Planificare a Educației Lars Mählck.
- Noiembrie 1988-
Noiembrie 1991** studii postuniversitare la aspirantura (doctorantura) Secției de Arheologie, Etnografie și Studiul Artelor a Academiei de Științe a Republicii Moldova (actualmente – Institutul Patrimoniului Cultural); elaborarea tezei de doctorat cu genericul “Atribuirea și datarea frescelor bisericii *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”.
- 10 Februarie 1993** susținerea în cadrul ședinței Consiliului specializat Д. 053. 05. 73 de conferire a gradelor științifice la specialitatea 07.00.12 (istoria artelor) de pe lângă Universitatea de stat “Mihail V. Lomonosov” din or. Moscova a tezei de candidat (doctor) în istoria artelor; titlul tezei: “Atribuirea și datarea frescelor bisericii *Adormirea Maicii Domnului* din orașul Căușeni”; Referenți oficiali: doctorul în istoria artelor Ghenadi V. Popov (Moscova) și candidatul în istoria artei Maria A. Reformatskaia (Moscova); Diploma КД Nr. 078628, eliberată de Comisia superioară de atestare din Federația Rusă pe data de 11 iunie 1993; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0001061 din 08.08.2008, Nr.32.624. Calificarea primită în baza atestatului emis de autoritățile române: doctor în domeniul arte plastice și decorative.
- Septembrie 1979-
Iunie 1984** universitatea de stat “Mihail V. Lomonosov” din or. Moscova (Federația Rusă), Facultatea de Istorie, Catedra de Istoria Artei, Diploma cu calificarea de istoric de artă KB Nr. 455 399 eliberată la 30 iunie 1984 în baza deciziei comisiei de stat de examinare de pe data de 13 iunie 1984; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0000690 din 05.05.2008 Nr. 28.297. Calificarea primită în baza atestatului emis de autoritățile române: diplomă de licență în domeniul arte plastice și decorative – specializarea istoria și teoria artei.

**Septembrie 1979-
Iunie 1980**

cursurile Universității de stat “Mihail V. Lomonosov” de pregătire a ghizilor-traducători pentru ediția a XXII-a a Jocurilor Olimpice din or. Moscova, specialitatea – limba franceză; Adeverința Nr. 107–ин eliberată de decanatul facultății ghizilor-traducători a Universității “Mihail V. Lomonosov” pe data de 6 iunie 1980.

**Septembrie 1972-
Iunie 1979**

școala specială republicană medie de tip internat de arte plastice din orașul Chișinău (actualul colegiu de arte plastice “Igor Vieru”); Atestatul de absolvire al cursului complet al școlii medii: Nr. 769 300 eliberat la Chișinău pe data de 21 iunie 1979.

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă	Limba română
Limbi străine cunoscute	Limba rusă (abilitățile de a citi, scrie și vorbi: excelent) Limba franceză (abilitățile de a citi, scrie și vorbi: excelent) Limba engleză (abilitățile de a citi și scrie: satisfăcător)
Aptitudini și competențe sociale	Până la stabilirea domiciliului în România am locuit, studiat și lucrat în orașele Chișinău și Moscova într-un mediu multicultural. Comunicarea și spiritul de echipă au fost necesare pe tot parcursul proiectelor și activităților pe care le-am realizat.
Aptitudini și competențe organizatorice/manageriale	În perioada 2011-2016 am fost director al proiectului PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 „Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea” (susținut printr-un grant al Autorității Naționale Române pentru Cercetare Științifică, CNCS-UEFISCDI) la realizarea căruia au participat 10 persoane. În perioada cât am locuit în Republica Moldova în calitate de director-interimar am gestionat bugetul Institutului de Istoria și Teoria Artei al Academiei de Științe a Republicii Moldova iar în calitate de viceministru al culturii am fost gestionar și ordonator de credite al departamentului „Carte” al ministerului.
Aptitudini și competențe tehnice	Cunoașterea limbajelor calculatorului, capacitatea de a modela o pagină web în programul Yola ș. a..
Aptitudini și competențe artistice	Abilități practice în domeniul artelor plastice însușite pe parcursul studiilor la școala medie specializată.
Alte competențe	Cunoașterea limbii slavone bisericești

INFORMATII SUPLIMENTARE

Publicații	peste 170 de publicații, inclusiv 11 cărți. Vezi: LISTA PUBLICAȚIILOR din dosar.
Activitate curatorială și prezentări de expoziții	peste 50 de prezentări de expoziții și de luări de cuvânt la diverse vernisaje, expoziții ș. a. Cele mai importante: 2014, Proiectul de valorificare a patrimoniului “Muzeul Național de Artă al Moldovei: Colecția Pictură Națională (perioada modernă și contemporană)”, Perioada cât a durat expoziția: 26 noiembrie – 15 decembrie 2014. Vezi: Catalogul <i>Muzeul Național de Artă al Moldovei: Colecția Pictură Națională</i> , Chișinău, Ediție a Muzeului Național de Artă al Moldovei, 2014, 200 p., 165 il. ISBN: 978-9975-80-855-2; 2012, “Senzatie și imagine” – expoziție personală de pictură, grafică, instalație, media și obiect a lui Gheorghe Mardare (Hanovra, Germania). Perioada: 16 august – 26 august; Elite Art Gallery, București, Strada Academiei, nr. 15. 2002, Expoziția <i>Art of Nations, 1992-2002</i> , organizată la Moscova în anul 2002 de către Confederația Uniunilor Artiștilor Plastici. Vezi: Catalogul expoziției internaționale <i>Art of</i>

Nations, 1992-2002, Moscova, 2002; Ediție în limba rusă a Confederației Uniunilor Artiștilor Plastici, Moscova, 2002; compartimentul consacrat Rep. Moldova la p. 105-107.

2001, Expoziția de opere de artă restaurate: *Restaurarea/Conservarea – Chezășie a Păstrării Patrimoniului Național*, Chișinău, Muzeul Național de Arte, ianuarie-februarie, 2001; Vezi: Catalogul *Restaurarea/Conservarea – Chezășie a Păstrării Patrimoniului Național*, Chișinău, Editura: "DesiCom Plus". 204 p. Catalog – 200 de opere de artă restaurate, ISBN: 9975-9578-1-1;

1996, Prezentarea artiștilor plastici din Republica Moldova la a 8-a ediție a *Festivalul Est-Vest* din orașul Die (festival consacrat în anul 1996 Republicii Moldova), septembrie-octombrie 1996, Die (departamentul Drôme), Franța;

1990, *Expoziție de pictură contemporană a maeștrilor din Republica Moldova* la Centrul Cultural de pe lângă ambasada URSS din or. Helsinki, Finlanda;

1986, Expoziție de artă contemporană a Republicii Moldova în cadrul *Festivalului culturii moldovenești* din or. Smolean, Bulgaria;

Proiecte

2018-2020, proiectul PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0812 / 53 PCCDI, cu titlul *Elaborarea de metodologii complexe privind atribuirea și autentificarea unor picturi medievale și premoderne din patrimoniul național – IDArt* (membru în echipă)

2011-2016, proiectului de cercetare exploratorie: PN-II-ID-PCE-2011-3-0336 cu titlul *Text și imagine în pictura românească a secolului al XVI-lea* (susținut printr-un grant al Autorității Naționale Române pentru Cercetare Științifică, CNCS-UEFISCDI); (director de proiect)

2014-2017, coordonator din partea română a proiectului de cercetare româno-bulgar *Art Interactions between Romanian and Bulgarian Lands (15th-20th Century)* inițiat de către Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române și de către Institutul de Studiere a Artelor al Academiei de Științe a Bulgariei;

participare în anii 2011-2013 la proiectul educațional din cadrul Programului *Artă și Cultură* al Fundației pentru o Societate Deschisă (Open Society Foundations) cu participarea studenților și masteranzilor facultăților de arte ale Universității Pedagogice de Stat „Ion Creangă” și a Universității „Perspectiva” din Chișinău. Expertiză în elaborarea dicționarului: *ABeCedar/ABéCédaire: Cum să înțelegem arta de azi / Compendre l'art d'aujourd'hui* (text paralel în limbile română și franceză). Publicat de Éditions Peisaj, Côté Saint Luc, Québec, Canada, 2013, 102 p. cu il., ISBN: 978-2-9811987-7-8;

Conferințe, seminare, ateliere și workshop-uri

peste 30 de participări la conferințe, seminare, ateliere și workshop-uri internaționale și naționale. Vezi : ANEXA;

Distincții

diploma de onoare a Prezidiului Academiei de Științe a Republicii Moldova nr. 54 din 29.05.2001;

Premii

Premiul Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pe anul 2002 pentru albumul *Icoane vechi din colecții basarabene* (Hotărârea Guvernului Republicii Moldova cu privire la decernarea Premiului Național al Republicii Moldova în domeniul literaturii, artei și arhitecturii pe anul 2002 Nr.1105 din 20.08.2002 publicată în *Monitorul Oficial al Republicii Moldova nr.121/1209 din 22.08.2002*);

Premiul „Ștefan Ciobanu” (în domeniul patrimoniului cultural și al muzeografiei) acordat în anul 2015 de Ministerul Culturii al Republicii Moldova pentru ediția a 2-a a cărții *Patrimoniul cultural al Republicii Moldova*;

Premiul pentru *Critică de artă* acordat de Ministerul Culturii și Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova în cadrul expoziției de artă contemporană *Autumnala – 2014*, Chișinău;

Premiul „Iurie Matei” pentru critica de artă, 2002;

Premiul Asociației Editorilor din România „Pentru cea mai bună carte românească apărută în afara granițelor României” acordat în cadrul Târgului Internațional de Carte Bookarest-2001 pentru cartea *Icoane vechi din colecții basarabene*;

Premiul „Cartea Anului” acordat la Ediția a X-a a Salonul Internațional de Carte Românească din Iași pentru cartea *Icoane vechi din colecții basarabene*, 2001;

Premiul Ministerului Culturii al Republicii Moldova acordat la Salonul național de carte din anul 1998 pentru volumul *Biserica Adormirea Maicii Domnului din Căușeni*, Chișinău, aprilie 1998;

Premiul Uniunii Artiștilor plastici din Republica Moldova „Pentru merite deosebite întru prosperarea artelor plastice”, Chișinău, 1997.

Coordonare lucrări de doctorat

Coordonator științific al tezei de doctorat „Arhitectura fortificației medievale de la Cetatea Albă”, susținută de către competitora Mariana Șlapac în anul 1998;

Coordonator științific al tezei de doctorat „Sculptura din a doua jumătate a secolului al XX-lea în Republica Moldova”, susținută de către doctoranda Ana Marian în anul 2005.

Activitatea în colectivele de redacție ale revistelor științifice de profil

Din 1992 - membru al colegiului redacțional al anuarului „Arta” (Seria Arte vizuale) publicat de către Institutul Patrimoniului Cultural al Academiei de Științe a Republicii Moldova.

În perioada 2011-2015 – membru în comitetul de redacție al revistei „Studii și Cercetări de Istoria Artei” (Artă plastică. Serie nouă) publicată de către Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române.

Din 2015 și până în prezent sunt membru în comitetul de redacție al revistei „Revue Roumaine d’Histoire de l’Art” (Série Beaux-Arts) publicată de către Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române.

Din 2017 – membru în comitetul științific al recent înființatei reviste *Museikon* (publicație de artă și de cultură religioasă a Muzeului Național al Unirii, Alba-Iulia).

Afilieri la organizații profesionale

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (Filiala *critică de artă*) din 04 ianuarie 2010. Legitimația de membru nr. 150, cod 03542.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova (pe atunci încă filială a Uniunii Artiștilor Plastici din URSS) din 27 decembrie 1990. Nr. carnetului de membru 29440.

Referințe

Enciclopedia muzeologiei din Republica Moldova, ediție a Academiei de Științe a Moldovei, a Muzeului Național de Arheologie și Istorie și a Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, seria biblioteca „Tyrageția” XX, Chișinău, 2011, ISBN 978-9975-80-526-1, p. 72-73;

Enciclopedia personalităților din România, Ediția a V-a, 2010, seria *Hübners Who is Who*, București, 2010, ISBN 978-3-7290-0093-3, p. 293;

Wikipedia: http://ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_I._Ciobanu

Константин Шишкан, Сергей Пожар, *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях: 2 половина XX - начала XXI в.*, Том 2, Кишинев, 2010.
Библиографический словарь-справочник, Кишинев, 2009 (Constantin Șișcan, Serghei Pojar, *Relațiile moldo-ruse din domeniul artelor prin personalități: a 2-a jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI*, Vol. II, Chișinău, 2010, Dicționar biobibliografic), ISBN 978-9975-78-713-0, p. 382-383;

Recenzie semnată de dr. Maria Zintz la cartea *Stihia profeticului* (Chișinău, ed. Business-Elita, 2007, 416. p.) in *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, Série Beaux Arts*, Tome LIII, ed. Acad. Române, 2016, ISSN 0556-8080, p. 197-199.

Citări

Republica Moldova. Ediție enciclopedică, Chișinău, ed. „Enciclopedia Moldovei”, 2009, ISBN 978-9975-9520-0-2, citat la p. 396, p. 725, p. 727;

Alice Isabella Sullivan, *Vision of Byzantium: The Siege of Constantinople in Sixteen-Century Moldova* in *The Art Bulletin*, 99, nr. 4, Routledge, Taylor & Francis Group, 2017, ISSN 0004-3079, Online: 1559-6478; citat la pp. 52, 57 și în no. 1 la p. 63, no. 28, no. 38 la p. 64, no. 52 la p. 65, no. 74, no. 75 la p. 66, no. 76 la p. 66, no. 104, no. 109, no. 124 la p.

67, no. 125, no. 129 la p. 68;

Athanasios Semoglou, *La scène de la Crucifixion dans certaines versions du cycle de l'Acathiste et l'impact des icones cretoises sur l'iconographie moldave* in *ANASTASIS: Research in Medieval Culture and Art*, ed. by the Research Center of Medieval Art "Vasile Drăguț", Vol. II, nr. 2 – November, 2015, Iași, Artes, 2015; citat la p. 74, no. 1, p. 78, no. 14, bibliografia la p. 87.

Cursuri și prelegeri susținute

Arta Frescei în Moldova Medievală – curs pregătit pentru masteratul Facultății de Istorie a Universității de Stat din Republica Moldova (Catedra de Studii Sud-Est Europene); cursul a fost publicat în cartea: Universitatea de Stat din Moldova, Catedra UNESCO de Studii Sud-Est Europene, *Cursuri la masterat în domeniul studiilor sud-est europene. Vol. 2, Europa de Sud-Est: structuri eclesiastice și procese artistice*, CEP USM – Chișinău, 2009, p. 40 – 92 ;

Ciclul de prelegeri publice organizate de Institutul Cultural Român la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău în perioada 17 martie – 14 mai 2015; Tema: „Date noi și inedite privind cercetarea picturii exterioare din Moldova secolului al XVI-lea“;

Certificări

Diploma de doctor habilitat în studiul artelor (Seria DH Nr. 0033) eliberată pe data de 22 decembrie 2005 de către Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare al Republicii Moldova;

Diploma de candidat (doctor) în științe КД Nr. 078628, eliberată de Comisia superioară de atestare din Federația Rusă pe data de 11 iunie 1993; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0001061 din 08.08.2008, Nr.32.624;

Diploma (cu calificarea de istoric de artă) KB Nr. 455 399 eliberată la 30 iunie 1984 de Universitatea de stat "Mihail V. Lomonosov" din or. Moscova (Federația Rusă) în baza deciziei comisiei de stat de examinare de pe data de 13 iunie 1984; atestat de echivalare emis de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România: Seria J Nr. 0000690 din 05.05.2008 Nr. 28.297;

Adeverința Nr. 107–ин (eliberată de decanatul facultății ghizilor-traducători a Universității "Mihail V. Lomonosov" pe data de 6 iunie 1980) referitoare la finalizarea cursurilor Universității de stat "Mihail V. Lomonosov" de pregătire a ghizilor-traducători pentru ediția a XXII-a a Jocurilor Olimpice din or. Moscova, specialitatea – limba franceză;

Cursurile de perfecționare pentru șefii de laborator, sector din instituțiile/organizațiile sferei științei și inovării; Certificat din 28 decembrie 2005 al centrul de instruire universitară, postuniversitară și perfecționare al Academiei de Științe a Republicii Moldova;

Atestatul de *cercetător științific superior* nr. 000 118 din 29 februarie 1996 conferit de către Comisia Superioară de Atestare a Republicii Moldova;

Stagiu la Institutul Internațional de Planificare a Educației de pe lângă UNESCO (Paris, Franța); participare, în cadrul Programului anual de instruire în domeniul planificării și administrării educației, la filiera "Educație și formare pentru dezvoltare" și la modulul specializat "Tehnicile planificării resurselor umane" – Scrisoare de confirmare IIPE/Prg.T.U./95 semnată la Paris pe data de 3 martie 1995 de responsabilul Unității de formare al Institutului Internațional de Planificare a Educației Lars Mählck;

Asumarea răspunderii

Subsemnatul, dr. Constantin CIOBANU, își asumă responsabilitatea că datele din acest CV sunt conforme cu realitatea și se referă la propriile contribuții, activități și realizări, suportând, în caz contrar consecințele declarației în fals, în conformitate cu legislația în vigoare.

București,

20 iulie 2020



dr. Constantin CIOBANU