

Curriculum vitae Europass



Nume / Prenume **Lucian, Georgescu**

Adresa(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

email(uri)

www.cinepub.ro
contact@cinepub.ro

Nationalitate(-tati) Romana

Data nasterii

Sex

Locul de munca vizat / Domeniul ocupational

Invațământ superior artistic, Artă/Cultură, Cinematografie, Mass media

Experienta profesionala

Perioada 1987-1990

Functia sau postul ocupat Tipograf (zețar, monotip)

Activitati si responsabilitati principale Culegere text, corectură, verificare finală documente înainte de BT

Numele si adresa angajatorului Tipografia "Informația" (astazi "Universul"), Ion Brezoianu 21-25 , București sector 1

Tipul activitatii sau sectorul de activitate Tipografie

Perioada 1992-1995

Functia sau postul ocupat Responsabil birou relatii internaționale & Responsabil festivaluri – Facultatea de Film

Activitati si responsabilitati principale Relații internaționale, Festivaluri, PR, Relaționare asociații de profil (ELIA – European League of the Institutes of the Arts, CILECT – Centre de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision)

Numele si adresa angajatorului Academia de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București

Tipul Activitatii sau sectorul de activitate Artă și Educație

Perioada 1992-1996

Functia sau postul ocupat Preparator- Scenaristică, secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film

Activitati si responsabilitati principale Suport pregătire cursuri, seminarii, corectură lucrări, organizare verificări și examene

Numele si adresa angajatorului Academia de Artă Teatrală și Cinematografică/Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București

Tipul Activitatii sau sectorul de activitate Artă și Educație

Perioada	1992-1994
Functia sau postul ocupat	Critic de film, redactor
Activitati si responsabilitati principale	Critică cinematografică, Jurnalism
Numele si adresa angajatorului	"Noul Cinema", Piața Presei Libere, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Revistă lunară dedicată industriei și artei cinematografice.
Perioada	1993-2003
Functia sau postul ocupat	Copywriter, Senior Copywriter, Director BTL , Director Executiv de Creație, Președinte
Activitati si responsabilitati principale	Copywriting, Direcție Creativă, Strategie, Evenimente, New Business, Creative Management, Business Management– raportare la BBDO Europe - London și Worldwide - New York / Omnicom Group
Numele si adresa angajatorului	Graffiti BBDO S.A., an Agency of BBDO Worldwide
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Advertising
Perioada	1996-2000
Functia sau postul ocupat	Asistent - Scenaristică, Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Documentare, suport pentru cursurile de scenaristică, susținere seminarii, suport tutorial, dezvoltare, lectură și revizii scenarii, lucrări practice individuale - asistent al cursului profesorului Dumitru Carabăț
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2000-2007
Functia sau postul ocupat	Lector- Scenaristică - Film și TV, Formate Media, Publicitate – Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Prelegeri, seminarii și ateliere de scenaristică, formate media și publicitate; Coordonarea lucrurilor de diplomă și dizertație
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație
Perioada	2004 - prezent
Functia sau postul ocupat	Managing Partner, Producător, Scenarist, Regizor de film și spoturi publicitare
Numele si adresa angajatorului	Generic Audiovizual SRL (GAV)
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Publicitate, Marketing cultural, Producție și distribuție cinematografică
Perioada	2007-prezent
Functia sau postul ocupat	Conferențiar - Scenaristică - Film și TV, Formate Media, Publicitate – Secția Comunicare Audiovizuală, Facultatea de Film
Activitati si responsabilitati principale	Cursuri de scenaristică (licență), seminarii, lucrări individuale și ateliere; formate media (TV) și seminarii de publicitate; Dezvoltare și revizuire scenarii; Coordonator al examenului și al lucrărilor de licență. Conferențiar al Masterului în scenaristică; Profesor-coordonator de an (tutor) al ciclului de licență 2009-2012, ulterior profesor de an, studii de licență. Referent lucrări de doctorat. Membru al Consiliului profesoral; Membru al Senatului Universității. Membru al Comisiei Naționale (Artă) pentru acreditarea gradelor didactice la Ministerul Educației.
Numele si adresa angajatorului	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Tipul Activitatii sau sectorul de activitate	Artă, Educație

Educatie si formare

Perioada	1981-1985
Calificarea / diploma obtinuta	Diplomă
Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite	
Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare	Liceul Filologie - Istorie Iulia Hașdeu, Bucuresti
Nivelul in clasificarea nationala sau internationala	Bacalaureat
Perioada	1988-1993
Calificarea / diploma obtinuta	Diplomă
Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite	Filologie: Lingvistică, Istoria Literaturii, Teoria literaturii, Semiotică, Literatură română, Cultura și literatura franceză . Teză de licență: <i>Elemente de limbaj pre-cinematografic în Cronica anonimă despre Brâncoveanu</i>
Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare	Universitatea București - Facultatea de Filologie (Litere)
Nivelul in clasificarea nationala sau internationala	Licențiat
Perioada	1990-1994
Calificarea / diploma obtinuta	Diplomă
Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite	Scenaristică, Istoria cinematografului, Teoria filmului, Critică de film, Studii TV&Media, Publicitate
Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare	Academia de Teatru și Film București, secția Comunicare Audiovizuală (Filmologie/Scenaristică)
Nivelul in clasificarea nationala sau internationala	Licențiat în Arte (Cinematografie și TV)
Perioada	2000-2006
Calificarea / diploma obtinuta	Doctorat
Disciplinele principale studiate / competente profesionale dobandite	Cinematografie și Media
Numele si tipul institutiei de invatamant / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Matei Voievod 75-77, sect. 2, București
Nivelul in clasificarea nationala sau internationala	Doctor
Aptitudini si competente personale	Focus research: <i>(the) Road Movie (genre)</i>
Limba(i) materna(e)	Română

Limba(i) straina(e) cunoscuta(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Engleză
Franceză
Italiană
Germană
Greacă modernă

Înțelegere		Vorbire		Scriere	
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C2	C2	C2	C2	C2	
C2	C2	C2	C2	C2	
B2	B2	B1	B1	A2	
B1	B1	B1	A2	A2	
A2	A1	A2	A2	A1	

Competente si abilitati sociale	Specialist în publicitate și comunicare. Pionier autohton al publicității <i>below the line</i> și al marketingului cultural, manager proiecte responsabilitate socială, abilități excelente Media și PR. Intervenții în conferințe academice de specialitate naționale și internaționale (profil cinematografie și media), prezentări de lucrări, prelegeri și conferințe în țară și străinătate (Belgia, Germania, Finlanda, Slovenia, Italia, SUA). Nominalizări și premii naționale și internaționale în industria cinematografică și cea de publicitate (listă disponibilă la cerere).
Competente si aptitudini organizatorice	Expertiză management înalt nivel. Primul creativ român numit la conducerea unei multinaționale de comunicare în România. Management de companie multinațională – președinte și executive creative director Graffiti BBDO România. Antreprenor în industria de publicitate (fondator și manager al GAV și al atelierului de marketing cultural balkanski). Fondator CINEPUB proiect de distribuție cinematografică online, primul canal de cinema independent românesc gratuit, (FVOD) în parteneriat cu Google, selectat la prima editie SOFA (School of Film Agents) ca unul dintre primele opt proiecte cinematografice promițătoare ale Noii Europe. Coordonatorul campaniei de comunicare a celui mai mare proiect cultural evenimential românesc, "Sibiu - Capitala Culturala Europeana 2007". Membru al Consiliului Facultății de Film și al Senatului UNATC – două mandate. Membru în comisia de acreditare a diplomelor – Ministerul Educației. Expert acreditat EACEA. MEDIA Development Programe – Single Projects 2015 – ddl 2.
Competente si aptitudini tehnice	Scenarist profesionist, membru UCIN, SRN, EACWP. Expert European acreditat – evaluator independent - pe lînga Comisia Europeană la Bruxelles, sectorul media și comunicare. Expert EACEA – cinematografie.
Competente si aptitudini de utilizare a calculatorului	Aptitudini operare MacOX Office (Word, Excell, Power Point) – nivel excelent.
Competente si aptitudini artistice	Scriitor, critic de film, scenarist, producător, director de creație publicitară, regizor de film și publicitate. Volume și texte publicate în redacții (Noul Cinema, Pro Cinema, România Literară, Arhitectura, Dilema, Arhitect Design, Șapte Seri, Media and Advertising, Cinémaction, Class, Studies in Eastern European Cinema, Close Up) și edituri prestigioase, din țară (Polirom, Liternet, House of Guides, UNATC Press) și străinătate (Télérama Corlet, Intellect Books/Francis&Taylor, University of Edinburgh Press). Colaborator (autor și <i>peer reviewer</i>) al <i>Journal of Studies in East European Cinema</i> (Intellect Books, Marea Britanie, ISSN 2040-350X). Profesor invitat al școlii Huolden - de arte ale spectacolelor și povestirii - înființată de scriitorul Alessandro Barrico la Torino.

Volume

- Georgescu, Lucian, Maței, Alexandru (scenariu-roman de) - *Fii cu ochii pe fericire* –House of Guides, Bucuresti, 2007, ISBN 978-973-1773-18-6
- Georgescu, Lucian – *La drum cu Jim - Tema drumului in cinematograful lui Jim Jarmusch*, House of Guides, București, 2011, ISBN 97386860-3-2
- Carabăț, Dumitru și Georgescu, Lucian – *Dialoguri despre scenariu*, UNATC Press, București, 2011 (ed. 2015), ISBN 978-973-1790-52-7
- Georgescu, Lucian, (un scenariu de) - *Tatăl Fantomă*, Liternet, București, 2015, ISBN 978-973-122-100-7

Studii publicate în reviste academice internaționale sau volume acreditate ISI/ISSN, indexate JSTOR

- Georgescu, Lucian – *The Road Movies of the New Romanian Cinema* în *Studies in Eastern European Cinema*, Volume 3, Issue 1, 2012, DOI: 10.1386/seec.3.1.23_1, pp. 23-40
- Georgescu, Lucian - *The New Romanian Cinema at the point of no return: cinematic expressions of a nation's altered state of mind* în Herzog, Todd și Gott, Michael (edited by) - *East, West and Centre: Reframing post-1989 European Cinema*, Edinburgh University Press, 2015

Contribuții (paper presentations) în conferințe de specialitate, peer-reviewed

- *The Romanian Miracle, a Children massacre!* – *On the New Romanian Cinema* - susținută la *The 3rd Conference on Screenwriting Research: History, Theory and Practice*, University of Copenhagen, 9 -11 Septembrie, 2010
- *Should we teach.... „screenwriting”?* *Notes and thoughts for a Creative Writing teaching approach of screenwriting* – susținută la *The 4th Screenwriting Research Conference, Beyond the Boundaries*, Brussels, 8-10 Sept. 2011
- *Scripting & Improvisation* –susținută la *The 7th Screenwriting Research Conference, Screenwriting and Directing Audiovisual Media*, la Filmuniversitaet Babelsberg Konrad Wolf , Potsdam, 17-19 Octombrie 2014
- *Reading film to write* – NAWE (National Association of Writers in Education) Conference, Durham, England, UK, 13-15 Nov. 2015

Articole publicate în volume

- *Lui George, cu lacrimi în ochi și țigara în mâna dreaptă*, - despre George Littera - în volumul *Vivat Professores*, UNATC IL Caragiale Bucuresti 2003, ed. Universității Ion Mincu, ISBN 973-7999-09-9
- *Culoarea albă a apocalipsei* – studiu-prefață la *199.000 lei* (Frédéric Beigbeder), Pandora M 2004, ISBN 973-8330-85-8
- *Prefață la Memoriile unui tânăr țicnit* (Frédéric Beigbeder), Pandora M, 2004, ISBN 973-8330-71-8 si ISBN 973-86860-2-4
- *Altadată, adică niciodată*, studiu dedicat "Croazierei" (Mircea Daneliuc) - în *Cele mai bune 10 Filme Românești ale tuturor timpurilor* - volum colectiv, sub coordonarea Cristina Corciovescu și Magda Mihăilescu, editura Polirom, seria Cinema, București 2010, ISBN 978-973-46-1728-9
- *După 20 de ani* (despre George Littera) in *Littera, George – Istoria Filmului Universal, 1895-1945*, UNATC Press, 2010, ISBN 978-973-1790-37-4, pp. 320-32
- *Portretul unui popor vegetal. Despre tema drumului în filmele Noului Val Românesc* (în Corciovescu, Cristina, Mihăilescu, Magda (ed.) - *Noul Cinema Românesc – De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu*, Polirom, Iași, 2011, ISBN 978-97346-2132-3, pp. 129-153.

Contribuții editoriale, traduceri:

- Gifford, Barry – *Tatăl Fantomă – amintiri* (*The Phantom Father - a memoir* – ediție îngrijită, traducere din engleză și postfață de Lucian Georgescu), Balkanski, București, 2013, ISBN 978-973-0-14873-2
- Georgescu, Lucian - *News from the Eastern Front*, (prefață la) Carabăț, Dumitru – *Towards the Poetics of Screenplay*, UCIN, București, 2014, ISBN 978-606-93621-1-2, p. 9-16

Studii și articole publicate în reviste de specialitate

*** Zeci (de-a lungul a trei decenii de activitate) de studii, eseuri, articole și cronici despre film și publicitate în Noul Cinema, Pro Cinema, Literatorul, Romania Literara, Dilema, Arhitect Design, Time Out, Șapte Seri șamd

- *Roumanie*, în *Les réviews de cinéma dans le monde*, Cinémaction, Corlet Telerama, Paris, 1993, pp. 122-124
- *Între patru pereți și dincolo de ei - despre claustrofobie și solitudine în cinema*, în numărul special al revistei Arhitectura, "Arhitectura și Film" - 1993/1994
- *Die Generation auf der Waterbank / Die Rumanische Filmemacher der Neunziger* – in "Zur Situation der Kinematografien Osteuropas", 5 festival des Jungen Osteuropaischen Films - Katalog, Cottbus, 1995
- *Decobrand – O istorie subiectivă a marilor decorative* (serie editoriale) – Decostyle, RPG (Edipresse), 2005/2006
- *Cinepub* - serie de studii și analize despre opera audiovizuala (în publicitate) a marilor regizori de film - in Media & Advertising 2004-2005
- (despre) *Writing for Visual Media* (de Anthony Friedmann), book review în *Close Up: Film and Media Studies*, vol. 1, No. 2, UNATC Press, București, 2013, pp. 81-83

Prelegeri și conferințe internaționale

- *On the footsteps of Jim in Ohio* – (on road movie(s -) Prelegere ocazională de premiera filmului *Tatăl Fantomă* la Wexner Center of the Arts, Columbus, OH – la invitația Ohio State University – Februarie/Martie 2013
- *The Tower of Babel* – Prelegere, la Indiana University in Bloomington, IN, ca Jorgensen Guest Filmmaker Lecturer (Ove W Jorgensen Foundation) – Februarie/Martie 2013
- *New Directions in Eastern European Road Movies* - Taft Visual Studies Working Group Workshop, University of Cincinnati – Februarie/Martie 2013

Filmografie

- *Când lucrurile improvizează*, scurt metraj, scenarist în colaborare cu Alex Maftei, regia Alex Maftei, ATF, România, 1992
- *Mimi*, scurt metraj, scenarist și regizor, în colaborare cu Cornel Lazia, ATF, România, 1993 Premiul special al Juriului, Dakino 1993
- *In fiecare zi e noapte*, scurt metraj, scenarist în colaborare cu Alex Maftei, regia Alex Maftei, ATF, România, 1995, Marele Premiu Dakino 1995 și Marele Premiu - *FIPA d'OR* - pentru scurt metraj - Biarritz 1996
- *Fii cu ochii pe fericire*, lung-metraj, scenarist în colaborare cu Alex Maftei, România-Germania, 1998
- *Tatăl Fantomă*, lung metraj, scenarist, regizor și producător, GAV, România, 2011 - Nominalizat la Montréal World Film Festival, 2011, Premiul Special al Festivalului Internațional de Film Alma Aty (*Shaken Stars*), 2012, 6 nominalizări GOPO, 2013
- *Undeva în Palilula* (lung metraj, regia Silviu Purcărete, o producție Libra Film), co-producător, România, 2012
- *Ultima transhumanță* (documentar lung-metraj, regia Dragoș Lumpan), co-producător, în post-producție

Alte competente si aptitudini

Tutore *Making Waves* (workshop de marketing și distribuție de cinema) și trainer *Low Budget Film Forum*, proiecte finanțate de fondul MEDIA al UE, un parteneriat educațional coordonat de London Film School (Marea Britanie), în care UNATC a fost alături de școli de film din Germania (dffb), Franța (La fémis), Spania (ESCAC Barcelona), Danemarca (Den Danske Filmskole), Ungaria și Statele Unite. Tutor *Film Garage*, workshop de scenaristică de *film genre*, proiect finanțat de programul MEDIA al UE, sub patronajul Scuola Holden din Torino. Membru al juriului în festivaluri internaționale de film și publicitate (Dakino - București, Mediafest - București, Anonimul - Sf. Gheorghe Delta, AdOr - România (comitet organizare), New York – SUA, Golden Drum - Slovenia, Kreatura – Polonia (președinte al juriului), ambasador al Festivalului de Publicitate al Noii Europe - Golden Drum, Portoroz, Slovenia. Membru al juriului concursului național de scenarii HBO (2014). Membru fondator al RAAA (Romanian Advertising Agencies Associations), membru UCIN, membru FIPRESCI, membru SRN (Screenwriters Research Network), membru EACWP (European Association of Creative Writing Programs).