

Restanță Master I, Curs de estetică contemporană, Sem. II (Ani Terminali)

Evaluarea și notarea prin producerea unei referat în acest semestru sunt inspirate, firește, de conținutul cursului și de textele prezentate și dezbătute împreună cu Dvs. pe parcursul întregului semestru.

Titlul referatului:

Trebuie abandonat punctul de vedere estetic în evaluarea artei contemporane? Argumente pro și contra

Data limită de predare: 29 mai 2021

Date tehnice:

Referatul cuprinde 5 pagini text, fără ilustrări iconice, în formatul electronic standard. Referatul exprimă o poziție personală asupra temei de reflecție enunțată mai sus și trebuie să prelucreze, într-un mod creativ, resursele teoretice, prezentările cursurilor în pdf, cât și resurselor bibliografice aferente cursului din acest semestru.

Citările de la subsolul paginilor trebuie să respecte standardele elementare de redactare a unui referat.

Referatele sunt considerate predate doar în momentul încărcării pe platforma Google Classroom, la secțiunea corespunzătoare restanței la Estetică pe semestrul I

(<https://classroom.google.com/c/MzMxNzQ3MjE4MTM3?cjc=zhy3a34> // Classcode: zhy3a34). Încărcarea lor pe alte platforme sau transmiterea prin email nu sunt forme valide de predare a referatului

Recomandare: Itinerarul argumentativ al referatului ar putea să facă următoarele referiri:

1. Ce înseamnă punctul de vedere estetic în evaluarea artei? Referiri la Heidegger, *Originea operei de artă*, Ortega y Gasset, *Dezumanizarea artei* și W. Biemel *Picasso. Încercare de interpretare a poliperspectivei*. Care sunt argumentele acestor gânditori care susțin că evaluarea estetică a artei este depășită?

2. Ce se înțelege prin prescripția metodologică: „să lăsăm arta să vorbească”? Referiri la studiile lui Ortega y Gasset și, respectiv, W. Biemel

3. Cum argumentați că arta este scoatere din ascundere a adevărului. Referiri la Heidegger, *Originea operei de artă*, partea a II și a III-a

4. În ce sens arta propune o formă de cunoaștere alternativă la cunoașterea științifică? Argumentele lui Gadamer din *Adevăr și metodă*, cap. *Importanța tradiției umaniste pentru științele spiritului*

5. Putem vorbi despre o criză a gustului ca instrument de evaluare a artei contemporane?

Se pot face referire la orice lucrare din bibliografia atașată cursului.

6. Final: Concluzii personale

Prof. univ. dr. Constantin Aslam