

Ileana Pintilie Teleagă

Istoric și critic de artă, profesor universitar abilitat la Facultatea de Arte, Universitatea de Vest din Timișoara, curatoare independentă. Autoarea a numeroase studii și articole despre arta modernă și contemporană românească, precum și central-europeană, apărute în volume, cataloage și reviste de specialitate în țară și în străinătate.

A publicat volumul *Accionismul în România în timpul comunismului*, Editura Idea, Cluj, 2000 și în limba engleză în 2002, iar împreună cu Roxana Nubert *Mitteleuropäische Paradigmen in Südosteuropa. Ein Beitrag zur Kultur der Deutschen im Banat*, Praesens Verlag, Vienna, 2006. A mai publicat ca unic autor volumele: *Timișoara între tradiție și modernitate. Pedagogia artistică în secolul al XX-lea*, Fundația Triade & Brumar, Timișoara, 2006, *Ștefan Bertalan. Drumuri la răscruce*, Fundația Triade, Timișoara, 2011, *Paul Neagu. Opera ca o hermeneutică vizuală*, Muzeul de Artă, Timișoara, 2014, *Ștefan Bertalan. Überlagerungen / Suprapuneri / Overappings. Fotografie experimentală din anii 1970-1980*, Brumar, Timișoara, 2015.

A luat parte la volumele colective *Subversive Practices. Art under Conditions of political Repression: 60s-80s / South America / Europe*, Hatje Cantz, 2010 și *Ion Grigorescu. Omul cu o singură cameră/ The Man with a Single Camera*, Sternberg Press, Berlin 2013, *Natural Histories Traces of the Political*, ed. Rainer Fuchs, MUMOK, Viena, 2017, ISBN: 978-3- 902947-48-2; Ileana Pintilie: *Spira mirabilis. The Hymn of an Inner Growth's Cyclical Return*, pp. 273- 289 și *Performance Art in the Second Public Sphere. Event-based in Late Socialist Europe*, Routledge, London, 2018.

Curatoare independentă a mai multor proiecte: festivalul de performance *Zona* desfășurat la Timișoara (www.zonafestival.ro) și a numeroase expoziții de artă contemporană (între care doar în 2011 *În miezul lucrurilor. Pictura tânără în anamneză*, în parteneriat cu Galeria „Calina”, la Muzeul de Artă din Cluj, *In the Light of Utopia*, ICR Londra, *Posibil-Nesigur. Fotografie, video, instalație la Timișoara*, la Halele TIMCO, Timișoara), ca și a unor retrospective ale mișcării artistice timișorene, inclusiv a expoziției *Timișoara – concepte neoavangardiste (1960-1970)*, Muzeul de Artă din Timișoara (2006-2015). Curatoare pentru România la câteva proiecte internaționale: *Aller-Retour*, (Biennial „New

Icon”, Cetinje, Muntenegru,1997), *Body and the East*, (Ljubljana, 1998), *Shaping the Great City*, Viena și Los Angeles (1999 –2001), *Kontakt...Works from the Collection of Erste Bank Group*, MUMOK, Viena (2006). *Timișoara – concepte neoavangardiste (1960-1970)*, Muzeul de Artă din Timișoara (2006-2015).

Premiul național pentru critică de artă acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România în 1994 și în 2014.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ștefan Prodan". The signature is fluid and cursive, with a prominent flourish at the end.