

Mirela Duculescu este istoric de artă, lector dr. în istoria și teoria designului la Universitatea Națională de Arte București. Masterat în istoria artelor, designului și culturii vizuale la Universitatea Alberta din Canada (2008) cu tema designului democratic în perioada Războiului Rece, doctor în arte plastice și decorative la Universitatea Națională de Arte din București (2014), cu tema designului din România socialistă.

Activitate de cercetare în istoria arhitecturii și a designului, autor și editor de cărți și articole de specialitate, curatoriat și organizare de expoziții naționale și internaționale de arhitectură și design, jurizare de concursuri pentru design, interesată de revitalizarea patrimoniului de arhitectură, meșteșuguri și regenerare urbană. Alumna a Colegiului Noua Europă (NEC) din București (2013); de-a lungul timpului s-a implicat ca inițiator, autor de concept și organizator al evenimentului Street Delivery din București (2005-2014) și de impactul intervențiilor privind arhitectura și designul în spațiul public urban.

Lector asociat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București (2003-2020), director executiv al Editurii Simetria (2010-2016), în prezent coordonator de programe în cadrul Fundației Pro Patrimonio România.

Printre altele, Vice-comisarul Pavilionului României la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008, producător general și co-editor al catalogului pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009; autor al volumului monografic *George Matei Cantacuzino (1890-1960) – arhitectura ca temă a gândirii / Architecture as a Subject of Thought* (Simetria 2010), co-autor și concept editorial pentru publicația *Cui i-e frică de cartierul Matache? Principii de regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București* (Pro Patrimonio, 2012/Premiul național pentru carte de arhitectură, Bienala Națională de Arhitectură, București 2012); consultanță de specialitate pentru filmul documentar *Matache. Berzei-Buzești*, regizor Dragoș Lumpan, 2016 (Premiul Administrației Fondului Cultural Național pentru inovație în promovarea patrimoniului de arhitectură, 2016); autorul conceptului pentru colecția de design și meșteșug Honest Goods (Pro Patrimonio, 2016).

aprilie 2021