

INFORMAȚII PERSONALE

Vlad BEDROS


 București

  v.bedros@unarte.org

| Data nașterii

DOMENIUL OCUPAȚIONAL

Învățământ universitar

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Din 2002 **Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei:**
 preparator asociat (2002–2004) preparator titular (2004–2007), asistent titular (2007–2011),
 lector titular (din 2011)

Str. General Budișteanu nr. 19, sector 1, București, cod 010773

- cursuri de istoria artei pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, Arte Decorative și Design, Istoria și Teoria Artei: **2012–2016** *Imagini venerate. Artă Antichității târzii și a Imperiului Bizantin; Imagine, text, ritual în arta medievală din România. Din 2012* Cursul de Istoria artei românești, perioada medievală, pentru studenții Facultății de Istoria Artei, secția de Istoria și Teoria Artei, anul I, semestrul II, și anul II, semestrul I; **Din 2015** „Canon” și inovație în arta bizantină și de tradiție bizantină, curs opțional la ciclul de Master, anul II, în pachetul de discipline opționale oferit tuturor programelor de studii masterale din cadrul Universității Naționale de Arte
- **Din 2008** seminariile cursului de Istoria artei românești, pentru studenții Facultății de Istoria Artei, secția de Istoria și Teoria Artei, anul I, semestrele I și II, și anul II, semestrul I

Din 2002 **Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București :** asistent de
 cercetare titular (2002–2004), asistent de cercetare asociat (din 2004), cercetător științific
 gr. III titular (din 2013)

Calea Victoriei nr.196, sector 1, București, cod 010098

- participare la proiecte de cercetare ale Institutului, în cadrul planului de cercetare aprobat sau al contractelor de autofinanțare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2004–2011 **Doctor în arte vizuale**

Departamentul de studii doctorale al Universității Naționale de Arte din București, cu teza *Iconografia absidei altarului în bisericile din Moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, susținută public pe 28 ianuarie 2011. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa.

2002–2004 **Master în Arte – Arte vizuale**

Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu dizertația *Cicluri ale arhanghelilor în pictura din Moldova în secolul al XVI-lea*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa

1998–2002 **Licențiat în arte, specializarea Istoria și Teoria Artei**

Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. Subiectul lucrării de licență: *Iconografia gropnițelor moldovenești*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa

COMPETENTE PERSONALE

Limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	C1	C2	C1	B2	B2
Engleză	C1	C2	C1	C1	C1
Italiană	B2	C1	B1	B1	A1
Greacă veche	B1	B2	Nu este cazul	Nu este cazul	B1
Neogreacă	A2	A2	A1	A1	A2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe și abilități sociale

Lucru în echipă (membru în echipele a cinci proiecte de cercetare), organizarea a trei excursii de documentare pentru studenți.

Competențe și aptitudini organizatorice

Universitatea Națională de Arte, 2011–2015: Coordonatorul programului de studiu Istoria și Teoria Artei; din 2016, Decan, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

Competențe și aptitudini tehnice

Atestat profesional de Tehnician restaurator (studii liceale la Liceul „Nicolae Tonitza”, secția de Restaurarea Operei de Artă)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Pachet Microsoft Office (Word, Power Point, Excel); DTP (Adobe InDesign, Quark Xpress). Am colaborat cu Faber Studio la pregătirea pentru tipar a două lucrări de specialitate

ANEXE

1. Lista publicațiilor
2. Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale
3. Lista proiectelor de cercetare
4. Lista burselor și stagiilor de cercetare
5. Lista cursurilor și seminarelor predate

ANEXE

1. Lista publicațiilor

1a. Cărți (4)

- Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550)*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015, 168 p., ISBN 978-973-167-293-9 (autor) 2015
- Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate*, ierom. Iustin Marchiș (coord.), Editura Institutului Cultural Român, București, 2014, 360 p., ISBN 978-973-577-645-9, (coautor) 2014
- Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrare culturală*, Editura Noi Media Print, București, 2011, 168 p., ISBN 973-1805-96-2 (carte publicată cu finanțare din partea Administrației Fondului Cultural Național; tiraj separat în engleză: *Armenian Artistic Heritage in Romania. Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration*, ISBN 973-1805-97-9). 2011
- Repertoriul picturii murale brâncovenești. I Județul Vâlcea*, vol I (530 p. text + 87 planșe cu relevee), vol. II (660 il.), CD (releveul fotografic al picturilor din bisericile ansamblului Hurezi), Editura UNArte, București, 2008, ISBN 978-973-1922-22-5 (coautor, DTP). 2008

1b. Articole, capitol de cărți (14)

2015

- „«Approchez avec crainte de Dieu, foi et amour»: le programme iconographique de la travée occidentale de l'abside en Moldavie (XVe–XVIe siècles)”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, Série Beaux-Arts, t. LII (2015), p. 77–94 = versiune franceză a studiului „În pragul sanctuarului. Iconografia spațiului de trecere spre absida altarului în ansambluri medievale moldovenești”, în *Di suo' maniera e di suo' aria: studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNARTE, București, 2012, pp. 22–57, ISBN 978-606-8296-70-8.
- „The monk, equal to the martyrs? Moldavian iconographic instances”, în *Diversité et identité culturelle en Europe*, t. XII (2015), nr. 2, p. 45–62
- „«De pe perete, pictura cea mută ne vorbește». Implicații ale oralității în citirea imaginilor bizantine”, în *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, Editura UNARTE, București, 2015, pp. 47–58
- „Restaurarea ansamblurilor murale în biserici de rit ortodox: patrimoniul între rigorile eticii profesionale și presiunile beneficiarilor”, sub tipar în volumul de studii *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Editura UNARTE, București.
- „Pictura epocii brâncovenești, între livresc și fastuos”, în *Ctitorii brâncovenești. Elemente de artă eclezială medievală (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)*, Editura Cuvântul vieții a Arhiepiscopiei Munteniei și Dobrogei, București, 2014, pp. 153–177 2014
- „Iluzii, resemnări, pragmatism. Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu între 1965 și 1989”, în *Catalog UNARTE*, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 64–75. ISBN 978-606-8296-98-2.
- „Selectia sfinților ierarhi în absidele moldovenești (secolele XV–XVI)”, în *POLYCHRONION. Profesorului Nicolae-Șerban Tanașoca la 70 de ani*, Editura Academiei Române, București, 2012, pp. 65–75, ISBN 978-973-27-2213-8. 2012
- „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, în *Materialités et immaterialité de l'église au Moyen-Âge. Actes du colloque tenu à Bucarest le 22 et 23 octobre 2010*, Editura Universității București, București, 2012, ISBN 978-606-16-0093-9.
- „The Lamb of God in Moldavian Mural Decorations”, în *Revue des Études Sud-Est Européenes* XLIX (2011), pp. 53–72, ISSN 0035-2063. 2011
- „Iconographie et liturgie. Le programme de l'abside de l'autel dans cinq monuments moldaves”, Irina Vainovski-Mihai (ed.), *New Europe College. GE-NEC Program 2004–2005 2005–2006 2006–2007*, Colegiul Noua Europă, București, 2010, pp. 453–507, ISBN 1584–0298. 2010
- „The Elijah Cycle at Neamț”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux Arts*, t. XLV (2008), pp. 117–125, ISBN 0556-8080. 2008
- „The Painted Churches of Northern Moldavia (Virtual Tour 3/08)”, *EAHN Newsletter* no. 3 / 2008, <http://www.eahn.org/site/en/virtualtour308moldavianchurches.php>, http://www.eahn.org/resources/uploads/234/308_virtual%20tour.pdf.
- „Vila Iatan Poenaru”, Cristina Woinaroski (ed.), *Arhitectura bucureșteană – secolele 19 și 20. Lotizarea și parcul Ioanid*, Editura Simetria, București, 2007, pp. 114–117, ISBN 973-87416-7-X. 2007
- „Rolul ideologiei politice în apariția și fixarea tipului de necropolă voievodală în Moldova secolelor al XV-lea și al XVI-lea”, *Revista Monumentelor Istorice*, t. 73 (2003), pp. 35–40, ISBN 1220–174X. 2003
- 1c. Recenzii (8)**
- „Sorin Iftimi (coord.), *Mănăstirea Golia. 350 de ani de la sfințirea ctitoriei lui Vasile Lupu (Studii și documente)*, editura Doxologia, Iași, 2010”, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei. Seria Arte Plastice*, serie nouă, t. 1(45) (2011), pp. 280–284, ISSN: 0039–3983. 2011
- „Zoe Petre, Alexandra Lițu și Cătălin Pavel (coord.), *Dicționar de mitologie greco-romană: zei, eroi, mituri*, editura Corint, București, 2011”, *Dilemateca*, nr. 62 (2011), ISSN: 1842–1377.
- „Monahia Atanasia Văețiși, *Arta brâncovenească*, NOI Media Print, București, f. a. [2010]”, *Dilemateca*, nr. 60 (2011), ISSN: 1842–1377.
- „Dragoș Năstăsioiu, *Arta gotică în România*, NOI Media Print, București, f. a. [2010]”, *Dilemateca*,

- nr. 59 (2011), ISSN: 1842–1377.
- „Corina Popa și Ioana Iancovescu, *Mănăstirea Hurezi*, Simetria, București, 2009”, *Dilemateca*, nr. 43 (2009), ISSN: 1842–1377. 2009
- „Adela Văetiși, *Arta de tradiție bizantină în România*, NOI Media Print, București, 2008”, *Dilemateca*, nr. 23 (2008), ISSN: 1842–1377.
- „Paolo Cammarosano, *Ghid pentru studiul istoriei medievale*, BIC ALL: ALL *Ghid pentru Studiul Istoriei*, București, 2007”, *Dilemateca*, nr. 19 (2007), ISSN: 1842–1377. 2007
- „Luiza Zamora, *Cule. Case boierești fortificate din România / Kule. Boyar Fortified Houses in Romania*, Igloo, București, 2006”, *Dilemateca*, nr. 7 (2006), ISSN: 1842–1377.

1d. Cărți editate (2)

- Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, ed. V. Bedros, M. Sabados, Editura UNARTE, București, 2015, ISBN 978-606-720-040-9, 256 p. (coeditor, DTP) 2015
- UNARTE, Editura UNARTE, București, 2006, ISBN: 978-973-87423-0-6 (coeditor) 2006

2. Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale

2a. Conferințe internaționale (5)

- „Tricentenaire Brancovan: politique, culture, valeurs”, *La Maison Roumaine*, Paris, 18 octombrie 2014. 2014
- „The Armenian Monastery of Zamka (near Suceva). The Moldavian Colony in Context”, *Cultural Policy and Policy for Culture: Culture for Development*, Simpozion organizat de UNESCO – filiala Moscova, 21–22 aprilie 2012, Yerevan. 2012
- „Images of the Apocalyptic Lamb of God in Moldavian Paintings of the 15th–16th Centuries”, *International Medieval Congress*, Leeds, 13–16 iulie 2009, Sesiunea 1618: *Medieval Interpretations of the Book of Revelation in Text and Image, II*. 2009
- „Image and Liturgy. Late 15th Century Moldavian Instances”, *Bridges and Boundaries: Revisiting the Byzantine Inheritance*, Graduate Student Day of the Center for Hellenic Traditions, Central European University, Budapesta, 5–6 iunie 2009.
- „Picture and Liturgy. The Apse Iconography in Five late XVth century Moldavian Churches”, *Romanian medieval images – history/ conservation-restoration/ research*, Restoration Centre of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, 23 nov. 2007. 2007

2b. Conferințe naționale (24)

- „Tema *Biciuirea lui Hristos* în pictura moldovenească (sec. XV–XVI)”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (DNCAMR), ediția a XII-a, IAGO, București, 10–11.XII.2015 2015
- „Reprezentări ale filiației spirituale în pictura post-bizantină din Moldova (sf. sec. XV)”, *Sesiunea anuală de comunicări a ITA*, ediția a VI-a, UNARTE, București, 21.XI.2015
- „În compania îngerilor sau a demonilor. Periplitul sufletului către lumea cealaltă în tradiție post-bizantină din Moldova”, Colocviul internațional în științele comunicării și studii culturale, ediția 2015: *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea București, Facultatea de Litere, 23–24.X.2015;
- „Le moine, le martyre, leur temoignage”, Conferința cu participare internațională *Art et liturgie* organizată de Centrul de cercetare a artei medievale *Vasile Drăguț*, Universitatea de arte „George Enescu”, Iași, în parteneriat cu Universitatea „Charles De Gaulle”, Lille. 2014
- „Biserica Sf. Nicolae din Rădăuți. Registrul inferior al picturii naosului”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 11–12 decembrie 2014.
- „Restaurarea ansamblurilor murale în biserici de rit ortodox. Patrimoniul între rigorile eticii profesionale și presiunile beneficiarilor”, masa rotundă cu tema *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte, București, 17 decembrie 2013. 2013

- „Trends in the analysis of Caucasian elements displayed by the medieval architecture in Romania”, Conferința internațională privind patrimoniul cultural comun româno-armean, organizată de Ministrul Culturii din România în parteneriat cu Ministrul Culturii din Armenia și Ambasada Republicii Armenia, București, 30-31 octombrie 2013.
- „The Concelebration of Saintly Bishops in the Apse of Sucevița Monastery”, *Text and Image in The Romanian Painting of The 16th Century*, sesiune de comunicări științifice cu participare internațională, București, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 10–11 octombrie 2013.
- „Ion Mincu, elev la École Spéciale d’Architecture (1877–1878)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București, 7–8 iunie 2013.
- „Viziunea Sfântului Petru din Alexandria în absida altarului de la Humor”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IX-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 12–13 decembrie 2012. 2012
- „Sfinții papi ai Romei în iconografia de tradiție bizantină din România”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București, 1–2 iunie 2012.
- „Théophanie et eschatologie. Aperçus de l’eucharistie dans l’iconographie des sanctuaires Moldaves (15^e–16^e siècles)”, 2 mai 2012, Chișinău, Universitatea Liberă Internațională a Moldovei, conferință publică în cadrul *Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza”* organizat de *Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”*.
- „Patrimoniul artistic armenesc din Moldova secolelor 14–18. Diaspora din Moldova în context”, 3 mai 2012, Chișinău, Muzeul de Artă, conferință publică în cadrul *Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza”* organizat de *Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”*.
- „Lada de chiparos de la Putna”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 noiembrie 2011. 2011
- „Selecția sfinților ierarhi în absidele bisericilor moldovenești în secolele XV–XVI”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a II-a: *Imagine, document, exegeză, restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011.
- „Teofanie și eshatologie. Percepții ale Euharistiei în iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești (sec. XV–XVI)”, seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23 februarie 2011.
- „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, *Materialités et immatérialité de l’église au Moyen-Âge*, București, Colegiul Noua Europă, 22–23 oct. 2010. 2010
- „Altarul lui Dumnezeu. O redacție liturgică inedită în altarul Dobrovățului”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16–17 decembrie 2010.
- „Reprezentări ale Mielului lui Dumnezeu în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția I, Universitatea Națională de Arte, București, 29 mai 2010.
- „Diaconiconul de la Dobrovăț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 decembrie 2009. 2009
- „Mielul lui Dumnezeu în pictura moldovenească. Contexte iconografice”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a V-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18–19 decembrie 2008. 2008
- „Diaconiconul de la Neamț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IV-a *In Memoriam Vasile Drăguț 1928 – 1987*, Institutul 2007

- de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 13–14 decembrie 2007.
- „Schitul Păpușa: iconografia picturii murale”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a III-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 14–15 decembrie 2006. 2006
- „Câteva observații privind reprezentarea arhanghelilor în pictura moldovenească (secolul al XVI-lea)”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția I, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16 decembrie 2004. 2005

3. Lista proiectelor de cercetare (5 ca membru al echipei)

- Worldwide Open Workshop With Advanced Techniques for Cultural Heritage (WATCH), Cod PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0356 2014-2016
- Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale, finanțat prin bursă de cercetare „Ion Mincu” acordată de Ordinul Arhitecților din România. Directorul echipei: dr. Ada Hajdu; 2012–2013
- „Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea”, Programul IDEI – Proiecte de Cercetare Exploratorie, cod ANCS PN–II–ID–PCE–2011–3–0336, Contract Nr. 6/05.10.2011, desfășurat în cadrul IAGO. Directorul proiectului: dr. Constantin Ciobanu, CS II; 2011–2016
- CNCSIS 847 Repertoriul picturii murale brâncovenești. I județul Vâlcea. Director de proiect: Prof. univ. dr. Corina Popa; 2005–2008
- Simboluri fundamentale în comunicarea vizuală, în care IAGO a fost partener. 2002–2003

4. Lista burselor și stagiilor de cercetare

4a. Burse (3)

- 2014–2015: Bursă postdoctorală din partea Academiei Române, prin proiectul „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, sesiunea 2014, contract POSDRU/159/1.5/S/136077. Tema de cercetare: Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550); bursier GE-NEC, Colegiul Noua Europă, București; 2014–2015
- iul.–aug. 2003: bursă la centrul pentru Învățarea Limbii și Civilizației Neoeleene, Ioannina; 2003

4b. Stagii de cercetare (9)

- aug. 2015, ian. 2007: Laboratorul ORIENT & MÉDITERRANÉE UMR 8167, echipa Monde Byzantin, Collège de France, Paris (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU, respectiv al bursei GE-NEC); 2015
- iul. 2015: Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU);
- aug. 2014, sept. 2005: Accademia di Romania, Roma; 2014
- feb. 2013: Archives Nationales, Paris (în cadrul bursei „Ion Mincu”);
- nov. 2012: Documentare pe teren la monumentele bizantine și post-bizantine din Fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei, perimetrele orașelor Skopje, Ohrid și Prilep (în cadrul proiectului „Text și imagine...”); 2012
- iul. 2006, sept. 2001: Institutul Cultural Român „Nicolae Iorga”, Veneția; 2001
- iun. 2001: Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, Berlin 2001

5. Lista cursurilor și seminarelor predate

- „Canon” și inovație în arta bizantină și de tradiție bizantină, curs și seminar, anul II, semestrele I și II (curs opțional pentru toate programele de studii masterale, Universitatea Națională de Arte) 2006–2007
Din 2015
- Imagini venerabile. Arta Antichității Târzii și a Imperiului Bizantin curs și seminar, anul I, semestrul II (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design) 2012-2016
- Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din România curs și seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design) 2012-2016

Metode de cercetare în istoria artei, curs practic și seminar, anul III, semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2013-2014
Istoria artei românești, perioada medievală, curs, anul I semestrul II, anul II semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	Din 2012
Istoria artei românești, perioada medievală, seminar, anul I semestrele I și II, anul II semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	Din 2008
Istoria artei europene, seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2009-2010
Istoria artei europene, curs introductiv și seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2007-2009
Istoria artei medievale în România, seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002-2012
Istoria artei moderne în România, seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002-2012
Istoria artei europene, seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002+2004