

ARTA PRIN CROWDSOURCING

O cercetare exploratorie a mijloacelor de producere și de participare la experimente artistice prin intermediul Internet-ului



Rezumat

Lucrarea este structurată în nouă capitole în cadrul cărora sunt prezentate cele două elemente care compun subiectul tezei: arta participativă și procesul de Crowdsourcing prin intermediul particularităților care pot iniția demersul comun. În contextul prezenței tot mai accentuate a mediilor digitale și a “producțiilor” prin intermediul rețelelor online și “prezenței” sociale scăzute în offline din cauza situației epidemiologice, sunt întrunite premisele unei astfel de investigații.

Conținutul lucrării este structurat prin alternanța celor două elemente în scopul de a sublinia caracterul relației dintre acestea, textul fiind însoțit de imagini care punctează un context istoric sau vizual. Teza propune o prezentare stratificată (analog și digital) a planurilor informaționale, imaginilor și referințelor, evocând astfel caracterul de palimpsest, un rezultat obținut și în urma experimentului artistic realizat în urma cercetării.

Capitolul I. intitulat “Crowdsourcing” conține trei subcapitole în care este definit cadrul teoretic al fenomenului enunțat în titlu pentru a stabili limitele și punctele de intersecție cu domeniul artei.

Capitolul II. “Arta digitală” este dedicat prezentării formelor de exprimare artistică specifice mediului online și a principalelor momente în evoluția acestora. Primele trei subcapitole tratează

punctele comune ale artei cu mediului digital și prezintă contextul istoric al apariției acestui tip de artă. Ultimele trei subcapitole sunt un argument în favoarea înțelegerii procesului de transfer al tehnicilor convenționale în tehnici digitale, de la colaj trecând prin fotografie și posibilitățile de mixare ale acestora, până la fenomenele specifice mixului și accidentului digital.

Capitolul III “Cercetare prin intermediul Crowdsourcing” prezintă o abordare a procesului de Crowdsourcing din punctul de vedere academic prin explicarea factorilor care contribuie la un astfel de demers. Este discutată posibilitatea integrării procesului nu atât ca model de investigare cât mai ales ca mijloc de cercetare pentru științele umaniste.

Capitolul IV. “Cercetarea prin Noile Medii Digitale” prezintă elementele și procesele care compun o abordare de tip Crowdsourcing a cercetării academice. În fiecare subcapitol sunt descrise toate aceste componente și modul de interacțiune dintre ele, fiind subliniat caracterul deschis al fenomenului și avantajele sau obstacolele care pot să apară. Sunt prezentate atât infrastructura tehnologică ce face posibilă participarea cât și “infrastructura” socială care participă la proces.

Capitolul V. “Ce este opera deschisă?” prezintă, în mod analog, caracterul de operă deschisă și primele exprimări ale artei colective, înainte de apariția Internetului.

Capitolul VI. “Arta digitală în contextul Crowdsourcing” prezintă zona de intersecție dintre artă și Crowdsourcing ca teritoriu investigativ și creativ. Sunt enumerate proiecte și lucrări la limita dintre artă și tehnologie și este discutată în context noțiunea de “autor”.

Capitolul VII “Metodologia” prezintă organizarea cercetării și principalele metode folosite în abordarea subiectului prezentei teze. Sunt de asemenea prezentate preocupările anterioare care au condus la acest demers explorator și rezultatele obținute, modul în care cercetarea a fost verificată prin intermediul unei lucrări de artă participativă în mediul online realizată prin intermediul Crowdsourcing-ului.

Capitolul VIII “Studiu de caz/Arta personală în relație cu opera deschisă” descrie procesul de idee, realizare, testare și implementare a unei aplicații prin intermediul căreia se pot realiza, în limitele impuse prin prezenta cercetare, lucrări de artă colaborative prin intermediul Crowdsourcing-ului. Sunt evidențiate și punctate elementele care impun atenției subiectul tezei și care deschid noi posibilități și trasee de explorare a artei într-un spațiu din ce în ce mai dematerializat.

Capitolul XIX “Concluzii” prezintă rezultatele cercetării atât din punct de vedere teoretic dar și prin prisma rezultatelor obținute prin intermediul experimentelor realizate cu aplicația Collective Art (<http://collective-art.ro/>).