

IOANA MĂGUREANU

DEPARTAMENTUL DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

asistent universitar dr.

i.magureanu@unarte.org

CURRICULUM VITAE (ianuarie 2019)

STUDII

- 2007-2012** Universitatea Națională de Arte din București
Doctorat în Istoria și Teoria Artei
Tema disertației: “Arta în competiție cu natura în literatura artistică italiană a secolului al XVII-lea”
- 2005-2007** Universitatea Națională de Arte din București
Masterat în Istoria și Teoria Artei
Tema disertației: pictura pe piatră în contextul culturii curiozității la sfârșitul secolului al XVI-lea și în primele decenii ale secolului al XVII-lea
- 2004-2005** Courtauld Institute of Art, University of London
Masterat în istoria și teoria artei italiene, franceze și spaniole de secol XVII
Tema disertației: desenul florentin din prima jumătate a secolului al XVII-lea în contextul politicii artistice medicene
- 2000-2004** Universitatea Națională de Arte din București
Licența în istoria și teoria artei

BURSE ȘI STAGII DE CERCETARE

- 2014** Bursă postdoctorală, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin (aug. 2014)
- 2013-2014** Bursa postdoctorală “Ștefan Odobleja” a Colegiului *Nova Europă*, București
- 2013 / 2014** SIAS Summer Institute: “Scenes from the History of the Image: Reading Two Milenia of Conflict” organizat de National Humanities Center, SUA (aug. 2013) și Wissenschaftskolleg zu Berlin (iul. 2014) și finanțat de Andrew W. Mellon Foundation și Alexander von Humboldt-Stiftung
- 2013** Bursă de cercetare de trei luni (mai-iul.) la Scuola Normale Superiore din Pisa finanțată de guvernul italian prin acord bilateral
- 2010** Stagiul de cercetare (febr.-apr.) la Florența, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos)
Stagiul de cercetare (iul.-aug.) la Londra, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos)
- 2008** Bursa de cercetare de trei luni (iul.-sept.) la Roma oferită de Universitatea Națională de Arte din București și EximBank SA în colaborare cu Accademia di Romania in Roma
- 2008-2010** Bursa pentru tineri doctoranzi, CNCSIS
- 2004-2005** Bursă de studii oferită de Institutul Courtauld din Londra pentru studii de masterat
- 2003** Bursă de studii de trei luni (mart.-iun.) la Università degli Studi di Firenze, Italia oferită prin acord bilateral de guvernul italian

PUBLICAȚII

Cărți editate

Coordonator al catalogului *Simona Runcan*, cu texte de Ruxandra Demetrescu, Patricia Bădulescu, Cristina Cojocaru, Ioana Măgureanu, Ed. UNArte, 2016, ISBN 978-606-720-047-8

Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012, ISBN 978-606-8296-70-8

Coordonator al catalogului expoziției *George Chirovici (1883-1968)*; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNArte, 2008, ISBN 978-973-1922-03-4

Articole

“Tradiții locale și influențe stilistice. Membrii școlii Carracci în teoria artei din Seicento”, în Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff (eds.), *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Editura Universității din București, 2016, pp. 125-136, ISBN 978-606-16-0780-8

“Umbrele Infanțelor mereu prin cotloanele atelierului ei”, în *Simona Runcan...*, pp. 31-40

“Questions of Authorship and Authority in Some Early Modern Anatomical Images, the *Tabulae Anatomicae* of Pietro da Cortona”, *New Europe College Ștefan Odobleja Program Yearbook 2013-2014*, 2015, pp. 251-292, ISSN 1584-0298

“Colour: From Condemnation in Scientific Discourse to Rehabilitation in Art Theory”, în Magdalena Bushart, Friedrich Steinle (eds.), *Colour Histories: Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries*, De Gruyter Verlag, Berlin, 2015, pp. 295-316, ISBN 978-3-11-033573-6

“Înșelare, iluzie, certitudine: știință și teoria artei în Italia secolului al XVII-lea”, în Vlad Bedros, Marina Sabados (eds.), *Spicilegium. Studii și articole în onoarea Prof. Corina Popa*, Editura UNArte, 2015, pp. 197-205, ISBN 978-606-720-040-9

“Arta... îi va sluji drept soție și îl va întineri zi de zi...” și zece fișe de catalog în Cosmin Ungureanu (ed.), *Ars Amandi. Tema iubirii în arta europeană a secolelor XVI-XIX* (catalog de expoziție), Muzeul Național de Artă al României, București, 2014, pp. 33-40, ISBN 978-606-8029-35-1

“Mental and Visual Ascesis: Seventeenth-Century Art Theory in Search of Scientific Decorum”, în Harald Klinke (ed.), *Art Theory as Visual Epistemology*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2014, pp. 65-80, ISBN-13 978-1-4438-5439-9

“Annibale Carracci și limbajul universal al picturii”, în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012, pp. 58-71

“Baccio del Bianco and the Cultural Politics of the Medici Court”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLVIII, 2011, pp. 13-26, ISSN 0556-8080

“Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă”, *Studii și cercetări de istoria artei*, serie nouă, Tomul I (45), 2011, pp. 217-223, ISSN 0039-3983

“Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori”, *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLIII, 2006, pp. 35-42, ISSN 0556-8080

“The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries”, *Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie*, nr. 9, 2003, pp. 155-159

Recenzii de carte (selecție)

Recenzie a cărții *Painting as Medicine in Early Modern Rome. Giulio Mancini and the Efficacy of Art* (Penn State University Press, 2014), de Frances Gage, *Sixteenth Century Journal*, Vol. 48, No. 3, Fall 2017, pp. 840-841, ISSN: 0361-0160.

Recenzie a cărții *The Traveling Artist in the Renaissance. Geography, Mobility and Style* (Yale University Press, 2014), de David Young Kim, *Sixteenth Century Journal*, Vol. 47, No. 1, Spring 2016, pp. 276-278.

Recenzie a cărții *Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540* (National Gallery of Art, Washington, 2012), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), *Sixteenth Century Journal*, Vol. 44, No. 3, Fall 2013, pp. 954-955

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

“Borromini as Architect of Time: the Lateran Tombs and History Reframed”, conferința *Esplorare le arti nella Roma di Bernini*, Biblioteca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, Noiembrie 2017

Participare la *Masterclass on Galileo's Methods of Investigation and Discovery* organizat de ICUB – Research Institute of the University of Bucharest, Octombrie 2017

“Dezbateri teoretice la sfârșit de secol XVII în Academia romană”, sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, Noiembrie 2016

“Tradiții locale și influențe stilistice: membrii școlii Carracci în teoria artei din *Seicento*”, conferința *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Facultatea de Litere, Universitatea București, Octombrie 2015

“Questions of Authorship and Authority in Some Early Modern Anatomical Images”, conferința *Ad Vivum?*, Courtauld Institute of Art, London, Noiembrie 2014

“Artă și/sau știință: destinul unor imagini anatomice din secolul al XVII-lea”, sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, Octombrie 2014

“The Sense of Sight in Seicento Art Theory on the Epistemology of Images”, conferința *Early Modern Rome 2* organizată de University of California, Roma, Octombrie 2013

“Teoria artei ca epistemologie vizuală în Roma secolului al XVII-lea”, conferință susținută în cadrul Seminarului Departamentului de Filosofie Teoretică, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, Noiembrie 2012

“The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, conferința *NORDIK 2012*, secțiunea “Art Theory as Visual Epistemology”, Stockholm, Octombrie 2012

“Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory”, conferința *Colour Histories – Colour in the 17th and 18th Centuries: Connexions Between Science, Arts, and Technology* organizată de Technische Universität Berlin, Iunie 2012

“The Rivalry Between Art and Nature in Seventeenth-Century Italian Art Theory”, *Art and Nature in the Early Modern Period*, PhD workshop coordonat de Prof. Claire Farago, University of Aarhus, Mai 2011

“The Rivalry Between Art and Nature in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Art Theory”, *Renaissance Society of America Conference*, Veneția, Aprilie 2010

“Arts and Power and the Medici Court in the Seventeenth Century: Baccio del Bianco, a Case Study”, *Renaissance Society of America Conference*, Los Angeles, Martie 2009

“*Quasi dalla Natura Dipinti*. Painting on Stone in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy”, *College Art Association Conference*, Dallas-Fort Worth, Februarie 2008