

CURRICULUM VITAE

NUMELE
ȘI PRENUMELE: **COJOCARU CRISTINA-MARIANA**

TELEFON: **0723905294**

E-MAIL: cristina_regina_r@yahoo.com
FACEBOOK: www.facebook.com/cristina.cojocaru.100

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: **23. 12. 1988 - Brăila**



STUDII:

2013 – 2020 – Doctorat științific - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu titlul **Tradiție și modernitate în pictura religioasă ortodoxă din spațiul românesc, de la epoca brâncovenească la perioada contemporană**, prof. coord. dr. Ruxandra Demetrescu și dr. Corina Popa.

2011 – 2013 – Masterat - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu tema **Pictura murală postbrâncovenească din zona București-Ilfov între medieval și modern**, prof. coord. Corina Popa.

2008 – 2011 – Licență - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu tema **Tradiție și inovație în decorația murală a bisericilor de secol al XVIII-lea din București**, prof. coord. Corina Popa.

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

februarie 2019 - prezent – cercetător științific, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, Compartimentul de Artă Vizuală și Arhitectură – perioada Medievală.

mai 2015 - ianuarie 2019 – asistent de cercetare științifică, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, Compartimentul de Artă Vizuală și Arhitectură – perioada Medievală.

noiembrie 2015 - prezent – asistent asociat, departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București, pentru cursul *Iconografia comparată a artei medievale*.

septembrie 2013 - septembrie 2015 – profesor de istoria artei, Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” București.

• Publicații:

„Imaginarul religios ortodox în pictura românească modernă” în *Enciclopedia imaginariilor din România*. Vol. V - *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, Editura Polirom, Iași, 2020;

„Mărturii despre cercetătorii Sectorului de artă feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva CNSAS”, în volumul *Conferinței Naționale 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Editura Academiei Române, București, 2020;

Recenzia lucrării *Arta din România, din preistorie în contemporaneitate*, vol. I-II, 2018, Editura Academiei Române, București și Editura Mega, Cluj-Napoca, pp. 660 + 723 în *Memoriile Secției de Științe Istorice și Arheologie*, Seria IV, Tom XLIV, Editura Academiei Române, București, 2020;

Capitolele „Sculptura brâncovenească în lemn”, „Sculptura în lemn din Țara Românească în secolul XVIII”, „Pictura murală din Țara Românească în secolul XVIII”, „Icoane din Țara Românească în secolul XVIII”, „Pictura religioasă din Țara Românească în secolul XIX” în tratatul ***Arta din România din preistorie în contemporaneitate***, vol. I-II, editori. acad. Răzvan Theodorescu și acad. Marius Porumb, Editura Academiei Române, București și Editura Mega, Cluj-Napoca, 2018;

Capitolul „Vederi, chipuri și icoane ale sufletului românesc”, în volumul ***Suflet și penel. Contribuții ale artistului baron George Löwendal la pictura românească din secolul XX***, Editura UNArte, București, 2018;

„**Începuturile stilului neobizantin în pictura religioasă din România (1880-1914)**”, în volumul *Conferinței Naționale Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească. Patrimoniul Național Bisericesc: Mărturie vie a unității de credință și de neam*, Editura Basilica, București, 2018;

„**Ion Bitzan**”, studiu critic în catalogul expoziției personale de la Galeria Plan B, Fundația Ion Bitzan, Berlin, 28.09 - 10.10. 2018;

„**The 120th Anniversary of George Löwendal: Through the Exhibitions *George Löwendal. Art as Theater, Theater as Art and In the World of George Löwendal's Characters: painting, graphic and scenographic projects***”, recenzie în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux-Arts*, Tom. LIV-LV, 2017-2018;

„**În lumea personajelor lui George Löwendal (1897-1964)**” coautoare alături de prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, text curatorial în catalogul expoziției retrospective, Muzeul Colecțiilor de Artă, Fundația Löwendal, Editura UNArte, București, 2018;

„**Carmen Dobre-Hametner și antropologia hiperrealității**”, capitol în volumul *Sieben - Band VI Fotografie*, coord. Doina Talmann, Editura ICR, București și Editura Kettler, Dortmund, Germania, 2017;

„**Kunst des Theaters, Theater der Kunst. George Löwendal (1897-1964)**”, coautoare împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, text curatorial în catalogul expoziției, ICR Berlin, Editura UNArte, București, 2017;

Capitolele „Colțea”, „Răsvan”, „Iconostase postbrâncovenești”, „Sf. Ioan cel Nou”, „Iconostase neoclasică”, „Sf. Nicolae Dintr-o Zi”, „Sf. Ilie-Rahova”, „Zlătari” în volumul ***Iconostase din București. Secolele XVII-XIX***, monahia Atanasia Văețiși, Cristina Cojocar, Elisabeta Negrău, Sultana-Ruxandra Polizu, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2017;

Capitolul „Repere privind opera și receptarea artistică a pictorului Părvu Mutu” în volumul ***Sfântul Cuvios Pafnutie – Părvu Zugravul. Tradiție și modernitate în arta brâncovenească***, Elisabeta Negrău, Cristina Cojocar, Editura Cuvântul Vieții a Mitropoliei Munteniei și Dobrogei, București, 2017;

Capitolul „Rememorare, Reinterpretare, Redescoperire” în catalogul retrospectiv ***Simona Runcan***, Editura UNArte, București, 2016;

„**Interferențe ale memoriei - etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală**” în *Caietele de la Putna*, nr. 9, IX-2016; „**Iconostasul - Istorie și semnificație**” în *Iconari în Otopeni*, Ediția a III-a, Centrul cultural „Ion Manu”, Otopeni, 2015;

„**Iconografia pronaosului în bisericile de secol al XVIII-lea din zona București-Ilfov**” în *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, Editura UNArte, 2015;

„**150 de ani de învățământ artistic național**”, recenzia volumului coordonat de Adrian-Silvan Ionescu, în *Studii și Cercetări de Istoria Artei, Artă Plastică*, Tom 5 (49), 2015;

„**Activitatea ctitoricească și everghetică a doamnelor din familia lui Constantin Brâncoveanu**” în *Caietele de la Putna*, nr. 8, VIII-2015;

„**Reconstituirea programului iconografic al frescelor din mănăstirea Văcărești**”, în volumul *Un sfert de veac de la martiriul unui monument bucureștean: Mănăstirea Văcărești*, Editura Monitorul Oficial, București, 2013.

• **Comunicări științifice:**

„**Ipoteza originii venețiene a sculpturii în lemn post-brâncovenești**”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, Sesiunea anuală a compartamentului de artă și arhitectură în perioada medievală *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XVI-a, Muzeul Național de Artă al României, 4-5 decembrie 2019;

„**Mărturii despre cercetătorii Sectorului de Artă Feudală al Institutului de Istoria Artei în arhiva C.N.S.A.S.**”, *Conferința Națională 70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, Academia Română, Institutul de Istoria Artei din București, 21-22 octombrie 2019;

„**Nicolae polcovnicul zugravul – opera omnia (?)**”, Universitatea Națională de Arte din București, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a IX-a, 22 martie 2019;

„**Pictori itineranți în Valahia secolului al XVIII-lea**”, Institutul de Studii Sud-Est Europene, Casa Academiei, București, 26 februarie 2019;

„**Grigorie zugravul și dascălul său Ioan. Trasee tranzitorii între Orient și Occident la finalul secolului al XVIII-lea**”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, Sesiunea anuală a compartamentului de artă și arhitectură – perioada medievală, ediția a XV-a, Muzeul Național de Artă al României, 3-4 decembrie 2018;

„**The Romanian Neo-Byzantine style in Religious Painting after 1918**”, *Conferința Națională Romania 100: Looking Forward through the Past*, Society for Romanian Studies, Academia de Studii Economice, 26-29 iunie 2018;

„**Începuturile stilului neobizantin în pictura religioasă din România**”, *Conferința Națională Unitate dogmatică și specific național în pictura bisericească*, ediția a VI-a *Patrimoniul Național Bisericesc, mărturie vie a unității de credință și de neam*, Patriarhia Română, 29-30 mai 2018;

„**I.B. EX UNGUE LEONEM. [Around the Exhibition “The Prisoners of the Avant-Garde”]**”, *Colocviul Experimenting (in) Socialism: Aesthetic expressions, knowledge formations, and socialist representations in the art of Ion Bîțzan*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 26 mai 2018;

„**Pictura biserici Sfântul Nicolae a Mănăstirii Cernica și începuturile școlii de zugrăvie**”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 23 mai 2018;

„**The Decline of Byzantine Tradition in Wallachia’s Religious Painting of Early Modern Times**”, *Conferința Internațională Marginalia Art Readings 2018*, Institutul de Istoria Artei al Academiei Bulgare de Științe, Sofia, 23-24 martie 2018;

„**Zugravii școlii de la Cernica și Căldărușani**”, Universitatea Națională de Arte din București, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VIII-a, 9-10 noiembrie 2017;

„**Părvu Mutu zugravul: paternitatea unui stil**”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, Sesiunea anuală a compartamentului de artă și arhitectură – perioada medievală, ediția a XIV-a, 2 noiembrie 2017;

„**Școala lui Părvu Mutu și moștenirea sa artistică între legendă și realitate**”, *Colocviul Pater et Filius. Continuitate în cultura română și europeană*, Putna, ediția a XI-a, 24-28 august 2017;

„**The Religious Painting of Gheorghe Tattarescu Before and After Rome**”, *Conferința internațională Spazi Aperti – Metamorphosis. Before and after Rome*, ediția a XV-a, Accademia di Romania, Roma, 12 iunie 2017;

„**O istorie pedagogică a istoriei artei românești. 50 de ani de învățământ teoretic de artă în documente din arhiva Universității Naționale de Arte din București**”, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VII-a, 25-26 noiembrie 2016;

„Ctitorile domnilor fanarioți în Țările Române”, Colocviul internațional în studii culturale și științele comunicării *Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuuă*, Facultatea de Litere a Universității București, 4-5 noiembrie 2016;

„Iconostase postbrâncovenești din București: Biserica Sfântul Ioan Nou, Biserica Albă, Biserica Manea Brutaru”, Sesiunea anuală a compartimentului de artă și arhitectură – perioada medievală, ediția a XIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 3 noiembrie 2016;

„Stil și Manieră. O „școală” de zugrăvie din secolul al XVIII-lea”, Sesiunea anuală a compartimentului Artă plastică și arhitectură medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a XII-a, București, 10-11 decembrie 2015;

„Iconostasul – istorie și semnificație”, Simpozionului național de artă liturgică *Iconari în Otopeni*, ediția a III-a, Centrul cultural „Ion Manu”, Otopeni, 24 octombrie 2015;

„Între anabasis și catabasis. Literatura și iconografia apocaliptică din Țara Românească în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea”, Colocviul internațional *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea București, Departamentul de Științe ale Comunicării, Biblioteca Centrală Universitară Carol I, București, 23-24 octombrie 2015;

„Interferențe ale memoriei. Etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală”, Colocviul *Etica memoriei*, Putna, 20-23 august 2015;

„Autoritate și libertate în sfera imaginii religioase. Cazul Sfântul Gheorghe.”, Colocviul *(În)semnele autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării*, Universitatea Națională de Arte din București, 19 iunie 2015;

„Observații stilistice și iconografice despre pictura zugravului Gheorghe din București în biserica Sfinții Arhangheli din Arbanasi, Bulgaria”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a XI-a, București, 11-12 decembrie 2014;

”An Analogy of Painting as a Palimpsest. The Restoration Work by Ion Grigorescu on Overlaid Religious Murals”, Conferința Internațională *AGE: Aspects of Contemporary Art Aging*, București, 26-28 noiembrie 2014;

”The Annular Inscriptions in the Domes of the 18th Century Churches from the Bucharest Area and their Liturgical Sources”, Colocviul Internațional *Artă și Liturghie*, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Iași, 6-7 noiembrie 2014;

„Pictura lui Nicolae Tonitza la Biserica Sfântul Gheorghe din Constanța – o afacere încurcată în lumina unei corespondențe inedite”, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a V-a, 17-18 octombrie 2014;

„Activitatea ctitoricească și everghetică a doamnelor din familia lui Constantin Brâncoveanu”, Colocviul *Jertfă și Creație*, Putna, 18-21 septembrie 2014;

„Moștenirea stilistică a artei brâncovenești. Nașterea unui stil național românesc”, conferință susținută împreună cu prof. univ. dr. Ioana Beldiman și asist. univ. dr. Vlad Bedros în cadrul *Serilor brâncovenești* de la Biserica Mavrogheni, 29 aprilie 2014;

„Pictura ca palimpsest. Probleme etice și estetice în restaurarea și integrarea straturilor suprapuse din decorația murală eclezială”, Masa rotundă *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte București, 17 decembrie 2013;

„Reprezentarea Sfintei Trimi neotestamentare în catoliconul Mănăstirii Văcărești. Surse și ecouri”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a X-a, București, 11-12 decembrie 2013;

„Reconstituirea programului iconografic al frescelor din Mănăstirea Văcărești”, conferință finanțată de AFCN în cadrul proiectului *Un sfert de veac de la martiriul unui monument bucureștean: Mănăstirea Văcărești*, UNAgaleria, București, 15 octombrie 2013;

„Cine sint zugravii frescelor de la Biserica Fundeniei Doamnei?”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București 6-7 iunie 2013;

„Aspecte metodologice și probleme politico-ideologice în cercetarea bisericilor de secol al XVIII-lea din București și a picturilor lor murale”, Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei: *ITA MIX*, Universitatea Națională de Arte, București 11 mai 2013;

„Un zugrav puțin cunoscut din veacul al XVIII-lea – Popa Dima și picturile sale bucureștene”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a IX-a, București, 12-13 decembrie 2012;

„Mută să fie gura păgânilor» – teme de antipropagandă în iconografia postbrâncovenească”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București 1-2 iunie 2012;

„Ciclul Apocalipsei în iconografia picturii de secol al XVIII-lea din București”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a II-a: *Imagine-Document. Exegeză-Restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011.

• Granturi de cercetare:

2018-2020 - Cercetător științific gr. III în cadrul proiectului de cercetare PN-III-P1-1.2-PCCDI-nr.49/2017 - *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)*, coordonat în consorțiu de Universitatea Babeș-Bolyai, Academia Română Filială Cluj-Napoca, Universitatea Națională de Arte din București.

2012-2016 - Asistent de cercetare științifică în cadrul proiectului de cercetare PN-II-PCCA-2011-3 - *Contemporary Visual Art Conservation Platform (VisArt)*, coordonat de Universitatea Națională de Arte din București, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică, Faber Studio, Anaid Art.

• Burse de studiu și cercetare:

2019 mai - septembrie – Bursa de cercetare și formare postuniversitară „Nicolae Iorga” la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica din Veneția, oferită de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Ministerul Afacerilor Externe.

• Activitate curatorială și de documentare:

Co-curatoare *Văzând istoria 1947-2007. Expoziția Colecției MNAC*, alături de Călin Dan, Sandra Demetrescu, Mălina Ionescu, Adriana Oprea, Irina Radu, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 15 noiembrie 2018 - 2021;

Documentaristă pentru expoziția *Prizonierii Avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*, curatori Călin Dan și Sandra Demetrescu, Muzeul Național de Artă Contemporană, 23 noiembrie 2017 – 1 aprilie 2018;

Curatoare a expoziției *În lumea personajelor lui Löwendal*, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, Muzeul Colecțiilor de Artă, București, 13 octombrie 2017 - 31 ianuarie 2018;

Curatoare a expoziției *Arta ca tearu, Teatrul ca artă*, dedicată artistului George Lowendal, împreună cu prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, sediul Institutului Cultural Român de la Berlin, 5 - 22 septembrie 2017;

Curatoare a expoziției *Retrospectiva Simona Runcan*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 16 aprilie -15 mai 2016; asistent curator al prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu pentru expoziția *George Löwendal - Întâlnirile*

mele cu țărani, Muzeul Național Brukenthal, Casa Albastră, Sibiu, 16 iunie - 31 iulie 2015 și Muzeul Țăranului Român, Sala Tancred Bănățeanu, București, 26 noiembrie - 8 ianuarie 2014;

Documentaristă și autoare a tabelului cronologic pentru expoziția **Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950**. Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte, curator Adrian Guță, Muzeul Național de Artă Contemporană, 28 noiembrie 2014 - 15 septembrie 2015;

• **Alte activități:**

Autoare a Raportului de expertiză asupra componentelor artistice pentru biserica *Adormirea Maicii Domnului* din Pătroaia-Vale (sec. XVII-XX), Com. Crângurile, jud. Dâmbovița, parte din dosarul de restaurare înaintat Comisiei Naționale a Monumentelor, septembrie 2020;

Autoare a Raportului de expertiză asupra componentelor artistice pentru biserica *Sfinții Ierarhi Alexandru și Nicolae din Netezești* (sec. XX), com. Nuci, jud. Ilfov, parte din dosarul de restaurare înaintat Comisiei Naționale a Monumentelor, iulie 2020;

Membră a comisiei de evaluare pentru *Examenul de autorizare a pictorilor bisericești*, organizat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, în sesiunile septembrie 2019, octombrie 2018 și octombrie 2017;

Autoare a etichetelor pentru fragmentele de frescă de la Mănăstirea Văcărești expuse la Muzeul Municipiului București în Sala Lapidariu, Casa Cesianu, martie 2019;

Membră în echipa de organizare a proiectului de cercetare și recuperare iconografică *Iconari vechi și noi*, alături de Ioan Popa și Marius Ghinescu, și îndrumător de specialitate în cadrul campaniei de documentare din Țara Românească (18 - 24 august 2018);

Coautoare a proiectului de program iconografic pentru Biserica *Sfinții Martiri Brâncoveni* din Călărași, împreună cu Gabriel-Toma Chituc și Mihai Coman, aprobat de Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, 2018 (șantier în desfășurare);

Autoare a memoriului istoric din proiectului de restaurare pentru biserica *Izvorul Tămăduirii* a Mănăstirii Ghighiu (sec. XIX), jud. Prahova, aprobată de Comisia Națională a Monumentelor, 2017;

Custode al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția în cadrul expoziției *Geta Brătescu - Apariții*, 17 iulie – 5 august 2017;

Autoare a memoriului istoric și a reconstituirii iconografice pentru proiectul de restaurare a bisericii *Sf. Nicolae* a Mănăstirii Cernica (sec. XIX), Jud. Ilfov, martie 2017;

Autoare a *Proiectului de programă școlară pentru disciplina Istoria artei și arhitecturii*, clasele XI-XII, specializarea Conservare-restaurare bunuri culturale, august 2015;

Custode al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția în cadrul expoziției *Adrian Ghenie, Darwin's Room*, 29 iunie - 19 iulie 2015;

Consultant științific pentru volumul *Dicționarul zugravilor de subțire, monahi și mireni*, Olga Greceanu, Editura Idaco, București, 2013.

Data: 20. 09. 2020

Semnătura:

