

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la proba

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subiect 3

1. Estetica scenografică în viziunea părinților scenei moderne, Adolphe Appia și Gordon Craig.
2. COMMEDIA DELL'ARTE teatru de improvizație, precursor al HAPPENING-ului de astăzi. Exemplificări.
3. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa HAMLET, VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ, MACBETH de W. Shakespeare
4. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa LIVADA DE VIȘINI, PESCĂRUȘUL, TREI SURORI de A. Cehov
5. Scenele cu un potențial important scenografic în piesa D'ALE CARNAVALULUI, O SCRISOARE PIERDUTĂ, O NOAPTE FURTUNOASĂ de I.L. Caragiale.
6. Decorul amenajat și decorul construit: definiții, diferențe, valente estetice. Exemplificări din filmele propuse de filmografia atașată.
7. Asemănări și diferențe specifice între un concept scenografic de teatru și unul de film. Comparație aplicată unui exemplu concret.
8. Tratarea detaliului (recuzită de joc, accesoriu costum, etc.) comparativ, în teatru și în film. Exemplificări.
9. Spațiul teatral versus spațiul cinematografic. Structuri plastice și arhitectura vizuală.

BIBLIOGRAFIE – subiect 3

- Mihaela Tonitza-Iordache, George Banu – *Arta teatrului*, Ed. Nemira, 2004
- Anne Ubersfeld – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Ed. Institutul European, 1999
- Peter Brook – *Spațiul gol*, Ed. Unitext
- Antonin Artaud – *Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc
- Adolphe Appia – *Opera de artă vie*, Ed. Unitext
- V. E. Meyerhold - *Despre teatru*, 2011, Ed. Unitext
- George Banu, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom, Unitext, Iasi 2005
- George Banu – *Ultimul sfert de secol teatral – o panoramă subiectivă*, Ed. Paralela 45, 2003
- Ileana Berlogea – *Teatrul românesc în secolul XX*, Ed. Fundația Culturală Română, București, 2000
- Octavian Saiu – *În căutarea spațiului pierdut*, Ed. Nemira, București, 2008
- Richard Schechner, *Performance. Introducere și teorie*, Editura UNITEXT – Colecția FNT, 2009
- Hans-Thies Lehman, *Teatrul Postdramatic*, București, ed. Unitext UNITEXT – Colecția FNT, 2009.
- Nicolae Manda, *Teatralitatea - un concept contemporan*, UNATC PRESS, București, 2006
- BABLET, Denis - *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 a 1914*, CNRS, Paris, 1975
- BABLET, Denis - *Les revolutions scéniques du XX-e siècle*, Paris, 1975
- CRAIG, Edward Gordon - *De l'art du théâtre*, Odette Lieutier ed., Paris, 1943
- SHAKESPEARE, William, *OPERE COMPLETE*, E.S.P.L.A., Editura pentru Literatură, București, 1957- 1962 - 1963
- BIBERI, Ion - *Ion Sava*, Editura Meridiane, Bucuresti, 1974
- SAVA, Ion - *Teatralitatea teatrului*, Editura Eminescu, 1981
- PETROVICI, Virgil - *Macbeth cu măști - Caietul unui spectacol de Ion Sava*, Editura Tehnică, București 1997
- LISTA, Giovanni - *La Scène Moderne*, Editions Carres, Paris, 1997 et Editions Actes Sud, Arles 1997
- BATALI, Luminita, revista LIGEIA, no. 105-106-107-108, *Le modernisme dans la scénographie roumaine*, Paris, ianuarie- iunie 2011
- BROWN John Russel – *Istoria teatrului* – editura Nemira – Sibiu 2016
- ESRIG David – *COMMEDIA DELL'ARTE – O istorie a spectacolului in imagini* – Editura Nemira Bucuresti 2016
- FOSSATI, Paolo - *La realta attrezzata*, Einaudi, Torino, 1977
- GRAY, Camilla - *L'avant-garde russe dans l'art moderne*, collection “La cite des arts” Editions l'Age de l'Homme - SA Lausanne, 1962
- BABLET, Denis, coord. *Le lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS – 1963
- TOUCHARD, P. A., - *Réalisme, poésie et réalité au théâtre*, în volumul „Réalisme et poésie au théâtre” Etudes réunies et présentées par J. Jacquot , CNRS , 1978
- “*Enciclopedia dello Spettacolo*”, Unedi, Unione Editoriale, Roma, 1975
- POPA, Victor Ion - *Mic îndreptar de teatru*, editura Eminescu 1977
- PRUT, Constantin - *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Univers Enciclopedic, 2002
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria celor șase noțiuni*, Editura Meridiane, 1981
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw - *Istoria esteticii vol. I - IV*, Editura Meridiane, 1978

- Aristarco Guido - *Cinematograful ca artă*, Editura Meridiane, București, 1965;
- Aristarco Guido –*Utopia cinematografică*, Ed.Meridiane, București,1992
- Arnheim Rudolf - *Artă și percepție vizuală*, Ed Meridiane, București 1979
- Marcel Martin, *Limbaajul cinematografic*, Bucuresti, Ed Meridiane, 1981
- Noel Burch, *Un praxis al cinematografului*, Ed.Meridiane, București, 2001
- Andreea Hasnas, *Spirit și grafie în arta spectacolului*, Editura Universitara Ion Mincu, București 2002

FILMOGRAFIE

- DE CE TRAG CLOPOTELE MITICĂ? <https://www.youtube.com/watch?v=O7R0OjEnmvE>
- D'ALE CARNAVALULUI – <https://www.youtube.com/watch?v=3X9rbyMrmSU>
- STEAUA FARA NUME –T. <https://www.youtube.com/watch?v=JgaACshyq8o>
F. - <https://www.youtube.com/watch?v=i9TZ3ZapB5w>
- MOROMETII - https://www.youtube.com/watch?v=L6GR26B_2Vq
- NUNTA DE PIATRĂ - <https://www.youtube.com/watch?v=SpXZBhnGcMU>
- HAMLET – T.- <https://www.youtube.com/watch?v=paEDWDXCHF8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pZE4fnA95LA>
F.- <https://www.youtube.com/watch?v=5XWbGN0zmlw>
- MACBETH- F. - <https://www.youtube.com/watch?v=kGwtchkiPiE>
- https://www.youtube.com/watch?v=tggW1_MqmWo
- Film THRONE of BLOOD – Akira Kurosawa
T.- <https://www.youtube.com/watch?v=jTf9X1faWTE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=So3crhoQyWU>

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Asist. univ. dr. Roxana Ionescu