

TEMATICĂ**pentru examenul de licență la proba****CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE****Subiect 3**

1. Importanța lui Walter Benjamin pentru teoria artei contemporane și studiul fotografiei
2. Cultura fotografică în România înainte de 1989
3. Cultura fotografică în România după 1989
4. Fotografia în România înainte și după 1989 – comparații
5. Relația dintre politică și artă în România înainte și după 1989
6. Studium și Punctum în *Camera Luminoasă* de Roland Barthes
7. Artiști plastici care au utilizat noile medii în demersul lor – exemple
8. Performance și fotografie/video/film experimental – exemple
9. Instalația fotografică/video/film experimental – exemple
10. Utilizarea arhivei fotografice/video în arta contemporană – exemple de artiști și proiecte
11. Citatul cultural în arta contemporană
12. Feminismul în fotografie/video/film experimental – exemple
13. Impactul tehnologiei digitale ca mediu de producție și diseminare în artele vizuale contemporane
14. Estetica *Deadpan* – exemple
15. Imaginea regizată vs. imaginea documentară – exemple
16. Genuri consacrate de reprezentare în fotografie: Portret vs. autoportret vs. selfie
17. Genuri consacrate de reprezentare în fotografie: Peisajul în sec. XIX vs. sec. XXI
18. Genuri consacrate de reprezentare în fotografie: Corpul uman în sec. XIX vs. sec. XXI
19. Sinele și obiectul estetic
20. Universul fotografic la Vilém Flusser

BIBLIOGRAFIE - subiect 3

- WALTER BENJAMIN – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice”, din *Iluminări*, Editura Ideea Design & Print, Cluj, 2002;
- ALEXANDRA TITU – *Experimentul în arta românească după 1960*, Editura Meridiane, București, 2003;
- CHARLOTTE COTTON – *Photography as contemporary art*, Thames and Hudson, Londra, 2014;
- KIRÁLY, AURORA – *Fotografia în arta contemporană. Tendințe în România, după 1989*, Editura Unarte, București, 2006;
- SUSAN SONTAG – *Despre fotografie*, Ed. Vellant, București, 2014;
- ERNEST GOMBRICH – *Istoria artei*, Editura PRO, București, 2007;
- JOHN BERGER – *Feluri de a vedea*, Editura Vellant, București, 2018;
- ROLAND BARTHES – *Camera luminoasă. Însemnări despre fotografie*, Editura Ideea Design & Print, Cluj, 2009;
- MAGDA CÂRNECI – *Artele plastice în România 1945-1989. Cu o addenda 1990-2010*, Editura Polirom, Iași, 2013;
- VILÉM FLUSSER – *Pentru o filosofie a fotografiei*, Ed. Ideea Design & Print, Cluj, 2003;
- JOHN BERGER – *Understanding a Photograph*, Aperture, New York, 2013;
- ROBERT ADAMS – *Beauty in Photography*, Aperture, New York, 2015;
- MAX KOZLOFF – *The Theater of The Face*, Phaidon Press, 2007;
- ANNE D'ALLEVA – *Methods and Theories of Art History*, Laurence King Publishing, Londra, 2005;
- ORTEGA Y GASSET – *Dezumanizarea Artei*, Humanitas, București, 2000;
- IRINA TROCAN și ANDRA PETRESCU – *Realitatea ficțiunii, ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului*, Ed. Hecate, București, 2018;
- Horea AVRAM – „Imaginarul tehnologic în artele vizuale”, din *Corin Braga (coord.), Enciclopedia imaginariilor din România, vol. 5*

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Lect. univ. dr. NICOLAE ILFOVEANU