

ANUNT
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE ANUNȚĂ SCOATEREA LA CONCURS
1 POST DE CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC
(PERIOADA DETERMINATA)

Proiect de cercetare PN III ”Implementarea și exploatarea rezultatelor cercetării științifice în practica restaurării și conservării bunurilor culturale”

1. DOCUMENTE SOLICITATE IN VEDEREA INTOCMIRII DOSARULUI DE CONCURS:

- cerere de înscriere la concurs adresată conducătorului instituției (formular care se găsește pe site-ul www.unarte.org, rubrica noutăți-resurse umane), înregistrată la registratura instituției ;
- copie act de identitate sau orice alt document care atestă identitatea, potrivit legii, după caz;
- în cazul în care candidatul si-a schimbat numele, copii după documente care atestă schimbarea numelui-certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui;
- copiile documentelor care să ateste nivelul studiilor (specializări), precum și copiile documentelor care atestă îndeplinirea condițiilor specifice postului. Diplomele universitare (doctorat,licență, master, studii aprofundate) vor fi însoțite de foile matricole/suplimente la diplomă;
- copia carnetului de muncă, conformă cu originalul, sau adeverință care să ateste vechimea în muncă/specialitatea studiilor;
- cazier judiciar sau o declarație pe proprie răspundere că nu are antecedente penale. Candidatul declarant admis la selecția dosarelor, care a depus la înscriere o declarație pe proprie răspundere , are obligația de a completa dosarul de concurs cu originalul cazierului judiciar, cel mai târziu până la data desfășurării primei probe a concursului ;
- adeverință medicală care să ateste că este apt de muncă eliberată de medicul de familie cu cel mult 6 luni anterior derulării concursului ;
- curriculum vitae în format European – semnat și datat ;
- actele se vor prezenta în original la Direcția Resurse-Umane în vederea verificării conformității copiilor cu acestea;
- termenul limita de depunere dosar este de **04 DECEMBRIE 2020, ora 12.00**
- dosarul de concurs se depune în perioada **05.11.2020-04.12.2020** (de luni până joi între orele 09⁰⁰-15³⁰, vineri între orele 09⁰⁰-13³⁰) la sediul universitatii din str.Gral Budisteanu nr.19, sector 1, persoana de contact: Moise Nicoleta – administrator financiar

2. CONDITII GENERALE SI SPECIFICE NECESARE:

2.1. Conditii generale:

În vederea înscrierii la concurs, candidatii trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- să aibă cetățenia română, cetățenie a altor state membre ale Uniunii Europene sau a statelor aparținând Spațiului Economic European și domiciliul în România;
- să cunoască limba română scris și vorbit;
- are vârsta minimă reglementată de prevederile legale ;
- să aibă capacitate deplină de exercițiu;
- să aibă o stare de sănătate corespunzătoare funcției pentru care candidează, atestată pe baza adeverinței medicale eliberată de medicul de familie sau unitățile sanitare abilitate ;
- să îndeplinească condițiile de studii prevăzute de lege și, după caz de vechime sau alte condiții specifice potrivit cerințelor postului scos la concurs;
- să îndeplinească condițiile specifice pentru ocuparea funcției ;
- nu a fost condamnat/a pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului sau contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică îndeplinirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care l-ar face/ar face-o incompatibil/a cu exercitarea funcției, cu excepția situației în care a intervenit reabilitarea;

2.2. Conditii specifice:

- să aibă experiență minim 2 ani în specialitatea studiilor absolvite sau de minim 4 ani în alte domenii de activitate (conservare-restaurare, chimie)
- să aibă diplomă de doctor în domeniul artelor vizuale
- să aibă studii superioare de lungă durată absolvite cu diplomă de master în domeniu
- să aibă referințe profesionale relevante în CV pentru experiența în domeniul de activitate;
- să aibă cunoștințe de operare / programare pe calculator (Microsoft Office nivel avansat);
- cunoașterea la nivel avansat (vorbit, citit, scris) a cel puțin unei limbi străine de circulație internațională.

3. TIPUL PROBELOR: SCRISA/INTERVIU

4. LOCUL DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI: la sediul universitatii din str.G-ral Budisteanu nr.19, sector 1 , Bucuresti

Selectia dosarelor de concurs se va desfășura în data de **07.12.2020**, iar rezultatele **selectiei** se vor afișa la sediul universitatii și pe site-ul universitatii în data de **07.12.2020**.

Probă scrisă va avea loc în data de **10.12.2020, ora 09⁰⁰** - constă în testarea cunoștințelor de legislație specifică locului de muncă.

Rezultatele la proba scrisă se vor afișa la sediul universitatii și pe site-ul universitatii în data de **11.12.2020**.

Interviul va avea loc în data de **17.12.2020, ora 09⁰⁰** - în cadrul interviului se testează abilitățile, aptitudinile și motivația candidaților.

Interviul se va desfășura pentru candidatii declarați „admiși” la proba scrisă, după afișarea rezultatelor la proba anterioară.

Rezultatele finale ale concursului se vor afișa în data de **10.12.2020**.

INFORMAȚII SUPPLEMENTARE LA TELEFON 021/312.72.84 SAU resurseumane@unarte.org

Bibliografie examen post cercetător științific (IMPLEMENT)

- MATTEINI MAURO, MOLES ARCANGELO – „*La chimica nel restauro*”, Nardini Editore, 1989.
- MATTEINI MAURO, MOLES ARCANGELO – „*Scienza e restauro, metodi di indagine*”. Nardini Editore, Firenze, 1986.
- MAYER RALPH : *The artist's handbook materials and techniques*, Viking Press (1945).
- MORA PAOLO ȘI LAURA ȘI PHILIPPOT PAUL *Conservarea picturilor murale*. Ed. Meridiane, 1986
- RACHELI A. M., *Restauro e architettura: teoria e critica del restauro architettonico e urbano dal XVIII al XXI secolo*, Gangemi, Roma, 2007
- THOMSON GARY, MORA PAOLO, *Conservation des peintures rupestres de Tassili*, 1974
- VALTIERI S. (ed.), *28 dicembre 1908. La Grande Ricostruzione dopo il terremoto del 1908 nell'area dello Stretto*, CLEAR, Roma, 2008
- WOLBERS: *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*, Archetype Books, 2000
- SCHDLES-SAUB URSULA, WEBER ANGELA: *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art – Reflections on the Roots and the Perspectives*, ICOM committee for Conservation Working group "theory and history of conservation", newsletter no. 16 february 2011
- MICHAEL PETZET: *Principles of Preservation; An introduction to the international charters for conservation and restoration 40 years after the venice charter*
- FEILDEN M. BERNARD: *Une introduction à la conservation des biens culturels*, ICCROM, Rome, 1985 :
- OPRIȘ IOAN: *Monumentele Istorice din România (1850-1950)*, Ed. Vreamea, 2001
- RIEGL ALOÏS: *Cultul modern al monumentelor. Esența și geneza sa*, București, 1999, ediție sponsorizată de Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice.