

TEMATICĂ

pentru examenul de licență la proba

CUNOȘTINȚE FUNDAMENTALE ȘI DE SPECIALITATE

Subiect 3

Probleme pe profilul secțiilor

1. Punerea în valoare estetică vizuală a spațiilor arhitecturale interioare și exterioare prin decorațiuni murale – soluții clasice, soluții moderne.
2. Tehnica *a fresco* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
3. Tehnica *mozaicului* și posibilitățile de expresie estetică pe care aceasta le presupune.
4. Tehnica *sgraffito* și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
5. Tehnica preparării suporturilor portabile.
6. Tehnica picturii în stil bizantin și posibilitățile de expresie estetică ce îi sunt specifice.
7. Folosirea șablonului în tehnicile tradiționale ale artei murale și folosirea șablonului în mediul urban. Precizați câteva nume de artiști contemporani care folosesc stencilul.

Bibliografie:

- Bell, Julian, *Oglinda lumii. O nouă istorie a artei*; Ed. Vellant, București, 2007.
- Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*; trad. De C. Rădulescu-Verna (adaptat), Editura Sophia, București, 2000.
- Gombrich, E. H., *Istoria Artei*; Pro Editură și Tipografie, București, 2007.
- Knobler, Nathan, *Dialogul vizual*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1983.
- Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*; Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
- Lutzeler, Heinrich, *Drumuri spre artă*, vol. I și II; Ed. Meridiane, București, 1986.
- Manco, Tristan, *Stencil Graffiti*; Editura Thames&Hudson, Londra, 2006.
- Monahia Iuliana (Maria Nicolaevna Socolova), *Truda iconarului*; trad. De Evdochia Șavga, Editura Sophia, București, 2001.
- Sânc, Marilena Preda, *Imaginea video digitală*; Ed. Coresi, București, 2004.

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica. Suporturi. Materiale*; Ed. Semne, București, 2004.

Thompson, Daniel V., *Practica picturii în tempera*; trad. De Florin și Ioana Caragiu, Editura Sophia, București, 2004.

Trifa, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*; Editura Renașterea, Cluj Napoca, 2013.

Vasari, Giorgio, *Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților*, vol. I, II și III; Ed. Meridiane, București, 1962.

NOTĂ În biletele de examen vor fi trecute trei întrebări, una, de prezentare a unui artist din lista propusă, o a doua, de verificare a cunoștințelor de istoria artei și o a treia, ținând de problematica estetică a specialității absolvite. Se va aprecia, nu atât capacitatea de reținere a informației, cât posibilitatea absolventului de a înțelege și aborda domeniul viitoarei sale profesii cu ajutorul conceptelor specifice.

DIRECTOR DEPARTAMENT,

Lect.univ. dr. Liviu Epuraș