

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar
Toate specializările, mai puțin Istoria și Teoria Artei**

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUME Sârbulescu, PRENUME, Mihai CNP _____, postul pentru care candidează conferențiar, disciplinele: Tehnici de reprezentare plastică – Bazele Desenului; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele compoziției și analiza limbajului vizual; Lucrare de disertație, poziția în Statul de funcții 6, Departamentul Pictură, Facultatea Arte Plastice, gradul didactic actual lector, Disciplinele: Tehnici de reprezentare plastică – Bazele Desenului; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii; Tehnici de reprezentare plastică – Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Departamentul pictură, Facultatea Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte din București, data numirii în funcția actuală: 03.10.2011 .

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu"	Pictură-Restaurare	1977-1981	Profesor Desen

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Națională de Arte din București	Arte Vizuale	2005-2009	Doctor în Domeniul Arte Vizuale

3. Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	-			

4. Pregătire psihopedagogică

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Nivelul
	Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu"	Pictură-Restaurare	1977-1981	I și II

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE ALE UNIVERSITĂȚII

Se utilizează standardele minimale și punctajele minime prevăzute în OMEN nr. 6129/2016, cu modificările ulterioare:

STRUCTU						
Nr. crt.	Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Indicatori (kp i)	Punctaj realizat
1.	Activitate didactică (A1)	1.1. Material didactic/lucrări didactice	1.1.1. Manuale didactice - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	25 Mihai Sârbulescu, Dosar Prolog, Ed. Ileana, București, 2007
			1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor și 1 manual/syllabi pentru conferențiar		25	25 Mihai Sârbulescu, Despre ucenicie, Ed. Anastasia, București, 2002
			1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru		25	50 Program de rezidențe și expoziții pentru tineri în programele "Contemporanii" București și "Galleria28" Timișoara, coordonator Mihai Sârbulescu
TOTAL (A1) 100						
2.	Activitatea profesională (A2)	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/ fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale - Minim 2 expoziții/activități similare/personale pentru profesor și 1 pentru conferențiar	2.1.1.1. Internaționale	50	350 2006 – Galeria „Cervino”, Augsburg, Germania 2005 – Institutul Român pentru Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia 2004 – Galeria „Cervino”, Augsburg, Germania 2002 – Institutul Cultural Român, Berlin, Germania 2000 – Galeria „Est-West”, New York, SUA 1999 – Galeria „Klaus Kiefer”, Essen, Germania 1995 – „Ludwig Forum”, Aachen, Germania

	2.1.1.2. Naționale	40	680 2019 – Galeria Romană, București 2018 – Galeria de Artă, Bistrița 2017 – Muzeul de Artă Bacău 2017 – Biblioteca Academiei Române, București 2016 – Galeria Romană, București 2014 – Biblioteca Națională a României, București 2010 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București 2003 – Galeria UAP, Lugoj 2003 – „Galleria 28”, Timișoara 2003 – Muzeul de Artă, Brașov 2003 – Muzeul Național Brukenthal, Sibiu 2002 – „Comesenie la Șirnea”, „Galleria 28”, Timișoara 2001 – Galeria „Verdi”, București 2001 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București 1999 – Inspectoratul pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Bistrița 1997 – „Galleria 28”, Timișoara 1994 – Galeria „Cataomba”, București 1990 – Galeria „Căminul Artei”, București 1985 – „Atelier 35”, București
2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții/ competiții cu jurizare internațională (bienale, triennale, etc.)	40	80 1990 – Festivalul Internațional de Pictură „Cagnes sur Mer”, Franța 1992 – „Festival Plein-air”, Sternberk, Cehoslovacia

2.1.2.2. Expoziții internaționale	30	660
		<p>2019 – „Another East”, Rivaa Gallery, New-York</p> <p>2016 – „Redondo, Cuib de rândunele”, Centrul Cultural Redondo, Portugalia</p> <p>2014 – „Șapte zile la Redondo”, Redondo, Portugalia</p> <p>2007 – Galeria „Oudin”, Paris, Franța</p> <p>2007 – Galeria Cervino, Augsburg, Germania</p> <p>2003, 2007 – Primăria din Bethonvilliers, Franța</p> <p>„Arte Fiera, Seduzione della differenza” Bologna, Italia</p> <p>1999 – Institutul Cultural Român, Budapesta, Ungaria</p> <p>1998 – „Transfigurări”, Mucsarnok, Budapesta, Ungaria</p> <p>1997 – „București după 89”, Ludwig Forum, Aachen, Germania</p> <p>1995 – Appeldorn, Olanda</p> <p>1994 – „Bizanț după Bizanț”, Veneția, Italia</p> <p>1994 – „Pas d'accord avec Zefirelli”, Muzeul Kiscelly, Budapesta, Ungaria</p> <p>1992 – La Corde, Paris, Franța</p> <p>1992 – „Festival Plein-air”, Sternberk, Cehoslovacia</p> <p>1992 – Lisabona, Portugalia</p> <p>1991 – Galeria „Turm”, Horn, Austria</p> <p>1991 – „Europa Necunoscută”, Cracovia, Polonia</p> <p>1990 – „Așteptare și Izbucnire”, Szombathely, Ungaria</p> <p>1990 – Festivalul Internațional de Pictură „Cagnes sur Mer”, Franța</p> <p>1987 – „Concurs</p>

2.1.2.3. Expoziții naționale	20	440 (selecție) 2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „G.T. Popa”, Iași 2016 – „Redondo, Cuib de rândunele”, Biblioteca Națională a României, București 2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, București 2016 – „Inspirados por Portugal”, Ambasada Portugalei la București 2016 – „Șapte zile la Redondo”, Teatrul Național „I.L. Caragiale”, București 2016 – „Autoportret”, Galeriile Karo, Bacău 2014 – „Contemporanii în Portugalia”, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia 2014 – „Pictura fără pictură”, Galerile Karo, Bacău 2014 – Galerile Karo, Bacău 2014 – Mănăstirea Râșca 2014 – „Andrei Chintilă, Simion Crăciun, Mihai Sârbulescu”, Galeria Dialog, București 2013 – „Zece plus”, Galeria „Căminul Artei”, București 2007 – Mănăstirea Putna (în cadrul colocviului închinat memoriei acad. Zoe Dumitrescu Bușulenga - Maica Benedicta) 2007 – „Murmur”, Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București 2006 – Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia 2005 – „Portretul. Sine și ogîndire”, Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștilor, Mogoșoaia 1999 – „Rudenie și patrimoniul”, Kalinderu, București
------------------------------------	----	---

	2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale		40	80	2014 - „Insula eternei primăveri”, Institutul Cultural Român, Lisabona, Portugalia 2016 - „Redondo, Cui de rândunele”, Centrul Cultural Redondo, Portugalia
		2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30	90	2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „G.T. Popa”, Iași 2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, București 2016 – „Inspirados por Portugal”, Ambasada Portugaliці la București
TOTAL (A2) 2380						
3.	Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică*	3.1.1. Proiecte artistice** Minim 2 proiecte artistice pentru profesor și 1 pentru conferențiar	3.1.1.1. Internaționale	50	100 Burse de cercetare: 1991 – Horn, Austria 1995 – Aachen. Ludwig Forum, Germania
				3.1.1.2. Naționale	40	40 Program expozițional și conferințele “Crucea”
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	3.2.1. Internaționale		50	-
			3.2.2. Naționale		40	160 Mihai Sârbulescu, Despre ucenicie. Ed. Anastasia, București, 2002 Mihai Sârbulescu, Jurnal, Ed. Ileana, București, 2004 Mihai Sârbulescu, Dosar Prolog, Ed. Ileana, București, 2007 Mihai Sârbulescu, Despre ucenicie. Ediția a II-a, revizuită, Ed. Ileana, București, 2015
		3.3. Volume	3.3.1. Internaționale		40	

editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	3.3.2. Naționale	30	
3.4. Capitole în volume colective și cataloage.	3.4.1. Internaționale	30	
articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	3.4.2. Naționale	20	
3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale		40	1360 „Pictura ca totalitate“, Arta 11, 1986; „Însemnări despre peisaj“, Arta 4, 1987; „Meșteșugul care se uită pe sine“, Arta 8, 1987; „Pictorul și pânza“, Arta 12, 1987; „Însemnări pe marginea Minimei Moralia“, Arta 7, 1988; „Modern și postmodern“, Arta 2, 1989; „Note despre ce și cum“, Arta 5, 1989; „Pictura eliberată“, „Culorile culorii“, Arta 8, 1989; „Note despre simbol“, Arta 11, 1989; „Octav Grigorescu“, Arta 12, 1989; „În așteptarea unui îndemn“, România Liberă, 21 ianuarie 1990; „Ce s-a pierdut?“, România Liberă, 28 ianuarie 1990; „Hotarul“, România Liberă, 4 februarie 1990; „Expoziția Bursierilor 1989“, România Literară, 8 februarie 1990; „Împreună, pe drum“, „Mihai Ispir“, Arta 2, 1990; „Icoana“, România Liberă, 25 februarie 1990; „Icoana II“, România Liberă, 5 martie 1990; „Sobornicia“, România Liberă (suplimentul acasă), 12 martie 1990; „Nervi de primăvară“, România Liberă, 22 aprilie 1990; „Starea orașului“, România

		<p>Literară, 10 mai 1990; „Dictatura și pictura”, România Liberă, 22 noiembrie 1990; „Expoziția Horia Bernea”, România Liberă, 14 decembrie 1990; „Fisura”, Arta 11- 12, 1990; „Meșteșugul zăvorului”, Arta 1, 1991; „Salonul de Artă”, România Liberă, 8 ianuarie 1991; „Scoarțe”, România Liberă, 17 ianuarie 1991; „Real și Subreal”, Arta 2, 1991; „Paul Gherasim și Spațiul Spiritual al Satului Românesc”, România Liberă, 7 februarie 1991; „Din nou despre Libera Moralia”, România Liberă, 15 februarie 1991; „Expoziția Ion Grigorescu”, România Liberă, 27 februarie 1991; „Expoziția Ruxandra Grigorescu”, România Liberă, 9 martie 1991; „O sută de ani de arhitectură românească”, România Liberă, 16 martie 1991; „Catacomba”, România Liberă, 4 ianuarie 1992; „Doi disidenți: Don Quijote și Andrei Vasilievici Covrin”, Transilvania 1-2, 1992; „Superstarul”, Transilvania 3-4, 1992; „Vederea de dincolo de vedere”, România Liberă, 11/12 aprilie 1992; „Formalism religios”, 22, 28 mai 1992; „Expoziția studenților”, România Liberă, 6 iunie 1992; „Dincolo de artă”, Arta 1-2, 1993; „Oale și ulcele”, România Liberă, 2 aprilie 1994; „Pictura nefăcută”, Radio România nr. 129, 21-27 iunie 1999; „Luchian”, Gândirea 4-6, 2001; „Dinu Săvescu: Rezonanța interioară a subiectelor”, Arta 2, 2002; „Artistul și</p>
--	--	--

					Puterea", Cultura, 13/12/2012.
3.6. Granturi/ proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director/responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50		
		3.6.1.2. Naționale	30		
	3.6.2. Membru în echipă	3.6.2.1. Internaționale	40		
		3.6.2.2. Naționale	20		
TOTAL (A3)1660					
4.	Recunoaștere a și impactul activității (A4)	4.1. Citări - Minim 2 citări pentru profesor și 1 pentru conferențiar	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale	25	25
			4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloge, periodice)	25	50
	4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	4.2.1. Internaționale		30	30 2019 – Conferința "Crucea" Bruxelles
		4.2.2. Naționale		20	
	4.3. Membru în colective de	4.3.1. Internaționale		30	30 2019 Bienala de pictură Chișinău

	redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/ Membru în jurii naționale și internaționale	4.3.2. Naționale		20	20 2019 – Concursul Național de Artă “Imaginile lui Enescu”
	4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	4.4.1. Conducere		30	-
		4.4.2. Membru		20	20
 criterii opționale	4.5. Premii	4.5.1. Academia Română		30	30 Indemnizație de merit
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		20	
		4.5.3. Premii internaționale		40	-
		4.5.4. Premii naționale în domeniu		20	20 2006 – Ordinul Național „Serviciul Credincios” în grad de Cavaler
		4.6. Membru în academie, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul	4.6.1. Academia Română		30
	4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS		25	-	
	4.6.3. Conducere asociații profesionale	4.6.3.1. Internaționale		30	-
4.6.3.2.			25	-	

educației și cercetării		Naționale		
	4.6.4. Asociații profesionale	4.6.4.1. Internaționale	25	-
		4.6.4.2. Naționale	20	20 UAP
	4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.5.1. Conducere	30	-
		4.6.5.2. Membru	25	-
TOTAL (A4)245				

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com
 ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no
 Scopus/www.scopus.com
 EBSCO/www.ebscohost.com
 JSTOR/www.jstor.org
 ProQuest/www.proquest.com
 ProjectMuse/https://muse.jhu.edu
 CEEOL/www.ceeol.com
 Google Scholar/https://scholar.google.com

*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

**Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții- produs al cercetării experimentale specifice.

***Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar:

A1 + A2 + A3 + A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 140 puncte (A2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)
A3: 80 puncte (A3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)
A4: 80 puncte (A4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar:

$A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A2: 200 puncte (A.2.1. 40 x 2 = 80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

A3: 275 puncte (A.3.1. 40 x 2 = 80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

A4: 125 puncte (A.4.1. 25 x 2 = 50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data

9.12.2020

Semnătură candidat