

Universitatea Națională de Arte din București
Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură

Curs „**Tehnicile picturii, cromatologie și restaurare**”
(poziția 11, disciplinele: Tehnicile picturii de șevalet; Tehnicile picturii de șevalet, cromatologie și restaurare; Tehnologia picturii de șevalet, cromatologie și restaurare; Cromatologie)

Planificare Examen + Restanțe și Verificare + Restanțe – anii I, II și III, licență și Opțional – semestrul I, anul universitar 2020-2021

Anul I, Pictură, licență

Examen + Restanțe / online – 11 februarie 2021, interval orar 10:00-12:00.
Examinarea constă în evaluarea lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris, împreună cu fiecare student/ă.

Subiect 1 referat - Descrierea diferențelor identificate la nivelul expresivității - care exprimă plastic, sugestiv, elocvent gândirea și sentimentele - dintre desenele (a se citi „combinare vizuală a liniilor”) realizate cu următoarele unelte/materiale: 1. cărbune vegetal; 2. cărbune presat; 3. peniță cu cerneală sau tuș; 4. pensulă cu cerneală, tuș sau altă materie colorantă potrivită a fi folosită la desenare; 5. creion grafit; 6. creion sanguină sau sepia; 7. cretă albă. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Subiect 2 referat - Descrierea diferențelor fundamentale dintre desenele specifice celor 4 abordări tehnice reprezentative: tehnica de bază, tehnica uleiului transparent, tehnica părțile luminoase împăstare cu alb, tehnica amestecarea directă a suprafeței. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Subiect 3 referat - Descrierea diferențelor și a asemănărilor dintre desenul realizat în logica tehnicii de bază și desenul realizat în logica abordării tehnice părțile luminoase împăstare cu alb. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Pentru referatul scris, parte din examenul de la sfârșitul semestrului I, va fi ales un subiect din cele 3 prezentate mai sus. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să conțină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 8 februarie 2021, ora 17.

Mapa cu lucrările/temele practice realizate în semestrul I + **caietul de lucru** vor fi predate în data de 1 februarie 2021, interval orar 09:00-12:00, la sala 26. Și această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Anul II, Pictură, licență

Examen + Restanțe / online – 11 februarie 2021, interval orar 12:00-14:00.

Examinarea constă în evaluarea lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris, împreună cu fiecare student/ă.

Subiect unic referat - Descrierea procesului de pregătire și realizare a desenului, ca primă etapă a construirii unei imagini după model în tehnica uleiului transparent. Este important ca modelul să fie numit și prezentat pornind de la ce se vede, la ce nu se vede (etapa 1, desenul). Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Referatul este parte din examenul de la sfârșitul semestrului I. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 8 februarie 2021, ora 17.

Mapa cu lucrările/temele practice realizate în semestrul I + **caietul de lucru** vor fi predate în data de 1 februarie 2021, interval orar 09:00-12:00, la sala 26. Și această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Anul III, Pictură, licență

Examen + Restanțe / online – 11 februarie 2021, interval orar 14:00-16:00.

Examinarea constă în evaluarea lucrărilor practice realizate în semestrul I (cu accent pe tema practică principală) și a referatului scris, împreună cu fiecare student/ă.

Subiect unic referat - Descrierea diferențelor dintre efectele picturale/vizuale obținute deja și cele pe care preconizați a le obține, identificate în urma comparării tehnicii experimentate - părțile luminoase împăstăte cu alb - cu tehnica pe care intenționați să o abordați în realizarea lucrării de licență. Este recomandată abordarea subiectului din perspectivă subiectivă.

Referatul este parte din examenul de la sfârșitul semestrului I. Date tehnice privind scrierea: minim 1000 cuvinte-maxim 1500 cuvinte, format doc, docx sau pdf. Referatul este obligatoriu să contină numele și prenumele autoarei/ului, anul, specializarea, subiectul și bibliografia studiată.

Termen încărcare pe classroom: 8 februarie 2021, ora 17.

Mapa cu lucrările/temele practice realizate în semestrul I + **caietul de lucru** vor fi predate în data de 1 februarie 2021, interval orar 09:00-12:00, la sala 26. Și această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Optional, anul I, diverse specializări, licență

Verificare + Restanțe / online – 22 ianuarie 2021, interval orar 18:00-20:00.

Temă practică principală - În echipe de câte 2, fiecare student/ă realizează două imagini. Una în cuvinte - descrierea unei povești (subiectul) și a modalității prin care aceasta va fi reprezentată (tema) din punct de vedere tehnic: suport, paletă cromatică, raporturi cromatice, atmosferă, mesaj etc. (model orientativ: Victor Brauner). Pentru recomandările tehnice vă sugerăm să folosiți termenii despre care am discutat la curs. A doua imagine va fi în exclusivitate realizată conform recomandărilor colegei/ului de echipă (vezi „pictura” realizată în cuvinte). La final, fiecare student/ă încarcă pe classroom un text (descrierea unei imagini, pentru colega/ul de echipă - textul este recomandat să fie în format .doc/.docx sau .pdf) + o imagine (realizată după textul colegei/ului de echipă). Deciziile asupra subiectului, a modalității de descriere și a informațiilor tehnice oferite aparțin fiecărui/ei student/e în parte.

Mapa cu lucrările/temele practice realizate în semestrul I + **caietul de lucru** vor fi predate în data de 1 februarie 2021, interval orar 09:00-12:00, la sala 26. Și această sarcină face parte din procesul de examinare de la sfârșitul semestrului I.

Bibliografie:

- Albers, Josef, *Interaction of Color*, Yale University Press, London, 2009
Alberti, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală: o percepție a văzului creator*, Ed. Polirom, Iași, 2011
Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971
Dürer, Albrecht, *Hrana ucenicului pictor*, Ed. Meridiane, București, 1970
Goethe, Johann Wolfgang, *Contribuții la teoria culorilor*, Ed. Princeps, Iași, 1995
Havel, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980
Itten, Johannes, *The elements of color*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1970
Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
Klee, Paul, *Pedagogical sketchbook*, Frederick A. Praeger, New York, 1953
Klee, Paul, *Notebooks, Volume I, The thinking eye*, Lund Humphries, London, 1973
Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Ed. Polirom, Iași, 2009
Lee, Linda (editor), *On Vision and Colors* by Arthur Schopenhauer & *Color Sphere* by Philipp Otto Runge, translated and with an introduction by Georg Stahl, Princeton Architectural Press, New York, 2010
Mouloud, Noël, *Pictura și spațiul*, Ed. Meridiane, București, 1978
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, Ed. Meridiane, București, 1975
Săndulescu-Verna, Constantin, *Materiale și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000

Shevell, Steven K. (editor), *The Science of Color*, Elsevier, Oxford, 2003
Székely, Gheorghe (editor), *Van Eyck*, Ed. Meridiane, București, 1970
Van Mander, Carel, *Cartea pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1977, cap. „Viața fraților Jan și Hubert Van Eyck, pictori din Maeseyck”, pp. 57-74
Wehlte, Kurt, *Werkstoffe und Techniken der Malerei*, Otto Maier Verlag Ravensburg, 1967

Broșuri:

Muzeul Național de Artă, *Van Eyck, Rembrandt, Van Hemessen – Picturi restaurate în Olanda*, mai-iunie 1991, București („Această broșură cuprinde traducerea articolelor, notelor și legendelor ilustrațiilor publicate în „Bulletin van het Rijksmuseum”, anul 39, 1991, ediție specială”)

The Getty Conservation Institute, *Historical Painting Technique, Materials, and Studio Practice*, University of Leiden, the Netherlands 26-29 June 1995

Lector univ. dr. Marian I. Dobre
(profesor asociat)

Asistent univ. drd. Teodor Ștefan