

Anunț

Colocviul de admitere pentru acordarea Gradului Didactic I
(seria 2021-2023)

Condiții de înscriere:

Dosarul candidatului va fi trimis instituției noastre de către inspectoratul școlar până la data de 15.01.2021;

Taxa de procesare a colocviului de admitere la gradul I, în valoare de 100 lei, va fi achitată de către candidat la BCR în **contul RO06 RNCB 0072 0390 6255 0016** sau la Trezoreria Sector 1, în contul **RO35TREZ70120F330500XXXX**, cod fiscal 4602033.

Cererea de înscriere la colocviul de admitere pentru gradul didactic I va fi depusă la secretariatul D.P.P.D. (str. General Budișteanu, Nr.19, etaj 3), *în perioada*: 16 – 22 ianuarie 2021.

Condiții de admitere:

- admiterea se realizează pe baza unui *interviu* al candidatului în fața comisiei DPPD;
- în cadrul interviului, candidatul propune *tema* aleasă (dintre cele aflate pe lista anexată), prezintă cuprinsul și motivația lucrării;
- **interviul va avea loc joi, 4 februarie, ora 10:00**, locul de desfășurare urmează a fi precizat cel târziu în data de 11 ianuarie 2021.

Beneficiile și îndatoririle candidaților admiși:

- după admitere, candidatului i se va repartiza de către comisie un profesor coordonator care să-i asigure îndrumarea necesară pentru realizarea lucrării;
- candidatul are datoria de a lua legătura cu coordonatorul său, de a participa la toate întâlnirile de îndrumare (OM 5561/2011, art. 35, alin. 6);
- candidatul se angajează, conform legii, să respecte regulile citării în realizarea lucrării precum și să aducă o contribuție originală la educația plastică sau vizuală.

Atenție! Primesc aviz favorabil pentru susținere doar lucrările:

- primite de către coordonator cel târziu în 10 mai 2022;
- redactate corect (cu diacritice, fără greșeli de gramatică și tehnoredactare);
- originale (fără texte plagiate oricât de puține).

Universitatea nu-și asumă să facă anunțuri individuale în afara celor publicate pe site și a celor afișate la avizierul D.P.P.D. (str. Gral. Budișteanu, nr.19, etaj 3).

Director DPPD

lector univ. dr. Oana Gheorghe

Doamnă Director,

Subsemnatul (a) _____

profesor I/ profesor II, la Școala/ Liceul _____

din localitatea _____,

județul _____ vă rog să binevoiți a-mi aproba înscrierea la
colocviul de admitere la gradul I, seria 2021-2023.

Vă informez că, în acest stadiu, **tema** aleasă pentru lucrare este:

.....
.....

Informații privind pregătirea candidatului:

1. Facultatea absolvită:
2. Specializarea absolvită/ Durata studiilor
3. Sesiunea examenului de licență/ absolvire:.....

Date contact:

Telefon; E-mail

Menționez că:

a) am citit metodologia și regulamentele privind obligațiile mele referitoare la termenele de contactare a coordonatorului, de realizare și de predare a lucrării;

b) îmi asum să respect prevederile art. 143 din legea 1/ 2011 care interzic realizarea lucrării prin mijloace frauduloase.

*În cazul admiterii mele la colocviu, îmi asum că **dacă nu** voi respecta termenele, regulile citării și nu voi realiza o lucrare originală, consistentă, scrisă coerent și corect, lucrarea nu va putea primi aviz pozitiv pentru susținere.*

Data:

Semnătura,

Tematica orientativă

pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

1. Cercetare pedagogică pentru optimizarea educației artistice;
2. Cercetare pedagogică pentru îmbunătățirea programelor școlare ale disciplinelor de educație artistică;
3. Noi perspective psihopedagogice în predarea disciplinelor de educație artistică;
4. Modernizarea activităților de educație artistică;
5. Contribuția unor personalități culturale la dezvoltarea învățământului artistic;
6. Regionalizarea educației artistice;
7. Interdisciplinaritatea în educația artistică;
8. Teme globale – abordări transdisciplinare ale educației artistice;
9. Școala ca loc de întâlnire al copiilor și tinerilor cu opera de artă;
10. Strategii moderne pentru proiectarea activităților de educație artistică;
11. Competențe ce pot fi formate prin activitățile de educație artistică;
12. Centrarea procesului de educație artistică pe copil sau tânăr;
13. Dificultăți întâmpinate în educația artistică. Modalități psihopedagogice pentru depășirea acestora;
14. Impactul profesorului, ca model, în educația copiilor și tinerilor;
15. Cercetări utilizate pentru dezvoltarea creativității copiilor și tinerilor;
16. Formarea independenței în gândire și în exprimare prin intermediul artelor vizuale;
17. Stimularea creativității în domeniul artelor vizuale;
18. Importanța educației artistice pentru formarea morală a copiilor și a tinerilor;
19. Responsabilitatea profesorului în dezvoltarea competențelor artistice ale copiilor și tinerilor;
20. Modalități psihopedagogice pentru individualizarea educației artistice;
21. Specificul activităților de educație vizuală în cadrul nonformal;
22. Atelierul ca spațiu de formare și de creație în liceul de artă;
23. Specificul educației artistice;
24. Influența mass-media asupra educației artistice a copiilor și tinerilor;
25. Evaluarea în educația artistică;

26. Educația prin artă – teorii, metode, tehnici psihopedagogice;
27. Rolul artei tradiționale, a miturilor, a tradițiilor și a folclorului în educația artistică;
28. Simbolistica motivelor tradiționale românești și importanța lor educativă;
29. Contribuții la îmbunătățirea metodicii educației artistice;
30. Kitsch-ul între valoarea estetică și valoarea sentimentală;
31. Alegerea și adaptarea mijloacelor de învățământ la spațiul de lucru;
32. Rolul manualului în predarea educației vizuale;
33. Limite în predarea educației plastice;
34. Utilizarea tehnologiei în activitățile de educație vizuală.
35. Predarea online a disciplinelor artistice – potențial, limitări. (în învățământul teoretic și/sau vocațional)

NOTĂ: Lista elaborată mai sus este orientativă; ea poate fi completată cu teme propuse de candidați sau de către conducătorii științifici și aprobată de Consiliul științific al D.P.P.D.

Director DPPD
lector univ. dr. Oana Gheorghe

Bibliografie orientativă

pentru lucrările metodico-științifice de grad didactic I

- Achiței, Gheorghe** – *Frumosul dincolo de artă*, Editura Meridiane, București, 1988
- Addison, N.; Burgess, L.** – *Learning to teach Art and Design in the secondary school*, Routledge Falmer, London, New York, 2004
- Albulescu, Ion**, – *Pragmatica predării. Activitatea profesorului între rutină și creativitate*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2004
- Albulescu, Ion** – *Doctrina pedagogică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Arnheim, Rudolf** – *Arta și percepția vizuală*, Editura Polirom, Iași, 2011
- Băidăk, Nathalie** (coord.) – *L'education artistique et culturelle a l'école en Europe*, Editura Euridice, Bruxelles, 2009
- Chiș, Vasile** – *Activitatea profesorului între curriculum și evaluare*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
- Ciolan, Lucian** – *Învățarea integrată – fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, editura Polirom, Iași, 2008
- Egan, Kieran** – *Predarea ca o poveste*, Editura Didactica Press. București, 2007
- Farca, Speranța** – *Independența copilului*, Editura Humanitas, București, 2018
- Gheorghe, Oana** – *Impactul percepției sociale a profesiei de cadru didactic asupra performanțelor sale profesionale*, Editura Universitară, București, 2017
- Hardy, Tom** (ed.) – *Art Education in a postmodern world*, Editura Intellect Books, Bristol, 2006
- Hattie, John** – *Învățarea vizibilă. Ghid pentru profesori*, Editura Trei, București, 2014
- Iacob, M., Mihăilescu, A.**, (coord.) – *Arta în școală*, Editura Universitară, București, 2016 http://www.ise.ro/wp-content/uploads/2015/08/arta_in_scoala.pdf
- Iucu, Romiță** – *Formarea inițială și continuă a cadrelor didactice*, editura Humanitas, București, 2005
- Jinga, Ioan** – *Educația și viața cotidiană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005
- Landau, Erika** – *Psihologia creativității*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979
- Langevin, Brigitte** – *Copiii și desenele lor. Interpretări psihologice*, Editura Philobia, București, 2012
- Luquet, G.H.** - *Children's Drawings*, Editura Free Association Books, London, 2001
- Manolescu, Marin** – *Teoria și metodologia evaluării*, Editura Universitară, București, 2010
- Manolescu, Marin** – *Evaluarea în educație, meritocrația și mediocritatea*, Editura Universitară, București, 2019
- Michalko, Michael** – *Secretele creativității*, Editura Amaltea, București, 2008
- Mihăilescu, Angelica** – *Cultură și educație. Accente, percepții, aplicații*, Editura Universitară, 2016
- Nell, M., Drew, F.** – *De la joc la învățare. Cum folosim jocul didactic în educația timpurie*, Editura Trei, București, 2016
- Oprea, Crenguța Lăcrămioara** – *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008
- Panofsky, Erwin** – *Artă și semnificație*, Editura Meridiane, București, 1980
- Păun, Emil** – *Pedagogie. Provocări și dileme privind școala și profesia didactică*, Editura Polirom, Iași, 2017
- Pânișoara, Ovidiu** – *Profesorul de succes. 59 de principii de pedagogie practică*, Editura Polirom, Iași, 2009
- Roco, Mihaela** – *Creativitate și inteligența emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2004
- Senge, Peter** – *Școli care învață. A cincea disciplină aplicată în educație*, Editura Trei, București, 2016
- Stan, Emil** – *Pedagogie postmodernă*, Editura Institutul European, Iași, 2003
- Stanciu, Ion Gheorghe** – *Școala și doctrinele pedagogice în sec. XX*, Editura Institutul European, Iași, 2006
- Șușală, Ion** – *Educația vizuală de bază. Sinteze*, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003
- Tacea, Antoaneta Fîruța** – *Evaluarea curriculumului: modele și instrumente*, Editura Universității din București, 2017
- Toma, Iulian** – *Muzeul contemporan. Programe educaționale*, Editura Institutul European, Iași, 2007
- Ulrich, Cătălina.** – *Postmodernism și educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007
- Velea, S.** (coord.) – *eTwinning – Parteneriate școlare europene. Colecție de bune practici*, Institutul de Științe ale Educației și Centrul pentru Inovare în Educație, București, 2010, http://etwinning.ro/resurse/Publicatie_eTwinning_2010.pdf