

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
DIN BUCUREȘTI

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTICE SCOASE LA CONCURS
AN UNIVERSITAR 2020-2021
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.782/24.11.2020)

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (PICTURĂ)

Conferențiar universitar, poziția 6

Disciplinele postului:

- Tehnici de reprezentare plastică – Bazele Desenului;
- Tehnici de reprezentare plastică – Bazele culorii;
- Tehnici de reprezentare plastică – Bazele compoziției și analiza limbajului vizual;
- Lucrare de disertație.

Tematica

- Forme de expresie în desen; raporturi expresive de formă și ton;
- Compoziția plastică bidimensională cu trei coordonate principale: 1) cadrul; 2) relația cadru – formă; 3) relația dominantă cromatică cantitativă/ calitativă/ simultană; raporturi cromatice definitorii în istoria artei;
- Teoria culorii; sisteme de reprezentare în sec XX;
- Dezvoltarea proiectului masteral, sumă a experienței viziunii în pictură;

Bibliografie

- ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995;
- BOULEAU, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- CONSTANTIN, Paul, *Culoare, Artă, Ambient*, Ed. Meridiane, București, 1977;
- DE MICHELI, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1968;
- FOCILLON, Henri, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977;
- GHÎȚESCU, Gheorghe, *Antropologie artistică*, vol. I 1979, vol. II, 1981, Ed. Didactică și Pedagogică, București;
- HAVEL, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
- HOFMANN, WERNER - *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice*, vol.1, 2, Editura Meridiane, București, 1977.
- HUYGHE, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971;
- ITTEN, Johannes, *Art de la couleur*, Paris, Dessain et Tolra, 1974;
- KANDINSKY, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994;
- LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996;
- LHOTE, André, *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, București, 1969;
- LIVIO, MARIO - *Secțiunea de aur. Povestea lui phi, cel mai uimitor număr*, Ed. Humanitas, București, 2012.
- STOICHIȚĂ, VICTOR IERONIM - *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii Timpurilor Moderne*, Editura Humanitas, București, 2012
- WÖLFFLIN, H. HEINRICH - *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Editura Meridiane,

București, 1968

LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 16

DISCIPLINE:

- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale;
- Studiul culorii pentru pictură.

TEMATICĂ:

1. Noțiuni și tehnici pentru înțelegerea problematicii desenului de-a lungul istoriei artelor
2. Relația formă – culoare în compoziția picturii privită în sens tradițional – istoric și în sens contemporan;
3. Organizarea spațiului pictural; instrumente de configurare a imaginii pictate;
4. Desenul de la tradiție la inovație; de la dimensiunile sale tradițional-academice, la noile sale valențe în arta contemporană.

BIBLIOGRAFIE:

- Babias, Marius - *Nașterea culturii pop*, Editura IDEA Design & Print, Cluj, 2008
- BERGER, RENÉ - *Mutația semnelor*, Editura Meridiane, București, 1978.
- Bouleau, Charles, *Geometria secretă a pictorilor*, Ed. Meridiane, București, 1979;
- CONSTANTIN, Paul - *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979
- De MICHELLI, Mario - *Avangarda artistică a sec. XX*, Ed. Meridiane, București, 1968
- FRANCASTEL, PIERRE – *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Editura Meridiane, București, 1972
- GOMPERTZ, Will – *O istorie a artei moderne*, ed. Polirom, Iași, 2014
- HASSAN, Yvonne – *Paul Klee și pictura modernă*, Ed. Meridiane, București, 1999
- HOFFMANN, Werner – *Fundamentele artei moderne*, Ed. Meridiane, București, 1976
- KANDINSKY, Wassily – *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994
- LĂZĂRESCU, Liviu – *Pictura în ulei*, ed. Sigma plus, Deva, 1996
- LĂZĂRESCU, Liviu – *Culoarea în artă*, ed. Polirom, Iași, 2009
- LHOTE, Andre – *Tratat despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, București, 1978
- MANOVICH, LEV - *The Language of New Media*, Mit Press, Massachusetts Institute of Tehnology, 2001.
- RICHTER, GERHARD - *Text. Writings, Interviews and Letters 1961–2007*, Editura Thames & Hudson, London, 2009.
- STOICHIȚĂ, VICTOR IERONIM - *Instaurarea tabloului. Metapictura în zorii Timpurilor Moderne*, Editura Humanitas, București, 2012

Departamentul ARTE PLASTICE (SCULPTURĂ)

PROFESOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 1

Disciplinele postului:

- Studiul desenului;
- Compoziție;
- Studiul formei modelaj.
- Dezvoltarea proiectului masteral;
- Strategii de reprezentare plastică în Sculptură.

Tematică :

1. Investigația, ca metodă în sculptură.
2. Morfologia volumelor - construcție/deconstrucție.
3. Strategii de reprezentare plastică - recontextualizarea aspectului tehnologic de la unealtă la concept.
4. Metode caracteristice educației non - formale în contextul cercetării plastice sculpturale universitare.

Bibliografie:

1. KLEE, Paul Notebooks, Vol I -The Thinking Eye, Notebooks Vol II - The Natura of Nature
2. VIANU, Tudor, Estetica, E.P.L., București, 1968, pp. 9; 16-17; 23; 33-37
3. HERDER, Johann Gottfried: Sculpture : Some Observations on Shape and Form from Pygmalion's Creative -2002 Edition
4. THOMPSON, Lynn-The Affective Potential of Contemporary Figurative Sculpture Bodies of Knowledge Symposium , AAH, 2008
5. HOOBS, Robert "Conversing about Contemporary Sculpture." In Glenn Harper and Twylene Moyer, eds. Conversations on Sculpture. Hamilton, NJ: International Sculpture Center, 2007;
6. KASPRZAK, Michelle, The era of objects, V2 BLOWUP, september 2011, Rotterdam
7. ALFREDS, Lottand ÅBERG, Charlotte, Social sculpture through dream sand conversations, Creating spaces for participatory and situation specific art based methods în social research, Art Agent Press, Stockholm, 2014
8. KUCOR, Zoya; LEUNG, Simon, Theory in contemporary art since 1985, Wiley-Blackwell, 2012
9. COLLINS, Harry, Tacit and Explicit Knowledge. University of Chicago Press, 2010
10. MOSZYNSKA, Anna, Sculpture Now, Thames & Hudson, 2013
11. CAUSEY, Andrew, Sculpture Since 1945, Oxford History of Art, 1998
12. COLLINS, Judith, Sculpture Today, Phaidon, 2007
13. DAWSON, Ian, Making Contemporary Sculpture, The Crowood Press, 2012
14. READ, Herbert, Modern Sculpture: A Concise History, Thames and Hudson, 1964
15. TUCKER, William, The Language of Sculpture, Thames & Hudson, 1985
16. BURNHAM, Jack, Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of This Century, George Braziller, New York, 1968

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (TEORIE ȘI CERCETARE)***LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 18*****Disciplinele postului:**

- Istoria Artei;
- Istoria filosofiei;
- Estetică.

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA

pentru PROBA PRACTICĂ a Concursului de ocupare a posturilor didactice pe perioadă nedeterminată aprobate în Ședința Consiliului Departamentului „Teorie și Cercetare” din data de 19 octombrie 2020.

Lector, poziția 18**Discipline: Filosofia artei, Istoria filosofiei, Estetică**

DISCIPLINA: ISTORIA FILOSOFIEI

1. Despre originea și începutul filosofiei. De la modelul înțelepciunii la iubirea de înțelepciune. Sensuri ale termenilor: *sophia*, *sōphrosynē*, *phrōnēsis*.
2. Categoria filosofică de *Ființă*. Martin Heidegger despre prejudecățile înrădăcinate în legătură cu *Ființa*. Capcanele gândirii naturale. Dificultăți lingvistice și conceptuale ale circumscrierii conceptului *Ființă* în limba română.
3. Nașterea modelului grecesc de filosofare. Gândirea presocratică – considerații generale. Deschideri ontologice în filosofia presocratică. Pitagora. Heraclit. Conceptul de *Ființă* la Parmenide.
4. Platon și tensiunea dintre lumea sensibilă și lumea inteligibilă. Filosofia dialogică. Modelul gândirii platonice – teoria Ideilor. Distincții conceptuale: fenomen-esență; *doxa-epistēmē*.
5. Aristotel și constituirea modelului tradițional al metafizicii. Raportări la tradiție – nașterea metafilosofiei. Despre principiu. Registrele contemplării filosofice: filosofie primă și filosofie secundă. Reconstrucția individualului.
6. Ontologie și etică în filosofia elenistică. Criza gândirii clasice grecești. Filosofia ca formă de cunoaștere vs. filosofia ca îndrumar de viață. Curente filosofice dominante: stoicismul, epicureismul, scepticismul.
7. Gândirea în epoca romană și programul filosofiei ca înțelepciune. Cicero și nașterea filosofiei romane. Programul filosofiei ca înțelepciune și reconstrucție lăuntrică.
8. Problematika ontologică în antichitatea târzie. Plotin în istoria filosofiei. Ontologia neoplatonică – sistemul Binelui și triada ipostazelor.
9. Problematika ontologică în filosofia creștină. Filosofia creștină – un concept controversat. Coordonate ale modului de gândire creștin. Principiul creator vs. Principiul ordonator. Teologie vs. Filosofie.
10. Filosofie și teologie în concepția lui Thoma d’Aquino. Preliminarii. Argumente ale existenței lui Dumnezeu: ontologic, cosmologic, teleologic. Dovezile raționale (cele cinci căi) ale existenței lui Dumnezeu în concepția lui Thoma.
11. Redescoperirea paradigmatelor antice de înțelegere și practicare a filosofiei. Noi contexte de situare a ontologiei: Nicolaus Cusanus și Doctrina umanismului renescentist.
12. Premise ale gândirii moderne. Teoria metodei și reforma metafizicii. René Descartes – întemeietorul gândirii moderne.
13. Filosofia lui Kant. Gândirea filosofică de la Descartes la Kant. Sursele gândirii kantiene: filosofia raționalistă, filosofia empiristă, științele naturii. Revoluția copernicană în filosofie. Ce este metoda transcendențială?
14. Structura argumentativă a *Criticii rațiunii pure*. Cum este posibilă metafizica ca știință? Teoria judecății. Materia și forma cunoașterii. Teoria facultăților de cunoaștere.
15. G.W.Fr. Hegel și întemeierea ontologiei ca știință a logicii. Metoda dialectică și critica metafizicii tradiționale;
16. Idealismul german și filosofia de sistem: Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Georg Wilhelm Friedrich Hegel.
17. Fr. Nietzsche și sfârșitul filosofiei moderne. Critica metafizicii tradiționale: critica obiectului și critica subiectului. Teoria interpretării și reevaluării tuturor valorilor.
18. Caracteristici generale. Stilistica gândirii filosofice în secolul al XX-lea. Marile cotituri în filosofia europeană a secolului al XX-lea: cotitura lingvistică, cotitura fenomenologică, cotitura hermeneutică. Stiluri de filosofare – de la conflict la dialog.
19. Stilul pragmatic de filosofare. Sursele europene ale pragmatismului. Supoziții ale clasicilor: Ch. S. Peirce și W. James. Teoria adevărului ca utilitate. Pragmatismul – o filosofie tipic americană?
20. Ludwig Wittgenstein și critica metafizicii tradiționale. Etape în creația lui Wittgenstein. *Tractatus logico-philosophicus* și programul filosofiei ca analiză logică a limbajului. *Cercetările filosofice* și gândirea de maturitate. Gramatica de adâncime și teoria jocurilor de limbaj.
21. Heidegger – metafizicianul secolului al XX-lea. Premise ale gândirii heideggeriene. Ce este

fenomenologia? Conceptul de *Dasein* și coordonatele ontologiei fundamentale. Critica metafizicii tradiționale. Despre *uitarea Ființei* și problema adevărului.

22. Filosofie și hermeneutică în secolul al XX-lea. Hans-Georg Gadamer și transformarea filosofică a hermeneuticii.

Bibliografie

- Aristotel, *Metafizica*, traducere, comentariu și note de Andrei Cornea, București, Humanitas, 2001.
- Aristotel, *Poetica*, Studiu introductiv, traducere și comentarii de D.M. Pippidi, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, Editura IRI, București, 1998.
- Cusanus, Nicolaus, *Concidenția Oppositorum*, I, ediție bilingvă, studiu introductiv, traducere și note de Mihnea Moroianu, Editura Polirom, Iași, 2008.
- Cusanus, Nicolaus, *Pacea între religii*, prefață de Anca Manolescu, traducere din latină de Wilhelm Tauwinkl, Editura Humanitas, București, 2008.
- De Aquino, Toma, *Despre fiind și esență*, traducere, introducere și comentarii de Eugen Munteanu, Iași, Polirom, 1998.
- De Aquino, Toma, *Summa Theologica*, I, traducere coordonată de Alexander Baumgarten, Polirom, Iași, 2009.
- De Aquino, Toma, *Summa Theologica*, III, traducere coordonată de Alexander Baumgarten, Polirom, Iași, 2016.
- Descartes, Rene, *Discurs despre metoda de a ne conduce bine rațiunea și a căuta adevărul în științe*, Traducere de Daniela Roventă-Frumușani și Alexandru Boboc, Note, comentarii, bibliografie de Alexandru Boboc, București, Editura Academiei Române, 1990.
- Descartes, René, *Meditații despre filosofia primă*, Traducere din latină de Constantin Noica, București, Editura Humanitas, 1994.
- Descartes, René, *Pasiunile sufletului*, Studiu introductiv și note de Gheorghe Brătescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
- Descartes, René, *Principiile filosofiei*, traducere, studiu introductiv și notă biografică de Ioan Deac, București, Editura Iri, 2000.
- Descartes, René, *Reguli utile și clare pentru îndrumarea minții în cercetarea adevărului*, Traducere, notiță introductivă și note: Corneliu Vilt, Studiu introductiv Gh. Enescu, București, Editura Științifică, 1964.
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001.
- Gilson Etienne, *Filosofia în Evul Mediu*, Editura Humanitas, București, 1995.
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Prelegeri de istorie a filosofiei*, Vol.I-II, Ed. Acad. București, 1963.
- Heidegger, Martin, *Ființă și timp*, traducere din germană de Gabriel Liiceanu și Cătălin Cioabă, Humanitas, București, 2003.
- Heidegger, Martin, *Sistemul filosofic și constituirea lui în epoca modernă*, în vol. F.W.J. Schelling, *Filosofia artei*, traducere de Radu Gabriel Pârvu, Traducere și notă introductivă de Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv de Gabriel Liiceanu, București, Editura Meridiane, 1992.
- Hersch Jeanne, *Mirarea filosofică. Istoria filosofiei europene*, Editura Humanitas, București, 1994.
- Kant, Immanuel, *Ce este luminarea? Teze, definiții, semnificații*, Ediție, traducere, note și postfață de Alexandru Boboc, București, Editura Paideia, 2004.
- Kant, Imm., *Critica facultății de judecare*, traducere, Studiu introductiv, Studiu asupra traducerii, Note, Bibliografie selectivă, Index de concepte germano-român, Index de concepte de Rodica Croitoru, București, All, 2007.
- Kant, Imm., *Critica Rațiunii Pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, Editura IRI, București, 1994.
- Kant, Imm., *Observații asupra sentimentului de frumos și sublim*, traducere, studii introductive,

- studii asupra traducerii, note, bibliografie, index de concepte germano-român, index de termeni de Rodica Croitoru, Editura All, București, 2008.
- Peters, E. Francis, *Termenii filosofiei grecești*, Editura Humanitas, București, 1997.
- Platon, *Parmenide*, în *Opere*, VI, traducere de Sorin Vieru, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989.
- Platon, *Phaidon*, în *Opere*, IV, traducere Petru Creția, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Phaidros*, în vol. *Opere*, IV, traducere de Gabriel Liiceanu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Republica*, în *Opere*, V, traducere, interpretare, lămuriri preliminare, note și anexă de Andrei Cornea, cuvânt prevenitor de Constantin Noica, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Plotin, *Enneade* (3 vol.), ediție bilingvă, traducere și note de Vasile Rus, Liliana Peculea, Marilena Vlad, Alexander Baumgarten, Gabriel Chindea și Elena Mihai, București, IRI, 2003-2007;
- Russ, Jacqueline, *Istoria filosofiei*, Vol. I *Gândirile fondatoare*, Vol. II *Inventarea lumii moderne*, Vol. III *Triumful rațiunii*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- Russell, Bertrand, *Istoria filosofiei Occidentale (2 vols)*, traducere din engleză de D. Stoianovici, București, Humanitas, 2005.
- Wittgenstein, Ludwig, *Cercetări filosofice*, traducere din germană de Mircea Dumitru și Mircea Flonta, în colaborare cu Adrian-Paul Iliescu. Notă istorică de Mircea Flonta. Studiu introductiv de Adrian-Paul Iliescu, București, Editura Humanitas, 2004.
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus Logico-Philosophicus*, Traducere din germană de Mircea Dumitru și Mircea Flonta, București, Editura Humanitas, 2001.
- *** *Routledge History of Philosophy*, London, Routledge, 2003 (serie de 10 volume):
- Taylor, C.C.W. (ed.), *Volume 1: From The Beginning to Plato*, London, Routledge, 2003.
 - Furley, David (ed.), *Volume 2: From Aristotle to Augustine*, London, Routledge, 2003.
 - Marebon, John (ed.), *Volume 3: Medieval Philosophy*, London, Routledge, 2003.
 - Parkinson, G.H.R. (ed.), *Volume 4: The Renaissance and Seventeenth Century Rationalism*, London, Routledge, 2003.
 - Brown, Stuart (ed.), *Volume 5: British Philosophy and the Age of Enlightenment*, London, Routledge, 2003.
 - Higgins, Kathleen (ed.); Solomon, C. Robert (ed.), *Volume 6: The Age of German Idealism*, London, Routledge, 2003.
 - Ten, C.L. (ed.), *Volume 7: The Nineteenth Century*, London, Routledge, 2003.
 - Kearney, Richard (ed.), *Volume 8: Continental Philosophy in the 20th Century*, London, Routledge, 2003
 - Shanker, G. Stuart (ed.), *Volume 9: Philosophy of Science, Logic and Mathematics in the 20th Century*, London, Routledge, 2003.
 - Canfield, John V. (ed.), *Volume 10: Philosophy of Meaning, Knowledge and Value in the 20th Century*.
- *** *Filosofia greacă până la Platon*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1979, Vol. I-V. (Vol.I, Partea întâi; Vol.I, Partea a 2-a; Vol.II, Partea întâi; Vol.II, Partea a 2-a, Vol. V-Indice de nume și indice tematic)

DISCIPLINA: ESTETICĂ

1. Estetica și filosofia artei în contemporaneitate. Evaluări, distincții conceptuale, propuneri teoretice;
2. Obiect, obiect artistic, operă, obiect estetic. Distincții și delimitări conceptuale;
3. Cele două forme ale esteticii în contextul domeniilor filosofiei. Ontologie generală și ontologie regională;
4. Felul de a fi al operei de artă. Farmec, seducție și ex-tragerea din lumea cotidiană;

5. Trăire estetică și dorință. Seducția și farmecul frumosului la vechii greci presocratici;
6. Platon: artă retorică și farmec. Estetica iubirii pasionale;
7. Aristotel. Dorința ca emoție estetică fundamentală. Mimesis și catharsis;
8. Neoplatonismul plotinian și urcușul către frumosul unic. Frumosul corporal vs. frumosul inteligibil;
9. Fundamente ontologico-religioase ale practicilor și gândirii artistice medievale. Simbolul - dialectica dintre văzut și nevăzut;
10. Arta și trăirea estetică în lumea bizantină. Canon și simbolismul artistic. Războiul icoanelor;
11. Arta și filosofia artei în gândirea occidentală. Iubirea (agapē) ca emoție estetică fundamentală. Eros și Agapē la Augustin și Toma De Aquino;
12. Estetica și filosofia artei în Renaștere. Teorii renescentiste despre artă: teoria proporției și teoria perspectivei;
13. Marile tratate de filosofia artei din Renaștere Nicolaus Cusanus, Cennino Cennini, Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer;
14. Ce este modernitatea? Modernitate și postmodernitate în dezbaterile estetice actuale
15. Revoluția gustului în estetica scoțiană a secolului al XVIII-lea.
16. Nașterea esteticii emotiviste – Concepte fundamentale: gust, plăcere, frumos și sublim.
17. Nașterea esteticii în filosofia de sistem germană: Alexander Baumgarten și estetica cognitivistă.
18. Cele două înțelesuri ale esteticii la Immanuel Kant. Estetica transcendențială și Estetica sentimentului de plăcere și neplăcere.
19. Statutul artistului și al creației în (post)modernitate. Viziuni moderne: Kant, Hegel și Schopenhauer;
20. Analitica Frumosului în *Critica facultății de judecare* a lui Immanuel Kant. Momentele judecării de gust și tabelul categoriilor kantiene.
21. Analitica Sublimului în *Critica facultății de judecare* a lui Immanuel Kant. Sublimul matematic și sublimul dinamic;
22. Lucrări de referință în estetica și filosofia artei moderne: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Prelegeri de estetică*;
23. Arta și sistemul teoriilor ludice. Ludwig Wittgenstein - sensuri ale jocurilor de limbaj; Johan Huizinga și omul care se joacă;
24. Teoria pragmatică a artei. John Dewey: arta ca experiență Richard Schusterman – estetica și filosofia artei din perspectiva pragmatismului actual
25. Teorii complementare ale artei: Teoriile neomarxiste despre artă. Teoriile psihanalitice ale artei: Teorii structuraliste și poststructuraliste ale artei; Filosofia artei în abordări postcolonialiste;
26. Estetica fenomenologică: Gândirea estetică a lui Mikel Dufrenne

BIBLIOGRAFIE

- Adorno, Theodor W., *Teoria estetică*, traducere din limba germană de Andrei Corbea, Gabriel H. Decuble, Cornelia Eșianu, Coordonare, revizie și postfață de Andrei Corbea, Pitești, Editura Paralela 45, 2005;
- Andina, Tiziana, *The Philosophy of Art. The Question of Definition: From Hegel to Post-Dantian Theories*, translated by Natalia Iacobelli, London, Bloomsbusy Publishing, 2013;
- Aslam, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice. Din antichitate până în Renaștere*, Iași, Editura Institutul European, 2013.
- Aslam, Constantin; Moraru, Cornel-Florin, *Curs de estetică. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză. Vol. 1: Experiență și trăire estetică în premodernitate*, Editura UNArte, București, 2020.
- Athanasopoulos, Panos et. all., *Two Languages, Two Minds Flexible Cognitive Processing Driven by Language of Operation*, Psychological Science, April 2015, vol. 26.;
- Batteux, Charles, *Les beaux arts réduits à un même principe*, Paris, 1746;

- Benjamin, Walter, *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*, ediție critică de Burkhardt Linder, cu colaborarea lui Simon Broll și Jessica Nitsche, traducere din limba germană de Christian Ferencz-Flatz, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015;
- Buchenau, Stephanie, *The Founding of Aesthetics in German Enlightenment. The Art of Invention and The Invention of Art*, New York, Cambridge University Press, 2013;
- Burgin, Victor, *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, London, Macmillan, 1986;
- Chateau, Dominique, *Sémiotique et esthétique de l'image. Théorie de l'iconicité*, Paris, L'Harmattan, 2007;
- Chalumeau, Jean-Luc, *Les Théories de l'art. Philosophie, critique et histoire de l'art de Platon à nos jours*, Vuibert, Paris, 2007;
- Collingwood, Robin George, *The Principles of Art*, Oxford, Oxford University Press, 1938;
- Commetti, Jean-Pierre et. all., *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Paris, Vrin, 2005;
- Croce, Benedetto, *Estetica privită ca știință a expresiei și lingvistică generală*, București, Editura Univers, 1971;
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, traducere de V. G. Paleolog, București, Editura Meridiane, 1971;
- De Duve, Thierry, *În numele artei: Pentru o arheologie a modernității*, Traducere și prefață de Virgil Mleşniță, Cluj-Napoca, Ideea Design & Print, 2001;
- John Dewey, *Art as experience*, London, The Penguin Group, 2005;
- Diaconu, Mădălina, *Ontologia operei de artă în lumina principiului identității*, Editura Crater, București, 2001;
- Dosse, Francois, *History of Structuralism, vol. II: The Sign Sets, 1967-Present*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1997;
- Dubos, Jean-Baptiste, *Reflexions critiques sur la Poesie et sur la Peinture*, 2 vols. (Paris, 1719);
- Dufrenne, Mikel, *Fenomenologia experienței estetice, Vol. I. Obiectul estetic*, București, Meridiane, 1976;
- Eldridge, Richard (ed.), *Introduction to Philosophy of Art*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014;
- Foucault, Michel, *Ce este un autor? Studii și conferințe*, Traducere de Bogdan Ghiu și Ciprian Mihali, Cuvânt înainte de Bogdan Ghiu, Postfață de Corneliu Bâlbă, Cluj, Editura Ideea Design & Print, 2004;
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001;
- Hartmann, Nicolai, *Estetica*, în românește de Constantin Floru, cu un studiu introductiv de Alexandru Boboc, București, Univers Enciclopedic, 1974;
- Hegel, G.W.F., *Prelegeri de estetică* (2 Vol.), traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966;
- Heidegger, Martin, *Originea operei de artă*, traducere și note de Thomas Kleininger și Gabriel Liiceanu, Studiu Introductiv de Constantin Noica, București, Humanitas, 1995;
- Jaffe, K.S., *The Concept of Genius: Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics in Journal of the History of Ideas*, Vol. 41, No. 4 (Oct. - Dec., 1980);
- Jung, Carl Gustav, *Opere complete vol. 15*, traducere din limba germană de Gabriela Danțiș, Editura Trei, București, 2003;
- Kant, Imm., *Critica facultății de judecare*, traducere, Studiu introductiv, Studiu asupra traducerii, Note, Bibliografie selectivă, Index de concepte germano-român, Index de concepte de Rodica Croitoru, București, All, 2007;
- Matthew Kieran (ed.), *Contemporary Debates in Aesthetics and the Philosophy of Art*, London, Blackwell, 2006;
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)* in *Journal of the History of Ideas*, vol. 13, nr. 1 (Jan., 1952);
- Langer, Susanne, *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953;

- Merleau-Ponty, Maurice, *Ochiul și spiritul*, prefață de Claude Lefort, traducere și postafață de Radu Negruțiu, Casa cărții de știință, Cluj, 1999;
- Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, Iași, Institutul European, 2018.
- Nae, C., *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Iași, Polirom, 2015;
- Pouivet, Roger, *Ce este o operă de artă?* Traducere de Cristian Nae, Postfață de Petru Bejan, Editura Fundației Academice AXIS, Iași, 2009;
- Rațiu, Dan-Eugen, *Disputa modernism-postmodernism. O introducere în teoriile contemporane asupra artei*, Cluj Napoca, Editura Dacia, 2001;
- Sarup, Madan, *An Introductory Guide to Post-structuralism and Postmodernism*, New York, Harvester Wheatsheaf, 1993;
- Schelling, F.W.J., *Filosofia artei*, traducere de Radu Gabriel Pârnu, Traducere și notă introductivă de Gabriel Liiceanu, Studiu introductiv de Gabriel Liiceanu, București, Meridiane, 1992;
- Schopenhauer, Arthur, *Lumea ca voință și reprezentare (2 Vol.)*, traducere din germană și Glosar de Radu Gabriel Pârnu, Humanitas, București, 2012;
- Shusterman, Richard, *Estetica pragmatică. Artă în stare vie*, Traducere de Ana-Maria Pascal, Editura Institutul European, Iași, 2004;
- Wittgenstein, Ludwig, *Lecții și convorbiri despre estetică, psihologie și credința religioasă*, traducere din engleză de Mircea Flonta și Adrian-Paul Iliescu, Introducere de Adrian-Paul Iliescu, București, Humanitas, 2005;
- y Gasset, José Ortega, *Dezumanizarea artei și alte eseuri de estetică*, Traducere din spaniolă, prefață și note de Sorin Mărculescu București, Editura Humanitas, 2000.

DISCIPLINA: FILOSOFIA ARTEI

1. Filosofia artei ca formă obiectivă a esteticii și ontologie a operei de artă.
2. Sensuri filosofice ale conceptului de obiect. Opera de artă ca obiect estetic și obiect artistic.
3. Ontologie generală și ontologie regională. Tipuri de regiuni ontologice și definirea obiectului de studiu al filosofiei artei.
4. Conceptele fundamentale ale filosofiei artei: *Weltanschauung*, farmec și seducție.
5. Concepte fundamentale ale filosofiei artei în lumea greacă: *kosmos*, *téchnē* și *ars*.
6. Filosofia artei în gândirea presocratică: Pitagoreii, Empedocle și Gorgias.
7. Teoria artei ca imitație la Platon și Aristotel. Diferențe de tematizare și asemănări conceptuale.
8. Conceptul de imitație la Platon. Imitație bună și imitație rea. Alungarea poezilor și artiștilor din cetatea ideală.
9. Presupoziții ale gândirii medievale despre artă: Fundamentele ontologico-religioase ale gândirii medievale și ideea de simbol.
10. Orient vs. Occident. Diferențe de raportare la artă și similitudini de mentalitate în gândirea bizantină și cea apuseană.
11. Particularități ale gândirii renaștentiste despre artă. Primele reflecții filosofice ale artiștilor asupra statului artei: Leonardo Da Vinci și Giorgio Vasari.
12. Teoriile Renaștentiste despre artă: teoria proporției și teoria perspectivei.
13. Nașterea filosofiei artei în Modernitate. Charles Batteux și sistemul artelor frumoase.
15. Conceptul de operă de artă în gândirea lui Georg Wilhelm Friedrich Hegel.
16. F.W.J. Schelling și întemeierea filosofiei artei ca știință. Locul filosofiei artei în sistemul filosofic al lui F.W.J. Schelling.
17. Clasificarea și sistemul artelor în modernitate și postmodernitate. Arte liberale, artele frumoase, arte „scenice”;
18. Conceptul modern de imitație și conceptul antic de *mīmēsis*
19. Conceptul de geniu în filosofia modernă: Kant, Hegel și Schopenhauer.

20. Teorii canonice ale artei: teorii expresioniste și neo-expresioniste.
21. Teorii canonice ale artei: teorii ale reprezentării și teorii neo-reprezentationiste.
22. Teoria artei ca joc la H.-G. Gadamer și Johan Huizinga.
23. Lucrul și opera. Martin Heidegger și critica conceptului tradițional al operei de artă.
24. Adevărul operei de artă în gândirea continentală: Martin Heidegger și H.-G. Gadamer
25. Filosofia artei din perspectivă analitică: Arthur Danto, George Dickie și filosofii instituționaliști.

BIBLIOGRAFIE

- Aristotel, *Poetica*, Studiu introductiv, traducere și comentarii de D.M. Pippidi, ediția a III-a îngrijită de Stella Petecel, Editura IRI, București, 1998.
- Aslam, Constantin; Moraru, Cornel-Florin, *Curs de filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză* (2 vol), Editura UNArte, București 2017
- Begel, Florence, *Filosofia artei*, traducere de Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 2002
- Benjamin, Walter, *Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice*, ediție critică de Burkhardt Linder, cu colaborarea lui Simon Broll și Jessica Nitsche, traducere din limba germană de Christian Ferencz-Flatz, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2015.
- Biemel, Walter, *Fenomenologie și hermeneutică*, Ediție de Constantin Aslam, Alexandru Boboc și Constantin Stoenescu, Giurgiu, Ed. Pelican, 2004.
- Biemel, Walter, *Heidegger*, traducere din germană de Thomas Kleininger actualizată de Cătălin Cioabă, București, Editura Humanitas, 2006.
- Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos. Cercetare filosofică asupra originii ideilor*, traducere de Anda Teodorescu și Andrei Bantaș, prefață de dan Grigorescu, București, Editura Meridiane, 1981.
- Carroll, Noël, *Philosophy of art. A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 1999.
- Călinescu, Matei, *Cinci fațete ale modernității*, Traducere de Tatiana Patruleasa și Radu Țurcanu, Postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1995.
- Da Vinci, Leonardo, *Tratat despre pictură*, traducere de V.G. Paleolog, Editura Meridiane, București, 1971.
- Da Vinci, Leonardo, *Fragmente alese*, traducere de Ovidiu Drimba, studiu introductiv de C. I. Gulian, București, Editura de Stat, 1952.
- De Duve, Thierry, *În numele artei: Pentru o arheologie a modernității*, Traducere și prefață de Virgil Mleşniță, Cluj-Napoca, Ideea Design & Print, 2001.
- Diaconu, Mădălina, *Ontologia operei de artă în lumina principiului identității*, Editura Crater, București, 2001.
- Dickie, George, *Art and Value*, Blackwell, 2001.
- Dikie, George, *Introduction to Aesthetics. An Analytic Approach*, Oxford University Press, New York, 1997.
- Eco, Umberto, *Arta și frumosul în estetica medievală*, traducător Radu Cezar, Editura Meridiane, București, 1999.
- Eldridge, Richard (ed.), *Introduction to Philosophy of Art*, Cambridge University Press, Cambridge, 2014.
- Gadamer, H.-G., *Adevăr și metodă*, traducere de Gabriel Cercel și Larisa Dumitru, Gabriel Kohn și Călin Petcana, Teora, București, 2001.
- Gadamer, H.-G., *Actualitatea frumosului*, traducere de val. Panaitescu, Iași, Polirom, 2000.
- Goodman, Nelson, *Quand y a-t-il art*, în vol. *Philosophie analytique et esthétique*, textes présentés par Danielle Lories, préface de Jacques Taminiaux, Paris, Klincksieck, 2004.
- Goodman, Nelson, *Language of Art*, New York, Bobbs-Merrill, 1968.
- Hegel, G.W.F., *Prelegeri de estetică* (2 Vol.), traducere de D.D. Roșca, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1966;
- Hegel, G.W.F., *Fenomenologia Spiritului* traducere de Virgil Bogdan, București, Editura IRI, 2000.

- Huizinga, Johan, *Homo Ludens*, traducere din olandeză de H. R. Radian, cuvânt înainte de Gabriel Liiceanu, București, Humanitas, 1998.
- Hume, David, *The Standard of the Taste*, ediție electronică la adresa: <http://www.econlib.org/library/LFBooks/Hume/hmMPL23.html>
- Kant, Immanuel, *Critica facultății de judecare*, traducere de Vasile Dem. Zamfirescu și Alexandru Surdu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1981.
- Kant, Immanuel, *Critica Rațiunii Pure*, traducere de Nicolae Bagdasar și Elena Moisuc, Editura IRI, București, 1994.
- Kant, Immanuel, *Observații asupra sentimentului de frumos și sublim*, traducere, studii introductive, studii asupra traducerii, note, bibliografie, index de concepte germano-român, index de termeni de Rodica Croitoru, Editura All, București, 2008.
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)* in *Journal of the History of Ideas*, vol. 13, nr. 1 (Jan., 1952);
- Kristeller, Paul Oskar, *The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics (II)* in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 13, No. 1 (Jan., 1952)
- Jaffe, K.S., *The Concept of Genius: Its Changing Role in Eighteenth-Century French Aesthetics* in *Journal of the History of Ideas*, Vol. 41, No. 4 (Oct. - Dec., 1980).
- Langer, Susanne, *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York, Charles Scribner's Sons, 1953.
- Levinson, Jerrold, *Contemplating Art. Essays in Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- Levinson, Jerrold (Ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- Moraru, Cornel-Florin, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, Iași, Institutul European, 2018.
- Nae, Cristian, *Filosofia Artei. Perspective în definirea operei de artă*, Iași, Editura Artes, 2013.
- Platon, *Phaidon*, în *Opere*, IV, traducere Petru Creția, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Phaidros*, în vol. *Opere*, IV, traducere de Gabriel Liiceanu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.
- Platon, *Republica*, în *Opere*, V, traducere, interpretare, lămuriri preliminare, note și anexă de Andrei Cornea, cuvânt preveritor de Constantin Noica, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Pouivet, Roger, *Ce este o operă de artă?* Traducere de Cristian Nae, Postfață de Petru Bejan, Editura Fundației Academice AXIS, Iași, 2009.
- Vasari, Giorgio, *Viețile celor mai de seamă pictori, sculptori și arhitecți*, traducere și note de Ștefan Crudu, Editura Meridiane, București, 1962.
- Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura post-modernă*, traducere de Ștefania Mincu, Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- y Gasset, José Ortega, *Dezumanizarea artei și alte eseuri de estetică*, Traducere din spaniolă, prefață și note de Sorin Mărculescu București, Editura Humanitas, 2000.

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE SI DESIGN

Departamentul Arte Textile - Design Textil

LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 6

Disciplinele postului:

- Design textil – de la element grafic la suprafață. Curs de proiectare digitală;
- Proiectare digitală pentru design textil;
- Proiect de design textil (design interior/ design vestimentar);

- Plasticitatea fibrei. De la subiect la obiect în arta textilă;
- Compoziție proiect personalizat pentru tapiserie/imprimerie.

1. Plasticitatea fibrei. (De la subiect la obiect în arta textilă), curs opt., an III

Tematică:

1. Emanciparea mediului textil. Transformări înregistrate în cadrul „Bienalei de tapiserie de la Lausanne” (1962 – 1995): de la „perete nomad” la „arta fibrei”.
2. Textilul în contextul postdisciplinarității
 - 2.1 Premise: experimente formale și conceptuale ale artiștilor de la mijlocul sec. XX
 - 2.1.1 gruparea „Supports/Surfaces” (1966-1074)
 - 2.1.2 pe scurt, despre influența teoriilor structuraliste și poststructuraliste în abordarea conceptuală a obiectului artistic; intertextualitate
 - 2.2 Contextul colaborativ: inter- și transdisciplinar
 - 2.3 Abordări ale textilului în exprimări vizuale recente (anii 2000)
3. Educația artistică specializată și „meșteșugul neglijent” (*sloppy craft*)
 - 3.1 „Meșteșugul neglijent” (*sloppy craft*) - schimbarea de paradigmă: Anne Wilson vs. Josh Faught
 - 3.2 Dezintegrarea aptitudinilor tehnice și recrearea de noi aptitudini
4. Aplicare practică în cadrul cursului
 - 4.1 Abordări experimentale ale materialelor textile și ale tehnicilor textile din perspectiva expresivității lor plastice. Structură. Exemple.

2. Compoziție, proiect personalizat, an III

Tematică:

1. Caietul de idei
 - 1.1 Culegerea de informații și declanșarea proceselor cognitive prin cuvânt, prin imagine, prin interacțiunea cu materialul
 - 1.2 Prezența subiectivității în procesul de constituire a lucrării artistice
2. Direcții de cercetare în arte textile: studiul materialelor, a tehnicilor textile și a posibilităților lor expresive; dezvoltarea atitudinii etice și responsabile în utilizarea materialelor din perspectivă estetică
3. Relația proiect – lucrare finită în exprimarea plastic-artistică prin material textil
4. Considerații asupra relației dintre lucrarea artistică și un spațiu dat.

Bibliografie:

- Aslam, Constantin. Moraru, Cornel-Florin.** *Curs de Filosofia artei. Mari orientări tradiționale și programe contemporane de analiză.* Vol. I-II, Ed. UNArte, București, 2017
- Arnheim, Rudolf.** *Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator.* Ed. Polirom, Iași, 2011
- Atkins, Robert.** *Art Speaks. A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945 to the Present,* 3rd edition, Ed. Abbeville Press Publishers, New York, London, 2013
- Bojan, Daria și Mielnicka, Magdalena (ed). **Magdalena Abakanowicz.** *Presence. Essence. Identity,* albumul expoziției cu același nume, curator Maria Rus Bojan, Ed. All That Art Foundation, Wrocław (pl) și Wydawnictwo Mia Art Books, 2019
- Breuvart, Valerie** (editor) – *Vitamin P - New Perspectives in Painting* (Vitamina P – Noi perspective în pictură), Ed. Phaidon, London 2007
- Ceysson, Bernard** (ed). *Supports/Surfaces,* cu o introducere de Joe Fyfe și interviul luat de Rachel Stella lui Bernard Ceysson. Ceysson Editions d'Art, New York, 2014
- Bishop, Claire.** *Installation Art. A Critical History,* Tate Publishing, 2010
- Chicago, Judy.** *New Views,* Scala Arts Publishing: National Museum of Women in the Arts, 2019

- Chrisman-Campbell, Kimberly** (ed). *Alex Israel at the Huntington*, albumul expoziției cu același nume, dec 2015 – iul 2016, Huntington, California, Ed. The Huntington Library, San Marino, California, 2016
- Colchester, Chloe**. *Textiles Today – A Global Survey of Trends and Traditions*, Ed. Thames & Hudson, London, 2009
- Cole, Drusilla**. *Textiles Now*, Laurence King Publishing, London, 2008
- Collins, Judit**. *Sculpture Today*. Cap.12: „Clothing”, pp. 300 – 319, Phaidon Press Limited, New York, 2007
- Costello, Diarmuid & Vickery Jonatan** (ed). *Art: key contemporary thinkers*, Ed. Berg, New York, 2007
- Connor, Steven** – *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Ed. Meridiane, București, 1999
- Eberhard Cotton, Giselle, Junet, Magali (editori). **FROM TAPESTRY TO FIBER ART. The Lausanne Biennials 1962 – 1995**, Cu contribuția: Eric Rochat, Janis Jefferies, Odile Contamin, Marta Kowaleska, Jenelle Porter, Keiko Kawashima Skira, The Foundation Toms Pauli, Lausanne, 2017
- Furlog, William**. *Speaking of Art. Four decades of art in conversation*, cu o introducere de Mel Gooding, Ed. Phaidon, London, 2010
- Godø, Randi (curator), Kroksnes, Andrea (curator), Yvenes, Marianne (redactor). **DUMP. Postmodern Sculpture in the Dissolved Field**, albumul expoziției cu același nume, 03.05.2007 – 19.08.2007, Kunsthallen, Ed. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo, 2007
- Goldberg, RoseLee**. *Performance. Live Art since the 60s*, cu o introducere de Laurie Anderson, Ed. Thames & Hudson, 1993
- Jefferies, Janis**. *Contemporary Textiles – The Fabric of Fine Art*, Black Dog Publishing, London 2008
- Jefferies, J., Conroy, D. W., Clark, H.**(editori). *The Handbook of Textile Culture*, Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Plc, London, 2016
- Julius, Anthony**. *Transgresiuni: ofensele artei*, I. Șiperco, Tania (trad.), Ed. Vellant, București, 2008
- Klanten, Robert; Ehmann, Sven; Hubner, Matthias**. *Tactile (Tactil)*, Ed. Die Gestalten Verlag, Berlin 2007
- de Oliveira, Nicolas, Oxley, Nicola, Petry, Michael** (Editori). *Installation Art in the New Millennium. The Empire of the Senses*, Thames & Hudson, 2003
- Nae, Cristian**. *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Ed. Polirom, Iași, 2015
- Monem, Nadine Kathe** (editor). *Contemporary Textiles – The Fabric of Fine Art*, cu texte de Janis Jefferies, Bradley Quinn, Jann Haworth, Black Dog Publishing, London 2008
- Millet, Catherine**. *Arta contemporană. Istorie și geografie*, Ed. Vellant, București, 2017
- Peterson, Cheasley Elaine & Surette, Susan** (ed). *Sloppy Crafts: Postdisciplinarity and the Crafts*, Bloomsbury Academic, Bloomsbury Publishing Pic., London, New York, 2015
- Reckitt, Helena** (ed). *The Art of Feminism. Images that shaped the fight for equality*, texte de: Lucinda Gosling, Hilary Robinson și Amy Tobin, prefață de Maria Balshaw, cuvânt înainte de Xabier Arakistain, Ed. Tate Publishing, London, 2019
- Thea, Carolee & Micchelli, Thomas** (ed). *On Curating 2, paradigm shifts. Interviews with Fourteen International Curators by Carolee Thea*, Ed. D.A.P./Distributed Art Publshers, New York, 2016
- Walsh, Maria**. *Art & Psychoanalysis*, Ed. I.B.Tauris, London/New York, 2015
- Yvenes, Marianne** (redactor) & **Kroksnes, Andrea** (curator). *Fantastic Politics. Art in Times of Crisis*, Ed. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo, 2006

3. Design textil – de la element grafic la suprafață. Curs de proiectare digitală, an I

Tematică:

1. Obținerea elementelor grafice digitale. De la elemente de bază la forme complexe. Obținerea lor direct în computer, vector și raster. Prelucrări digitale ale desenelor/ilustrațiilor/fotografiilor.
2. Realizarea de suprafețe folosind elemente grafice. Partiții izotrope și sisteme de repetiție. Acord cromatic.
3. Prezentarea scenariilor de utilizare pentru produsul de design textil; prezentarea a cel puțin două convenții de reprezentare specifice.

4. Proiectare digitală pentru design textil, an II (lucrari practice)

Tematică:

1. Proiectarea pentru imprimeuri textile, utilizând softuri de proiectare specifice: „*Color Reduction and Cleaning*”, „*Design and Repeat*”. Posibilități de proiectare cu ajutorul softurilor specifice. Etape de lucru.
 - 1.1 Prelucrarea imaginii
 - 1.2 Construcția formelor
 - 1.3 Tipuri de repetiție
2. Prezentarea proiectelor realizate în softurile „*Color Reduction and Cleaning*”, „*Design and Repeat*”, urmând standarde estetice.

5. Proiect de design textil (design de interior/design vestimentar), an III

Tematică:

1. Design textil în cadrul educației artistice. Metode intuitive și metode științifice de analiză și cercetare în designul textil.
 - 1.1 Multidisciplinaritate și interdisciplinaritate în designul textil
 - 1.2 Metode de cercetare în vederea realizării proiectului de design textil (pentru vestimentație sau pentru decor de interior)
2. Designul conceptual – programarea pașilor pentru a răspunde unei cerințe de design textil
3. Intocmirea unui catalog de design textil. Structura.

Bibliografie - design textil:

Ailincăi, Cornel. *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982

Arnăutu, Irina. *Bazele designului textil*, Ed. Performantica, Iași, 2010

Bowles, Melanie și Isaac, Ceri – *Digital Textile Design*, Laurence King Publishing, London, 2009

Bürdek, Benhard E. *Design. History, Theory and Practice of Product Design*, Birkhäuser – Publishers for Architecture, 2005, Basel, Zwitserland

Dabner, David. *Design grafic. Principiile și practica designului grafic*, Ed. Enciclopedia RAO, 2005

David, Caroline (editor). *Futuro Textiles*, catalog, cu texte de: Gerard Azoulay, Natacha Borel, Jean-Francois Braq, Carole Collet, Caroline David, Serge Mordon, Aurelie Mosse, Lut Pil, Sonia Rachline, Stichting Kunstbock, 2012

Glasner, Barbara; Schmidt, Petra; Schöndeling, Ursula (ed). *Patterns 2. Design, Art and Architecture*, Birkhauser Verlag AG, Basel, Elveția, 2008

Gürüm, Banu Hatice. „Conceptual design method and creativity in textile design” în *Journal of Textile Engineering & Fashion Technology* 2017, vol.3 ,nr. 1, pp 561-570

Harris, Jenifer (editor) – *5000 Years of Textiles*. British Museum Press, 1993

Itten, Johannes. *The Elements of Color*. A treatise on the color system of Johannes Itten based on his book *The Art of Color*, Faber Biren (ed.), Ed. Van Nostrand Reihold Company, 1970

Jones, Owen – *The Grammar of Ornament*. Ed. Dorling Kindersley, London, 2001

Kumar, Ranjit. *Research Methodology. A step-by-step guide for beginners*. A treia ediție. Ed.

Sage, London, 2011

Lewis, D, Day. *Pattern Design: a book of students treating in a practical way of the anatomy, planning & evolution of repeated ornament*, ediția a doua, revizuită și lărgită de Amor Fenn, autor al „Abstract Design”, Ed. B. T. Batsford, London, 1933

van Roojen, Joost. *Watercolour Patterns*, The Pepin Press, Agile Rabbit Edition, 2005

Russell, Alex. *The Fundamentals of Printed Textile Design*, Bloobsbury, 2019

Schmidt, Petra; Tientenberg, Annette; Wollheim, Ralf (ed.). *Patterns in Design, Art and Architecture*, (vol. 1), Birkhauser Verlag AG, Basel, Elveția, 2007

Quinn, Bradley. *Textile Designers At The Cutting Edge*, Laurence King Publishing, London, 2009

Complete Color Harmony Workbook – a workbook and guide to creative color combinations, cu texte de Lesa Sawahata și Kiki Eldrige, Rockport Publishers, 2007

Departamentul CERAMICĂ-STICLĂ-METAL

LECTOR UNIVERSITAR, POZIȚIA 6

Disciplinele postului:

- Compoziție și tehnici tradiționale;
- Proiectarea formelor utilitare;
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensională;

Tematica

Principii și metode generatoare de formă în arta ceramicii și sticlei.

Bibliografie

Achiței, Gheorghe, “Frumosul dincolo de artă”, Ed. Meridiane, București, 1988.

Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.

Balta Petru, *Tehnologia Sticlei*, Editura didactică și pedagogică, București, 1984.

Bell Amber Creswell, *Clay: Contemporary Ceramic Artisans*, Thames & Hudson, Londra, 2017

Bray Charles, *Dictionary of Glass: Materials and Techniques*, A & C Black, Londra, 2001.

Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979

Bârsan, I.L. și colectiv, *Estetica industrială*, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998;

Chambers S. Karen și Oldknow Tina, *Crearly Inspired: Contemporary Glass and its Origins*, Pomegranate, San Francisco, 1999.

Dumitrescu Zamfir, *Structuri geometrice și structuri plastice*, Ed. Meridiane, București, 1984.

Faimon Peg, Weigand John, *The Nature of Design*, Ed. HOW Books, Cincinnati, 2004.

Focillon, Henry - “Viața formelor și elogiul mâinii – Ediția a II-a, Ed. Meridiane, 1995.

Gershenson John K., Jagannath Prasad G., *Modularity in Product Design For Manufacturability*, International Journal of Agile Manufacturing, Volumul 1, August, 1997

Heron Patrick, *The Changing Forms of Art*, Ed. Routledge, Londra, 1955.

Hamer Frank, *The Potter's Dictionary and Technique*, University of Pennsylvania Press, New York, 2015.

Levy Janey, *Islamic Art: Recognizing Geometric Ideas in Art*, The Rosen Publishing Group, 2006.

Mayall William Henry, *Principles in Design*, The Design Council, Londra, 1979.

Neagu Lucia, *Ceramica meșteșug, artă și știință*, Monitorul oficial, București, 2020.

Neri Antonio, *The Art of Glass*, Society of Glass Technology, Londra, 2001.

Newman Harold, *An Illustrated Dictionary of Glass*, Thames and Hudson, New York, 1987.

Nolle Gunther, *Tehnologia Sticlei*, Editura tehnică, București, 1981.
Schulmann, D., *Le design industriel*, Presses Universitaires de France, Paris, 1991.
Wong Wucius, *Principles of Two-Dimensional Design*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1972.
Taylor Louisa, *The Ceramics Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques*, Chronicle Books, San Francisco, 2011.

ASISTENT UNIVERSITAR, POZIȚIA 14

Disciplinele postului:

- Arta vitraliului între tradiție și inovație;
- Tehnologii de specialitate;
- Forme și structuri ambientale;
- Proiectare formelor utilitare;
- Experimente tehnologice neconvenționale;
- Formă și ambient;

Tematica

Metode de prelucrare a sticlei la cald sau la rece și îmbinarea tehnicilor în vederea generării formelor artistice.

BIBLIOGRAFIE:

- Achiței, Gheorghe**, “Frumosul dincolo de artă”, Ed. Meridiane, București, 1988.
Arnheim, Rudolf - “Artă și percepție vizuală”, Ed. Meridiane, București 1979.
Balta Petru, *Tehnologia Sticlei*, Editura didactică și pedagogică, București, 1984.
Bârsan, I.L., *Estetica industrială*, Universitatea Transilvania din Brașov, 1998.
Beveridge Phillipa, Doménech Ignasi și Pascual i Mirò Eva, *Warm Glass: A Complete Guide to Kiln - forming Techniques: Fusing, Slumping, Casting*, Lark Books, New York, 2005.
Bray Charles, *Dictionary of Glass: Materials and Techniques*, A & C Black, Londra, 2001.
Cummings Keith, *Contemporary Kiln-formed Glass*, A&C Black, Londra, 2009.
Chambers S. Karen și Oldknow Tina, *Clearly Inspired: Contemporary Glass and its Origins*, Pomegranate, San Francisco, 1999.
Campbell Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, Volumul 1, Oxford University Press, New York, 2006.
Foster Sinclair Estelle și Shadel Spillman Jane, *The complete Cut & Engraved Glass of Corning*, First Syracuse University Press, New York, 1997.
Focillon, Henry, “Viața formelor și elogiul mâinii – Ediția a II-a, Ed. Meridiane, 1995
Grünfeld Iosif, *Dicționar de artă*, Eurostampa, Timișoara, 2002.
Gramatopol Mihai, *Artele Miniaturale în Antichitate*, Meridiane, București, 1991.
Heidegger, Martin, „Originea operei de artă”, Ed. Humanitas, București, 1995.
Klein Dan și Lloyd Ward, *The History of Glass*, Little, Brown and Company, Londra, 2000.
Matcham Jonathan și Dreider Peter, *The techniques of Glass Engraving*, B.T. Batsford LTD, Londra, 1989.
Mentasti Barovier Rosa, Mollo R., Framarin P., Sciaccaluga M. și Geotti A., *Glass Throughout Time, History of Glassmaking from the Ancient World to the Present*, Skira, Milano, 2003.
Neri Antonio, *The Art of Glass*, Society of Glass Technology, Londra, 2001.
Newman Harold, *An Illustrated Dictionary of Glass*, Thames and Hudson, New York, 1987.
Nolle Gunther, *Tehnologia Sticlei*, Editura tehnică, București, 1981.

Popovici Dan, *Sticlă și lumină*, UNArte, București, 2008.

Taylor Majella și Cooke Noreen, *The Art and Technique of Glass Engraving*, Kyilin Press, Londra, 1982.

FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

DEPARTAMENTUL ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

ASISTENT, POZIȚIA 9

Disciplinele postului:

- Redactarea textelor de specialitate;
- Istoria artei universale II;
- Istoria Artei;
- Texte fundamentale ale istoriei artei;
- Istoria Artei românești;
- Istoria artei universale;
- Evoluția și metodele istorie și teoriei artei;
- Introducere în studii vizuale;
- Metodologia redactării lucrării de licență.

Tematica:

Subiectul I – Arhitectura gotică în Transilvania.

Subiectul II – Pictura murală în Transilvania.

Subiectul III – Vizualitate în Evul Mediu.

Subiectul IV – Materialitate și stil în Evul Mediu.

Bibliografie:

1. Barral i Altet, Xavier (ed.), *The Art of Medieval Hungary*, ed. Viella, Roma, 2018
2. Ciglencečki, Marjeta; Polona Vidmar (eds.), *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, catalog de expoziție, Maribor, 2012
3. Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, ed. Meridiane, București, 1979
4. Buran, Dušan, *Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei: die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky*, ed. VDG, Weimar, 2002
5. Jenei, Dana, *Goticul în Transilvania. Pictura*, ed. Oscar Print, București, 2016
6. Prioteasa, Elena Dana, *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches: Iconographic Subjects in Historical Context*, ed. Mega, Cluj-Napoca, 2016
7. Belting, Hans, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, ed. Beck, Muenchen, 2000
8. Camille, Michael, *The Gothic Idol. Ideology and Image-Making in Medieval Art*, ed. Cambridge University Press, Cambridge, 1994
9. Hamburger, Jeffrey, *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, ed. Zone Books, New York, 1998
10. Bagnoli, Martina, *A Feast for the Senses: art and experience in medieval Europe*, ed. The Walters Art Museum, Baltimore, 2016

11. Kessler, Herbert, *Experiencing Medieval Art*, ed. University of Toronto Press, Toronto, 2019
12. Klein, Bruno, *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters: eine Einführung*, ed. Reimer, Berlin, 2006

Subiectul I – Arhitectura gotică în Transilvania.

Bibliografie:

- Barral i Altet, Xavier (ed.), *The Art of Medieval Hungary*, ed. Viella, Roma, 2018
- Ciglencečki, Marjeta; Polona Vidmar (eds.), *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, catalog de expoziție, Maribor, 2012
- Drăguț, Vasile, *Arta gotică în România*, ed. Meridiane, București, 1979

Subiectul II – Pictura murală în Transilvania.

Bibliografie:

- Buran, Dušan, *Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei: die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky*, ed. VDG, Weimar, 2002
- Jenei, Dana, *Goticul în Transilvania. Pictura*, ed. Oscar Print, București, 2016
- Prioteasa, Elena Dana, *Medieval Wall Paintings in Transylvanian Orthodox Churches: Iconographic Subjects in Historical Context*, ed. Mega, Cluj-Napoca, 2016

Subiectul III – Vizualitate în Evul Mediu.

Bibliografie:

- Belting, Hans, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, ed. Beck, Muenchen, 2000
- Camille, Michael, *The Gothic Idol. Ideology and Image-Making in Medieval Art*, ed. Cambridge University Press, Cambridge, 1994
- Hamburger, Jeffrey, *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, ed. Zone Books, New York, 1998

Subiectul IV – Materialitate și stil în Evul Mediu.

Bibliografie:

- Bagnoli, Martina, *A Feast for the Senses: art and experience in medieval Europe*, ed. The Walters Art Museum, Baltimore, 2016
- Kessler, Herbert, *Experiencing Medieval Art*, ed. University of Toronto Press, Toronto, 2019
- Klein, Bruno, *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters: eine Einführung*, ed. Reimer, Berlin, 2006