

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU ANUL UNIVERSITAR - III - 2020-2021 - LICENTA

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	TEHNICI TRADIȚIONALE ÎN GRAVURĂ	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Grafică)	40	Asist. univ. dr. Cristian Țîrdel, Asist. univ. dr. Andrei Ciobotaru	Arte plastice (Grafică)	1	2	3	Abordarea tehnicilor gravurii din perspectiva expresivității și particularităților tehnicilor tradiționale. Tipar înalt - linogravura 1. a- definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport 2. Obiective : Studierea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Linogravura monocromă și color. Posibilitățile expresive ale linogravurii. Tipar adânc- pointe sèche 1. a-definiții, b- istoric, c- Caracteristici din punct de vedere al materialelor-suport, d- Specificul imprimării în funcție de materialul-suport. 2. Obiective : Studierea unor raporturi plastice de tipul linie-suprafață, plin-gol, static-dinamic. Scala tonală și linia în pointe sèche. 3. Gravura în pointe sèche monocromă și color. Posibilitățile expresive ale pointe sèche-ului.
2	COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE ÎN ARTELE VIZUALE	TOATE SECȚIILE(mai puțin sect. FVPCI)	70	Lect.univ. dr. Paraschiv Raluca Mihaela	Teorie si cercetare	1	2	3	Cursul are ca obiective înțelegerea specificului comunicării vizuale si familiarizarea studenților cu mecanismele campaniei de comunicare. În cadrul cursurilor se urmărește explorarea căilor de realizare a unei comunicări reale (între culturi și religii, grupuri sociale și profesionale, instituții și indivizi, între forțe politice și între ideologii). Aplicațiile practice constau în studii de caz asupra modului în care tendințele teoretice studiate se reflectă în imaginea de artă, cinematografică, publicitară și media și în realizarea unei campanii de PR pentru expoziția de licență. Printre temele abordate se numără discutarea unor modele de comunicare consacrate și aplicarea acestora în media și în artele vizuale. Vom vorbi despre putere și comunicare în spațiul public și cum funcționează monumentul ca expresie a discursului politic. Vom analiza ce sunt politicile culturale și ce se înțelege prin propagandă și manipulare prin cultură dar și cum funcționează relațiile publice și ce presupune comunicarea și campania de relații publice a unui eveniment de artă vizuală.
3	RESTAURARE COSTUM	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Aurica Pomponiu	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Cursul de restaurare propune studenților studiul unor piese vestimentare de o certă valoare artistică. Ne bucurăm în acest sens de colaborarea cu Teatrul Național din București care a pus la dispoziția UNAB un spațiu de lucru și posibilitatea de a urmări procedeele de recuperare operate de specialiști pe costumele din colecția TNB. Având în vedere domeniul aflat la granița dintre creația costumară și artele textile cursul va transmite în primul rând cunoștințe referitoare la materialele folosite în realizarea veșmintelor și la tehnicile de croială, prindere și coasere. Se vor utiliza cele mai eficiente tehnici de reparare și conservare, care se aplică în acest domeniu. Se vor supune restaurării piese aflate în colecții de stat sau particulare. Se va acorda un interes sporit asigurării unui suport teoretic raportat la mediul artistic contemporan.
4	ISTORIA CINEMATOGRAFIEI	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu	FVPCI	1	2	3	Conceptele: Prezentarea importanței cinematografului pentru cultura vizuală a unui plastician. Prezentarea influenței constante a artelor plastice asupra imaginii cinematografice. Prezentarea raportului între literatura și muzica puse în slujba cinematografului – interinfluente și surse de inspirație.Prezentarea necesității cunoașterii istoriei artei și a fotografiei pentru reconstituirea pe peliculă a unor momente istorice veridice Teme generale ale programului de studiu (cursului) Pionieri ai cinematografului : Edison, frații Lumière; Primul „om orchestră” al cinematografului : Georges Méliès – scenarist, scenograf, mașinist, actor și manager; Cinematografia italiană și ecranizarea clasicii ori a istoriei antice: Giuseppe de Liguoro cu al său Infern după Dante (1911) și Giovanni Pastrone cu a sa Cabirie (1913-14) Epopeea napoleoniană în film : Napoleon, 1925-1927, capodopera lui Abel Gance: Waterloo, 1969, reconstituirea unei mari bătălii Lady Hamilton,1941; Contesa Walewska, 1937 - filme de ficțiune inspirate de epoca napoleoniana Ecranizarea unor romane celebre : Război și pace,1965 Dueliștii,1977 Primul război mondial și revoluția rusă în ecranizări clasice : D.W. Griffith și Inimile lumii, sau prezentarea melodramatică a conflictului armat; Iluzia cea mare, 1937 – capodopera lui Jean Renoir; Simbolismul lui Serghei Eisenstein în Crucșetorul Potemkin, 1925 și Octombrie, 1927; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de războiul mondial : Pe frontul de Vest nimic nou, 1930;Pădurea spânzuraților,1964 Westfront 1918, 1930; Bravul soldat Svejk, 1954; Ecranizarea unor romane cu subiect inspirat de revoluția rusă : Al 4-lea, 1956; Pe Donul liniștit, 1957; Calvarul 1979; Doctor Jivago, 1965 Viziunea lui Elem Klimov asupra căderii imperiului rusesc : Agonia, 1980

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
5	GHID DE SUPRAVEȚUIRE AZI: ARTA CONTEMPORANĂ CA INSTRUMENT DE ÎNȚELEGERE A LUMII ÎN CARE TRĂIM	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr. Aurora Kiraly	FVPCI	1	2	3	Cursul de față vine în întâmpinarea a două aspecte necesare și importante: - oferirea unei alternative studenților Universității Naționale de Arte București pentru a se integra mai ușor pe piața muncii după ce absolvesc universitatea, unde rar găsec slujbe în care își pot folosi întregul potențial de cunoștințe și imaginație. În prezent nu mai există job-ul perfect ci mai degrabă acesta depinde de abilitatea individului de a-și negocia timpul în mai multe activități ce necesită niveluri diferite de creativitate și oferă grade variate de satisfacție; - pregătirea studenților pentru educarea vizuală a publicului în cadrul unor ateliere cu copii/tineri/adulți realizate prin intermediul unor organizații sau instituții muzeale sau prin realizarea acestor ateliere în școli și tratat includerea cursurilor în curiculă (pentru cursul primar, gimnazial, liceal). Prin educație și informare domeniile culturale și artistice pot deveni mai accesibile și înțelese. Arta contemporană ca instrument de înțelegere a lumii în care trăim: Dezvoltarea abilităților de sintetizare a unor concepte, de dezvoltare a unor teme/procese creative, de comunicare: •Trecere în revistă a cunoștințelor de istoria artei: perioade, curente, teme, concepte, termeni; •Trecere în revistă a abilităților practice: medii de expresie și tehnici; •Abordări pedagogice și de evaluare a proiectelor realizate cu participanții la ateliere sau cursuri, a grupurilor de vârstă.
6	TENDINȚE ÎN ARHITECTURA CONTEMPORANĂ	TOATE SECȚIILE	25	Lect. univ. dr. Daniela Graur	Artă Murală	1	2	3	Caracteristici generale: Pentru că spațiul public urban este de multe ori structurat și susținut de opere de artă monumentale, în cadrul cursului sunt prezentați și artiști vizuali care au realizat astfel de lucrări. Sfârșitul secolului XX și mai ales începutul secolului al XXI-lea aduc în peisajul urban o serie de obiecte de arhitectură foarte spectaculoase ca formă. Realizarea acestor enorme sculpturi locuibile a fost posibilă datorită noilor tehnologii în construcții și a programelor realizate cu ajutorul computerului. Alături de aceste construcții, aproape în competiție cu ele, au fost realizate și lucrări de artă cu dimensiuni monumentale, un hibrid între arhitectură și sculptură, care mobilează spațiul urban. În cele două semestre, se prezintă opere semnificative ale arhitecturii contemporane și a biografiei celor mai cunoscuți arhitecți contemporani din țară și străinătate, după proiectele cărora s-au realizat edificii expresive. De asemenea, transmiterea noțiunilor fundamentale legate de informarea asupra celor mai importante probleme și teme privind spațiul arhitectural – în continuă transformare – și ambientarea sa în contemporan. Se va studia dezvoltarea capacității de colaborare între diverse specialități – artiști, arhitecți, ingineri - în încercarea de a realiza ambientarea unui spațiu, sau cum de spații. În cadrul cursului vor fi prezentate publicații de specialitate de la noi din țară și din străinătate, care tratează problema arhitecturii. Se va urmări însușirea rezolvărilor clasice sau, dimpotrivă, spectaculoase, contemporane, în materie de asocieri de obiecte și materiale.
7	DIGITAL ART III	TOATE SECȚIILE (mai puțin secț. Scenografie și eveniment artistic)	30	Lect.univ.dr. Andrei Cazghir	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Digital Art III: Notiuni Avansate de Modelare, Texturare si Asamblare de Scene 3D in mediul digital Studentii vor continua sa aprofundeze notiunile de modelare 3D si texturare, realizand scene complexe cu multiple obiecte, vegetatie, iluminare, efecte speciale si atmosfera. Proiectul final consta intr-o scena complexa prezentata in Unreal Engine.
8	TENDINȚE ÎN ARTA BIJUTERIEI CONTEMPORANE	TOATE SECȚIILE	20	Prof. univ. dr. Bogdan Hojbota	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a cunoștințelor teoretice și practice legate de arta bijuteriei, o incursiune în evoluția istorică a acestei arte, tendințele contemporane, cunoașterea principalelor materiale, însușirea noțiunilor de baza privind tehnicile și tehnologiile de lucru specifice. Cursul presupune și efectuarea unor experimente și lucrări practice.
9	PLASTICITATEA FIBREI. DE LA SUBIECT LA OBIECT ÎN ARTA TEXTILĂ CONTEMPORANĂ	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Otilia Boeru	Arte Textile- Design Textil	1	2	3	Modul I / semestrul I: Cursul investigheaza si valorifica potentialul expresiv si generator de idei al textilului, in contextul prezentei lui din ce in ce mai accentuate in limbajul contemporan al artei. In cadrul orelor practice, se incurajeaza raportarea la materialul textil din punct de vedere al plasticitatii, studentul avand ocazia sa experimenteze in diverse tehnici si materiale spre generarea de noi forme si concepte. Modul II / Semestrul II: Cursul isi propune dezvoltarea intelegerii critice a temelor teoretice si practice in cadrul artei contemporane, in contextul social, istoric si cultural; dezvoltarea capacitatii creative de analiza, interpretare si aplicare a unui subiect, utilizand cu precadere mediul textil. Constientizarea posibilitatilor oferite de evolutiile existente in acest domeniu, cunoasterea si intelegerea unor practici contemporane prin studiul unei bibliografii specializate.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
10	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE (GRAVURA PE STICLĂ ȘI VITROGRAFIA)	TOATE SECȚIILE (mai puțin secț. Ceramică-Sticlă-Metal)	15	Asist. univ dr. Ioana Stelea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul obligatoriu „Forme și structuri ambientale” anul III, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru specifice gravurii pe sticlă și vitrografiei și presupune 1 ora curs și 2 ore de seminar/ săptămână. Cursul propune: - o incursiune în istoria gravurii pe sticlă; - prezentarea principalelor instrumente folosite, tehnici convenționale și neconvenționale de gravare folosind instrumente clasice sau alternative; - prezentarea manierei în care imaginile gravate pe sticlă plană pot fi transpuse pe hârtie prin tehnica vitrografiei (timbru sec, imprimare folosind cerneală tipografică) Studenții vor învăța cum pot folosi tehnicile de gravură astfel încât să poată realiza pe plăci din sticlă plană, compoziții ce pot fi mai apoi transpuse pe hârtie.
11	ANAMORFOZE	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr. Ciprian Paleologu	Teorie si cercetare	1	2	3	Anamorfozele reprezintă unul din cele mai rafinate capitole ale artelor vizuale, cu o adâncă istorie, dar și cu o prezență importantă în arta contemporană. Concepute și utilizate atât pentru încifrarea imaginilor, ori pentru forme utilitare de corecție a spațiului proiectat, anamorfozele folosesc metode de construcție geometrice avansate, ce pot calcula deformările perspective. În procedeul anamorfotic “punctul cheie” este cel ce dezvăluie imaginea finală și decodifică rețeaua construită în prealabil de artist. Anamorfozele denumite în prima carte de studiu a abatelui Niceron “Perspectiva Curioasă”, conțin ingredientele unei “vrăjitorii” vizuale. Le regăsim de la arta zilelor noastre a grafferilor cu celebrele “gropi” desenate virtual pe care le ocolești, la marile reclame pe care le parcurgem cu pasul descoperind în timp imaginea reală; le studiem în celebrul tablou al Lui Holbein “Ambasadorii” înțelegând legenda scutului-cranii, dar și în celebrele gravuri/ ilustrații ironice cu mesaje ascunse ale lui Erhard Schon în care camuflează (cu ajutorul punctelor cheie) mesaje erotice și politice în imagini comune. Fie că sunt anamorfoze liniare sau de tip oglizi, acestea sunt o resursă infinită de creativitate pentru arta contemporană și cu atât mai râvnite cu cât bagajul lor geometric-perspectiv este de tip proiectiv.
12	MARKETING	TOATE SECȚIILE ((mai puțin secț. ARTE TEXTILE, MODA - DESIGN VESTIMENTAR)	70	Lect.univ. dr. Iuliana Sima	Teorie si cercetare	1	2	3	Disciplina marketing își propune să dezvolte noțiunile dobândite în anul II și abordează, în continuare, analiza piețelor, poziționarea mărcii, conceperea unui program de publicitate, orientările firmelor în raport cu piața, planificarea strategică la nivelul organizațiilor și a produselor/ serviciilor, respectiv elaborarea unui plan de marketing. Aceste noțiuni teoretice sunt implementate prin aplicația începută în anul II, astfel încât, la finalizarea studiilor universitare de licență studenții să cunoască și să aplice cu ușurință aceste elemente de marketing pe piața muncii.
13	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR	TOATE SECȚIILE (mai puțin secț. Pictură)	30	Lect.univ.dr. Traian Boldea	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Pentru anul II, cursul facilitează dezvoltarea exprimării coerente folosind limbajul video. Cursul urmărește construirea și ghidarea unui proces de editare video personal prin: introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 10 cursuri și 6 teme de seminar ce acoperă problemele specifice editării video, cum ar fi: managementul unui proiect video, concept și storyboard, captură și vizualizare, editarea unui rough cut, ajustari, tranziții și filtre, animație generată sau desenată, finalizarea și publicarea proiectului.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
14	MANAGEMENT	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. DESIGN, MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR)	70	Lect.univ. dr.ing. Stan Gabriel Catalin	Teorie si cercetare	1	2	3	<p>Managementul este disciplina care constă în conducerea și organizarea instituțională având ca scop planificarea, organizarea, angajarea personalului, asigurarea bugetului, controlul calității, cercetarea pieței și feed-back-ul în cadrul unei companii.</p> <p>Un motiv important al studiului managementului în Universitatea de Arte este însăși funcția artistului în societate care ajunge ușor în colecțiile firmelor reprezentative alături de posibile colaborări pentru crearea identității de firmă, a unui logo sau a unui semn de marcă care pune în legătură managerii cu artiști. Astfel însușirea limbajului specific managementului de către artistul profesionist asigură realizarea unui dialog real cu beneficiarul.</p> <p>Managementul reprezintă o disciplină complexă, de mare actualitate, aplicabilă unui spectru larg de activități umane, inclusiv activităților artistice și culturale. Scara la care se desfășoară o activitate umană este foarte variabilă, de la creatorul individual la marile companii transnaționale.</p> <p>Conținutul cursului prezintă managementul și organizarea afacerilor, acțiunile necesare instituțiilor pentru realizarea obiectivelor dorite.</p> <p>Cursul cuprinde noțiuni despre planificarea și organizarea instituției, angajarea personalului, a conducătorilor de la diversele nivele decizionale, conducerea și controlul organizației pentru realizarea un scop.</p> <p>Cursul abordează și managementul organizațiilor non-profit. În acest caz se arată importanța de păstrării motivației activității fundațiilor față de donatori.</p> <p>Disciplina urmărește cunoașterea și evoluția a conceptului și a importanței aplicării unui management performant asupra unei societăți comerciale sau a unei societăți în domeniul susținerii programelor artistice și de design.</p> <p>Prin cunoașterea funcțiilor managementului, cunoașterea direcțiilor de dezvoltare și perfecționare în domeniul managementului organizației, formarea unei concepții sistemice asupra conceptului de management, cunoștințe privind managerii și liderii, formarea unor concepte corecte privind economia de piață, formarea unei gândiri creative, se urmărește dobândirea calităților care să permită dezvoltarea propriilor afaceri și dobândirea de cunoștințe care să permită viitorilor absolvenți să devină managerii pentru diferite nivele de conducere în diverse organizații.</p>

Important

Este obligatorie alegerea unei discipline opționale de studiu din lista oferată de UNARTE pentru anul universitar 2020-2021. Opționalul va fi ales doar din lista oferată anului studiat.

Pe semestru, la cele 27 credite ale disciplinelor obligatorii, se adaugă 3 credite din discipline opționale (numarul minim de credite cumulate pe semestru este de 30).

A doua disciplină opțională devine facultativă și poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.