

LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU ANUL UNIVERSITAR - II - 2020-2021 - LICENTA

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (METAL, PLASTIC)	DOAR FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN	30	Lect.univ.dr. ing. Gabriel Cătălin Stan	Teorie si cercetare	1	2	3	<p>Metale (an II, sem. I) 1.Obiectul și importanța tehnologiei metalelor 2.Proprietățile materialelor metalice (proprietăți fizico-mecanice, tehnologice, interdependente, chimice) 3.Elaborarea materialelor metalice 4.Extragerea metalelor din minereuri 5.Prelucrarea dimensională a materialelor metalice 6.Tratamente termice și termochimice. Seminar:7.Aplicații practice de prelucrare (Turnare, deformare) 8.Aplicații practice de tratare termică (călire,cementarea, niturarea 9.Prelucrarea metalelor prin așchiere 10.Automatizarea procedeeelor de prelucrare 11.Protecția anticorozivă a metalelor 12.Proiectarea procesului tehnologic Seminar: 13.Aplicații la prelucrarea prin așchiere (strunjire,alezare, frezare) 14.-rabotare - materiale de finisare a produselor din metal 15.Aplicații la capitoarele de protecția metalelor 16. Oțeluri (structura, fabricare) 17.Îmbinări sudate 18.Flambaj 19.Grinzi (domenii de aplicare) 20.Probleme de protecția muncii în industrie</p> <p>Materiale plastice (an II, sem. II) 1.Componentă generala 2.Modul de obținere 3.Mase plastice îmbunătățite 4.Materiale compozite polimerice 5.Materiale de armare 6.Polietilena 7.Polipropilena 8. Polistirenul 9. Masele plastice fenolformaldehide 10. Materiale plastice termoreactive 11.Materiale termoplastice 12.Mase plastice pe baza de macromolecule naturale 13.Plastomeri și aplicațiile lor în industrie 14.Procedee tehnologice specifice de prelucrarea maselor plastice 15. Aplicațiile materialelor plastice în industrie 16.Noțiuni de structură a mașinilor și aparatelor 17. Organe de circulație a fluidelor din material plastic 18.Carcase și caroserii din material plastic</p> <p>Încă de la apariția sa pe Pământ, omul s-a aflat în contact nemijlocit cu o multitudine de materiale naturale pe care a început să le folosească în scopul creării cadrului necesar pentru asigurarea existenței sale. Materialele pot fi definite drept materiile solide folosite de om pentru fabricarea obiectelor care constituie suportul material al ambientului vieții zilnice. Dobândirea cunoștințelor privind principiile tehnologiei materialelor(lemn, plastic, metal, sticlă), caracteristicile de baza ale procesului tehnologic; Cunoașterea principalelor materiale folosite în tehnică, a proprietăților mecanice si tehnologice ale acestora, proprietăți absolut necesare pentru proiectarea si procesarea pieselor utilizate în domeniul design; Însușirea procedeeelor tehnologice de turnare, de deformare plastică, de sudare, a procedeeelor tehnologice conexe sudării, a procedeeelor de așchiere, utilizate pentru obținerea celor mai diverse piese, de diferite precizii dimensionale, de formă și de poziție, corespunzătoare rolului funcțional propus.</p> <p>Tehnologii de specialitate este un curs de cultură generală tehnică care trateaza probleme referitoare la metode moderne de obținere a materialelor și semifabricatelor și de prelucrare a acestora, materiale utilizate în domeniul designerilor. Aceste materiale sunt: lemnul, sticla, metalul, plasticul.</p>
2	NOȚIUNI DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE ALE SCULPTURII ȘI OBIECTELOR REALIZATE ÎN METAL	TOATE SECȚIILE	15	Lect.univ.dr. Elena Dumitrescu	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	<p>Cursul de față se adresează studenților din anul II de licență, cu precădere celor din domeniul restaurării și al sculpturii, care sunt familiarizați în legătură cu nașterea-crearea, prelucrarea și deteriorarea unui obiect sau a unei sculpturi realizate în metal. Este un curs care-și propune să ofere studenților informații despre domeniul conservării și restaurării obiectelor metalice și îi determină să pătrundă și a înțeleagă importanța majoră pe care o are intervenția conservativă și restaurarea unui obiect metalic, pornind de la cele mai mici obiecte utilitare sau decorative până la marile monumente realizate în bronz. Lucrările practice ale cursului se vor desfășura în colaborare cu departamentul de restaurare metale al Muzeului Militar Național din București, unde studenții vor avea ocazia să ia contact cu experții unui laborator specializat în acest domeniu și să participe la restaurarea unor obiecte metalice aflate în colecția muzeului.</p>
3	CREAȚIE ȘI INOVAȚIE ÎN ARTA TEXTILĂ	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Claudia Mușat (sem. I), conf. univ. dr. Daniela Frumușeanu (sem. II),	Arte Textile-Design Textil	1	2	3	<p>Modul I/ semestrul I: Tehnici de tesere traditionale transpuse in material textil dintr-o perspectiva personala (interpretari, adaptari si inovari la nivelul materialelor de lucru).</p> <p>Modul II/ Semestrul II: Insusirea teoretica si practica a notiunilor de baza referitoare la tehnicile speciale de imprimare si evidentiarea posibilitatilor de utilizare a acestora in obiectul textil contemporan. Dezvoltarea capacitatii de a crea obiect unicat. Studiarea si exersarea tehnicilor de lucru in cadrul Laboratorului de imprimerie textila " Maria Pana Buescu".</p>

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
4	TEHNOLOGIE DE SPECIALITATE ÎN CERAMICĂ (TEHNICI CERAMICE DIN PĂMÂNTURI COLORATE)	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Ceramică-Sticlă-Metal)	10	Asist. univ. dr. Cristina Bolborea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul de tehnologie anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru ce constau în combinarea de argile colorate (cu oxizi metalici sau pigmenți) pentru a se obține un efect decorativ, aleatoriu sau deliberat, de încrustare. Folosind argila în sine ca mijloc unic de decorare, ceramiștii pot obține efecte de culoare (ce pot varia de la subtil la dramatic) prin simpla alăturare a unor foi ce sunt aranjate, împăturite, presate, tăiate și, la final, organizate într-o compoziție mai mult sau mai puțin precisă. Plăci marmorate și/sau mozaicate, dar și vase trase la roată, pot fi făcute din două sau mai multe culori contrastante care au același coeficient de contracție și aceeași temperatură de ardere. De la alb curat și rozuri pastelate până la brunuri închise sau albastri profunde, spectrul larg de argile colorate și intarsiate oferă o gamă vastă de posibilități plastice. Aceste tehnici au o lungă tradiție. Le întâlnim atât în Egiptul antic, în vechea Chină, la romani, în Anglia medievală (sub numele de encaustic tiles), în Coreea secolelor 12 și 13 (mishima), în Anglia victoriană (agateware), în Italia (drept millefiori), precum și în Japonia (nerikomi și neriage).
5	FORME SI STRUCTURI AMBIENTALE (FIER FORJAT – NOȚIUNI DE BAZĂ ÎN PRELUCRAREA FIERULUI PRIN FORJARE)	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Ceramică-Sticlă-Metal)	15	Asist. univ. dr. Marin Ionut	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul face parte din cursul obligatoriu „Forme și structuri ambientale” - anul II, având ca obiectiv însușirea de către studenți a tehnicilor de lucru privind prelucrarea fierului prin forjare și obținerea de elemente decorative ambientale.
6	BASIC DESIGN	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Design)	10	Lect. univ. dr. Popescu Alexe	Design	1	2	3	Cursul propune o incursiune în zona elementelor formale, atât bi cât și tridimensionale, privite din perspectiva calităților lor constructive. Sunt analizate diferite tipuri de structuri și configurații, precum și posibilitățile de modificare fizică a acestora. O parte distinctă a cursului prezintă interacțiunile dintre respectivele forme.
7	DIGITAL ART	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Scenografie și eveniment artistic)	30	Lect.univ.dr. Andrei Cazghir	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	Digital Art II: Sculptura Digitala de Personaje si Asamblare de scene 3D in mediul digital Studentii vor deprinde abilitati de baza in domeniul sculpturii digitale de personaje folosind ZBrush. In partea a doua a modulului vor integra obiecte 3D realizate de ei, construind o scena in Unreal Engine. La finalul fiecarui semestru studentii vor prezenta un proiect pe baza notiunilor invatate.
8	ARTA NOILOR MEDIA	TOATE SECȚIILE	70	Lect. univ. dr. Raluca Oancea	Teorie si cercetare	1	2	3	Cursul propune cunoașterea teoriilor vehiculate la nivel internațional, a practicilor și a conceptelor specifice artei noilor media și esteticii postinternet, studierea implicațiilor noilor tehnologii digitale asupra artei contemporane și asupra imaginii în general, însușirea deprinderii de a gândi critic propriile proiecte în contextul societății informaționale. Vor fi prezentate astfel centre artistice dedicate noilor tehnologii, curente, teme, artiști media în paralel cu tendințe și curente din arta cinematografică. O direcție este analiza fenomenului de intersecție a precțiilor vizuale cu lumea cinematografiei, cât și a performance-ului cu artele spectacolului. Importat este faptul că Raluca Oancea activează pe această scenă în rol de critic și curator (vezi textele publicate în Revista ARTA, Ekphrasis, Presence, Camera Austria, prezentarea susținută la Venetia în octombrie 2019 despre proiectele digitale ale ultimei ediții a Bienalei de la Venetia), colaborează cu centrul CINETlc (UNATC), cu departamentul Media de la Babes Bolyai, Cluj, cu UAGE Iași. Studenții vor fi notați în urma realizării unor teme practice. Vor putea alege dintr-un număr larg de subiecte și se vor putea exprima în orice media (nu este nevoie de achiziționarea unor materiale specifice). Este încurajat experimentul, lucrul în echipă și interacțiunea studenților de la departamente diferite.
9	ARTA VITRALIULUI ÎNTRE TRADIȚIE ȘI INOVAȚIE	TOATE SECȚIILE	30	Prof. univ. dr. Lucian Butucariu	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a cunoștințelor teoretice și practice legate de arta vitraliului, constând în evoluția istorică, probleme tehnologice (materiale și tehnica de lucru), experimente plastice aplicative prin abordări tradiționale și neconvenționale.
10	MODĂ ȘI FILM	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Gheorghe Preda	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Cursul analizează campaniile publicitare ale brandurilor internaționale și producțiile filmice ale domeniului din punct de vedere artistic și emoțional. Exercițiul urmărește construirea unor imagini epice pentru proiectele dezvoltate în cadrul temelor de atelier.
11	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Pictură)	30	Lect.univ.dr. Traian Boldea	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Pentru anul II, cursul facilitează dezvoltarea exprimării coerente folosind limbajul video. Cursul urmărește construirea și ghidarea unui proces de editare video personal prin: introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 10 cursuri și 6 teme de seminar ce acoperă problemele specifice editării video, cum ar fi: managementul unui proiect video, concept și storyboard, captură și vizualizare, editarea unui rough cut, ajustări, tranziții și filtre, animație generată sau desenată, finalizarea și publicarea proiectului.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
12	ARTA ICOANEI	TOATE SECȚIILE	30	Lector univ. dr. Ion Achițenie, Asist. univ. dr. George Bărbieru	Artă Murală	1	2	3	<p>Caracteristici generale: Se urmărește prezentarea, studierea și aprofundarea stilului pictural bizantin, a noțiunilor de tehnică ale acestuia păstrate de-a lungul tradiției. Disciplina își propune atât familiarizarea studenților cu descifrarea structurii imaginii bizantine cât și cu însușirea de către aceștia a cunoștințelor de tehnică și tehnologie specifice acestor tipuri de reprezentări religioase. În cadrul cursului se urmărește dezvoltarea capacității de sintetizare și esențializare.</p> <p>Suportul teoretic este asigurat de elemente de dogmatică, istoria și teoria artei, pentru a înțelege scopul acestor reprezentări vizuale în raport cu alte tipuri de reprezentări din mediul artistic contemporan. De asemenea, se urmărește, pe de o parte, clarificarea semnificației raporturilor dimensionale și a proporțiilor formelor percepute în canonul bizantin (relații gol-plin, static-dinamic, formă închisă-formă deschisă, etc), pe de altă parte, clarificarea semnificațiilor cromatice și a simbolurilor așa cum sunt transmise prin intermediul Erminiilor picturii bizantine.</p> <p>La începutul acestui curs în anul II, elementul central ce va fi cercetat este iconostasul și se pregătește o documentație fotografică pe teren, la bisericile și muzeele de artă din oraș. Din acest element sacru, regăsit la delimitarea altarului de naos, vom reproduce registrul cu prăznicare. Se vor prepara lemnele, se va inciza desenul, urmând ca apoi să se poleiască în tehnica cu bolus. Această tehnologie presupune izolarea zonei picturale și aplicarea unui pământ armenesc. În urma finisării acestei suprafețe se aplică un aur dublu sau triplu de 22 – 23 kt, urmând a fi sclivisit cu o piatră de agat. Odată finalizată această etapă se băiuiesc lemnele pe canturi și spate apoi se realizează pictura. Se vor respecta etapele unei compoziții bizantine, foarte complexe din punct de vedere structural geometric, începând cu planul din spate și finalizând cu personajele ce istorisesc planul mântuirii. Perspectiva este inversă, proporțiile personajelor sunt alungite, iar simbolurile nu lipsesc să apară în nici una din cele doisprezece mari praznice – ori prin formă, ori prin culoare.</p>
13	COMPOZIȚIE PLASTICĂ GEOMETRICĂ	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Ciprian Paleologu	Teorie și cercetare	1	2	3	<p>Compoziția plastică geometrică se bazează pe expunerea teoretică și ilustrarea practică a principalelor teorii specifice și dezvoltă aplicațiile în creații personale. Alături de parcurgerea istorică a diferitelor concepte de organizare a imaginii prin trame geometrice, se accentuează importanța studiului unor mijloace compoziționale tradiționale cu aplicație contemporană.</p> <p>Cursul are două mari componente - primul analizează principiile compoziției plastice geometrice clasice (centrul compozițional, rețelele liniilor de forță, raportul plin-gol, sensul gravitațional, resursele simetriilor și asimetriilor, compozițiile tectonice și atectonice, spațiul polidimensional, rolul luminii și iluminării în cadrul geometriei compoziționale etc). O a doua secțiune spectaculoasă este studierea Rețelelor reglatoare din familia Secțiunii de Aur - structura clasică, resursele numărului de aur, dreptunghiul de aur, spirala armonică, pentagonul și pentagrama, procedeul Serusier, dreptunghiurile dinamice etc.</p> <p>În cadrul orelor de curs se pune accent atât pe studierea plastică a compoziției geometrice, dar mai ales pe înțelegerea exemplelor din istoria artei, din vechime până în prezent, de la aplicații din pictura și sculptura veche până la animație, film de artă, instalații etc. Accentul este așezat pe ceea ce poate realiza practic studentul, în creația personală, cu un pachet important de cunoștințe spectaculoase, aproape ezoterice, ale acestei materii.</p>
14	PERFORMANCE-ART	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Gabriel Koshut	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	<p>Teatru experimental axat exclusiv pe practica scenografică (realizare decor, costum, papusi, propsi). Cursul este realizat în colaborare cu trupe de actori și regizori, teatre, universități teatrale partenere. Se pun în scena producții de teatru experimental. Accentul se pune pe teatrul dans, video-proiecție, mapping, muzica și se dezvoltă noțiunea de teatru outdoor și indoor.</p> <p>Spațiu dedicat experimentului interconexiunii practice și conceptuale al mijloacelor de expresie artistică, în care libertatea formelor creatoare include utilizarea sau suportul discursului cinematografic.</p> <p>Exercițiul interpretării dramaturgice a unei arii de operă sau lucrări clasice din istoria artelor plastice într-o formă scurtă de narațiune filmică (clip) urmărește nu atât corespondențele formale, cât mai ales ideatice.</p>

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
15	CURS SPECIAL-ISTORIA ARHITECTURII	TOATE SECȚIILE	70	arh. Alexandru Beldiman	ITA	1	2	3	<p>Cunoaștere și înțelegere</p> <p>1.1.Să cunoască și să utilizeze adecvat noțiunile de : arhitectura, urbanism, profesiunea de arhitect, teoria de arhitectura, eclecticism sintetic, eclecticism tipologic, istorism, Modernism</p> <p>1.2.Să aplice în mod corect conceptele de arhitectura, urbanism, profesiunea de arhitect, teoria de arhitectura, eclecticism sintetic, eclecticism tipologic, istorism, Modernism în cercetările personale</p> <p>1.3.Să evalueze critic în mod personal marile repere ale patrimoniului construit din România Europa și SUA în secolele XIX–XX</p> <p>1.4.Să evalueze critic în mod personal principalele repere bibliografice ale temelor de curs</p> <p>Explicare și interpretare</p> <p>2.1.Să explice și să interpreteze corect și creativ procesele de geneză ale stilurilor arhitectonice, de apariție și dezvoltare a unor strategii urbanistice</p> <p>2.2.Să asimileze și să practice în mod adecvat metodele analizei stilistice și urbanistice a patrimoniului construit</p> <p>2.3.Să dezvolte și să argumenteze critic o înțelegere globală a fenomenelor apariției și dezvoltării stilurilor și conceptelor urbanistice specifice intervalului analizat</p> <p>Instrumental – aplicative</p> <p>3.1.Să practice în mod adecvat și constant lectura individuală, vizitarea monumentelor istorice, consultarea bazelor de date</p> <p>3.2.Să se preocupe permanent pentru perfecționarea cunoașterii și folosirii instrumentelor documentării științifice, a terminologiei specifice și a exprimării corecte din perspectiva standardelor profesiei de istoric al arhitecturii</p> <p>3.4.Să prezinte în public o cercetare personală</p> <p>3.5.Să folosească în mod corect și susținut analiza stilistică și volumetrică, analiza tipologică urbanistică, studiul istoric al arhitecturii.</p>
16	MARKETING	TOATE SECȚIILE (mai puțin secț. ARTE TEXTILE, MODA - DESIGN VESTIMENTAR)	70	Lect.univ. dr. Iuliana Sima	Teorie si cercetare	1	2	3	Materia cursului de marketing din anul doi se concentrează pe noțiunile generale ale conceptului de marketing, analizează entitățile care fac obiectul marketingului, rolul specialiștilor în marketing, al concurenței și al clienților/ beneficiarilor; se dezvoltă strategii de marketing referitoare la produse/ servicii, respectiv concepte privind calitatea. În paralel, studenții lucrează în echipe, astfel încât să materializeze noțiunile teoretice într-o aplicație pe o temă aleasă de fiecare echipă de lucru, în care fiecare student își aduce contribuția. Aceste aplicații sunt analizate și evaluate pe tot parcursul anului universitar.

Important

Este obligatorie alegerea unei discipline opționale de studiu din lista oferată de UNARTE pentru anul universitar 2020-2021. Opționalul va fi ales doar din lista oferată anului studiat.

Pe semestru, la cele 27 credite ale disciplinelor obligatorii, se adaugă 3 credite din discipline opționale (numarul minim de credite cumulate pe semestru este de 30).

A doua disciplină opțională devine facultativă și poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.