

**LISTA OPTIONALE OFERTATE PENTRU ANUL UNIVERSITAR - I - 2020-2021 - LICENTA**

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
1	ETICĂ ȘI ESTETICĂ ANALITICĂ	TOATE SECȚIILE	70	Prof. univ. dr. Constantin Aslam	Teorie si cercetare	1	2	3	Programa acestui curs pleacă de la axioma celor mai recente cercetări interdisciplinare care susțin etica și estetica nu pot fi înțelese decât împreună. Astfel, etica în calitatea de cercetare a ceea ce trebuie să facem cu viața noastră și estetica, în calitatea ei de cercetare a artelor, frumosului și plăcerii, par a fi două fețe ale aceleiași monede. Această idee de bază este prezentă în toate capitolele cursului : 1. Curs introductiv: Relația dintre etică, estetică și filosofie; 2. Conceptul de „caracter etic” (ethos) și dimensiunea estetică a eticii; 3. Conceptul de Bine și „Grădina Desfătărilor”; 4. Concepte fundamentale ale eticii: Conceptul de „dispoziție habituală”; 5. Concepte fundamentale ale eticii: Conceptul de „înțelepciune practică”; 6. Principiul comun al eticii și esteticii; 7. Teorii etice fundamentale: Etica Virtuții și Estetica premodernă; 8. Etica și estetica lui Immanuel Kant – Sublimitatea imperativului categoric; 9. Etică și postmodernitate: Nietzsche și Genealogia Moralei; 10. Prescriptivismul etic și teoria instituțională a artei; 11. Etică și știință: neuroestetică și neuroetică; 12. Integritate academică și integritate artistică; 13. Există un „cod de onoare” al artiștilor? 14. Etica cercetării, etica creației și problema plagiatului.
2	PRELUCRAREA IMAGINII PE CALCULATOR	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Pictură)	30	Lect.univ.dr. Traian Boldea	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Pentru anul I de studii, cursul facilitează dezvoltarea aptitudinilor de specialitate, cunoscând și folosind programul pentru computer Adobe Photoshop. Cursul caută introducerea unui sistem de management al unui proiect, clarificarea metodelor de comunicare și documentare, formarea simțului estetic specific imaginilor editate digital și cunoașterea metodelor de folosire a uneltelor programului. Cursul este format din 12 prezentări și 10 teme de seminar ce acoperă problemele specifice designului folosind programul Adobe Photoshop, cum ar fi: managementul unui proiect de design, ilustrația și desenul, manipularea de imagine, soluții de organizare compozițională, metode de construire a unui sistem de lucru personalizat, înțelegerea sistemelor de culoare digitale și de tipar, cunoașterea și folosirea corectă a opțiunilor pentru a avea rezultate calitativ superioare, analiza de imagine folosind uneltele programului.
3	CROMATOLOGIE	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Pictură)	40	Lect.univ.dr. Marian Dobre	Arte plastice (Pictura)	1	2	3	Curs teoretic – Prezentarea cursului inițiat și dezvoltat de către dl. prof. Liviu Lăzărescu; Despre necesitatea studierii practice a tehnicilor tradiționale ale picturii, cu o privire specială asupra picturii de șevalet; Despre utilitatea studierii „cromatologiei” (teoria culorilor), pornind de la practica pictorului – lumina, senzația de culoare, raportul cromatic; Prezentare generală a modalităților în care, în timp, a fost utilizată culoarea de către pictori – culoarea locală, culoarea perceptivă sau atmosferică, culoarea optică, culoarea obținută prin construcție logică, culoarea arbitrar expresivă, culoarea simbolică. Seminar / lucrări practice – exerciții practice de percepție vizuală – înțelegerea limbajului plastic/vizual și a raportului cromatic prin raportarea la celelalte 4 simțuri de bază: tactil, auz, miros și gust (o primă încercare de definire a propriei teorii despre pictură, în raport cu pictura existentă la Muzeul Național de Artă și Muzeul Național de Artă Contemporană); exerciții practice de redare a culorii locale, culorii perceptivă sau atmosferice, optice, a culorii obținută prin construcție logică, arbitrar expresive, simbolice.
4	MODELAJ	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Grafică, Sculptură)	30	Lect.univ.dr. Mihai Rusen; Asist univ dr. Bădărău Cătălin; Asist univ dr. Cristian Răduță	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	Cursul de fata se adreseaza tuturor studentilor care doresc sa se initieze si sa se perfectioneze in tehnica modelajului si urmărește cu precădere familiarizarea studenților cu principiile de bază ale reprezentării tridimensionale, însușirea metodelor de lucru necesare construcției unui volum prin modelaj în lut, prezentarea instrumentarului specific. Obiectivele cursului sunt dezvoltarea capacitatii de observatie, de constructie, proprtionare si analiza sistematica a formei, cercetarea si analiza diferitelor modalitati de exprimare plastica pornind din antichitate pana in perioada moderna. Se urmărește însușirea individuală a concepției și execuției structurilor pe care se construiesc diversele tipuri de modelaj – armăturile necesare oricărui tip de modelaj – relief, personaj ronde-bosse, portret, se pune accent pe elementele de originalitate, creativitate si expresivizare a formei/suprafetei etc. Temele de modelaj vor studia modelul viu sau ghipsurile antice.
5	CROCHIURI (CR)	TOATE SECȚIILE	30	Asist. univ. dr. Marcel Scutaru	Conservare și restaurare	1	2	3	Este concepută să contribuie alături de celelalte lucrări practice de atelier la formarea componentei artistice a studentului dezvoltându-i atenția, acuitatea observației, capacitatea de înțelegere și de sinteză, memoria plastică, puterea de reprezentare, îndemânarea în mânăuirea mijloacelor de expresie plastică, deprinderea de a transmite în forme coerente emoția trăită în fața motivului, posibilitatea de a înțelege demersul creator al unor maeștri .
6	SEMIOTICA VIZUALULUI	TOATE SECȚIILE	70	Lect.univ. dr. Paraschiv Raluca Mihaela	Teorie si cercetare	1	2	3	Printr-o prezentare interactivă, discuții și stimularea lucrului individual sau în echipă, cursul urmărește să clarifice termenii de bază ai analizei semiotice, pornind de la întrebarea DE CE ? aplicată asupra construcției imaginii : care este sistemul de semne care dă sens imaginii? Ce structuri (mituri, ideologii, stereotipuri) au fost exploatate în denotația și conotația semnelor folosite? Pe ce bază au fost alese elementele de limbaj folosite? Care sunt relațiile de putere stabilite din punct de vedere al asumării enunțului? Cum interpretăm codurile de bază folosite? Care este funcția simbolică a unui logo? Cursul are ca obiectiv înțelegerea specificului semioticii imaginii vizuale (în raport cu imaginea muzicală, imaginea mentală sau imaginea publică) și familiarizarea studenților cu mecanismele senzoriale, mentale și culturale ale receptării imaginii vizuale în paradigma culturală contemporană.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
7	PERSPECTIVĂ	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Pedagogie)	30	Lect.univ. dr. Ciprian Paleologu	Teorie si cercetare	1	2	3	<p>Perspectiva este o disciplină de studiu deopotrivă clasică și contemporană. Inventată în perioada Renașterii și perfecționată continuu pînă în zilele noastre, perspectiva oferă un domeniu de studiu fascinant atât din punct de vedere teoretic cât și aplicativ. Cu ajutorul unor procedee geometrice specifice, știința perspectivei oferă pentru artiști cea mai convingătoare formulă de asimilare și interpretare a spațiului tridimensional în bidimensional, creându-se iluzia unei realități virtuale.</p> <p>Cursul prezintă, pe de o parte, o istorie a înțelegerii a spațiului de-a lungul istoriei artei trecând prin diferite spații culturale și perioade - de la perspectivele empirice ale egiptenilor, grecilor, perioada pompeiana, perspectiva indiană, asiatică, până la cea din prerenășterea, dar mai ales alfabetul perspectivei Renascentiste folosit la origini de Leonardo da Vinci, Piero della Francesca, Uccello, Durer etc. Aceste metode științifice sunt folosite și în arta contemporană, enunțând câteva exemple importante - Matthias Weischer, reprezentant important al școlii de la Leipzig, Patrick Hughes, Esther Stocker, Toba Khedoori etc.</p> <p>Cursul de Perspectivă reprezintă, pentru studenții la arte, o modalitate de a își dezvolta o gândire deductivă, aplicativă și constructivă, o logică geometrică care se poate transforma în viziune artistică originală și spectaculoasă</p>
8	ELEMENTE DE GEOMETRIE DESCRIPTIVĂ ȘI DESEN TEHNIC (BAZELE PROIECTARII)	DOAR PENTRU Scenografie si eveniment artistic; Arte textile-design textil	30	Lect.univ.dr.ing. Gabriel Cătălin Stan	Teorie si cercetare	1	2	3	<p>Cursul formează deprinderi și transmite cunoștințe teoretice și practice privind principiile reprezentării realității înconjurătoare prin procedeele geometriei plane și spațiale, necesare formării artistului creator.</p> <p>Este util pentru formarea vederii în spațiu a studenților, dar și pentru transmiterea cunoștințelor necesare înțelegerii și fundamentării următoarelor discipline de specialitate.</p> <p>Crearea unui cadru pentru a înțelege configurația spațială a diferitelor corpuri geometrice, dezvoltarea capacităților de întocmire a schițelor și desenelor la scară, folosirea și respectarea standardelor în procesul desenării și adaptarea la cerințele pieței muncii și la dinamica evoluției tehnologice.</p> <p>Studierea și aprofundarea cunoștințelor referitoare la proiectare și reprezentarea grafică a unor produse, utilizând elemente de desen tehnic și de geometrie descriptivă, necesare unui viitor specialist în design.</p> <p>Prin lucrările aplicative studentul, capătă aptitudinile de reprezentare plană a spațiului și direcțiile de operare asupra volumelor.</p> <p>Aplicații referitoare la formatele și elementele grafice ale planșelor de desen, utilizarea liniilor, scări, scriere standardizată, construcții geometrice uzuale.</p> <p>Aplicații referitoare la dispunerea proiecțiilor, determinarea celei de-a treia proiecții.</p> <p>Aplicații referitoare la întocmirea schiței de relevu a unei piese și a desenului la scară.</p>
9	TEHNOLOGII DE SPECIALITATE (LEMN, STICLĂ)	DOAR PENTRU FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN	30	Lect.univ.dr.ing. Gabriel Cătălin Stan	Teorie si cercetare	1	2	3	<p><b>Lemnul (an I, sem. I)</b></p> <p>1. Generalități 2. Structura lemnului 3. Compoziția chimică a lemnului 4. Proprietățile fizice ale lemnului 5. Proprietățile mecanice ale lemnului 6. Unele proprietăți ale lemnului, altele decât cele prezentate 7. Avantajele și dezavantajele construcțiilor din lemn 8. Însușirile și domeniile de întrebuintare ale principalelor soiuri de lemn 9. Defectele principale ale lemnului 10. Produsele mărfurilor din lemn 11. Fluxul tehnologic în procesul de fabricație al mobilei 12. Mobila 13. Unele construcții din lemn</p> <p><b>Sticla (an I, sem. II)</b></p> <p>1.Generalități 2.Scurt istoric 3. Clasificarea sticlei 4. Materii prime 5. Compoziția chimică a sticlei 6. Decolorarea sticlei 7. Colorarea sticlei 8. Opalizarea sticlei 9. Proprietățile sticlei 10. Proprietățile mecano- termice 11. Proprietățile optice ale sticlei 12. Proprietățile electrice 13. Proprietățile laser 14. Proprietățile fotosensibile 15. Proprietățile sticlei topite 16. Alte proprietăți ale sticlei 17. Formarea sticlei 18. Defectele sticlei 19. Cuptoare de topire 20. Fasonarea sticlei 21. Tehnologia diferitelor produse din sticlă 22 Fabricarea sticlelor tehnice și de menaj 23. Sticla comună și sticla în artă 24. Sticla în spațiu Ambiental.</p> <p>Încă de la apariția sa pe Pământ, omul s-a aflat în contact nemijlocit cu o multitudine de materiale naturale pe care a început să le folosească în scopul creării cadrului necesar pentru asigurarea existenței sale.</p> <p>Materialele pot fi definite drept materiile solide folosite de om pentru fabricarea obiectelor care constituie suportul material al ambientului vieții zilnice.</p> <p>Dobândirea cunoștințelor privind principiile tehnologiei materialelor(lemn, plastic, metal, sticlă), caracteristicile de baza ale procesului tehnologic;</p> <p>Cunoașterea principalelor materiale folosite în tehnică, a proprietăților mecanice si tehnologice ale acestora, proprietăți absolut necesare pentru proiectarea si procesarea pieselor utilizate în domeniul design;</p> <p>Însușirea procedeele tehnologice de turnare, de deformare plastică, de sudare, a procedeele tehnologice conexe sudării, a procedeele de aşchiere, utilizate pentru obținerea celor mai diverse piese, de diferite precizii dimensionale, de formă și de poziție, corespunzătoare rolului funcțional propus.</p> <p>Tehnologii de specialitate este un curs de cultură generală tehnică care trateaza probleme referitoare la metode moderne de obținere a materialelor și semifabricatelor și de prelucrare a acestora, materiale utilizate în domeniul designerilor. Aceste materiale sunt: lemnul, sticla, metalul, plasticul.</p>

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
10	TEHNICI FOTO	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Alexandru Mărginean	Modă – Design Vestimentar	1	2	3	Cursul propune revalorizarea unor documente (texte / manuscrise / obiecte / opere de artă) din perspectiva contemporană prin intermediul imaginii digitale. Seria "Document Contemporan". Fotografii– cronici ai timpului nostru. Fotografiera obiectelor din atelier/casă/depozit/muzeu, interviu audio cu explicații referitoare la lucrări/momente importante în creație, evenimente deosebite care au influențat parcursul artistic al persoanei intervievate. Fotografia de eveniment. Fotografiera în muzeu. Fotografia și spațiul virtual. Fotografia fără aparat foto. Fotografia de modă. Macrofotografia. Fotografia aeriană. Fotografiera pe același cadru (expuneri repetate – aplicații din astronomie). Codificări și decodificări ale imaginii digitizate.
11	DIGITAL ART I	TOATE SECȚIILE (mai puțin secț. Scenografie și eveniment artistic)	30	Lect.univ.dr. Andrei Cazghir	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	<b>Digital Art I: Introducere in Modelare 3D si Texturare in mediul digital</b> Studentii vor invata bazele modelarii 3D in Autodesk 3d Studio Max, realizand obiecte si decoruri simple. In partea a doua a modului vor defini materialitatea si textura obiectelor folosind Substance Painter. La finalul semestrului studentii vor prezenta un proiect sub forma unei scene, utilizand notiunile invatate.
12	CROCHIUURI (S)	TOATE SECȚIILE	30	Lector univ dr. Ilfoveanu Alexandru; asist univ dr Cristian Răduță	Arte plastice (Sculptura)	1	2	3	Crochiurile după model viu, oferă posibilitatea fiecărui student de a-și dezvolta abilitățile și capacitățile de observație și analiza directă asupra corpului uman, prin utilizarea elementelor specifice de limbaj plastic: linie, volum, valoratie, etc. precum și asimilarea noțiunilor de bază referitoare la teorii și tehnici ale desenului; identificarea modalităților de transfer a cunoștințelor și competențelor de la alte discipline (ex.: anatomie, istoria artei, filosofie) înspre disciplina de atelier (măiestrie); dezvoltarea capacității de abstractizare, sintetizare și esențializare, inclusiv generarea unui stil personal de interpretare corectă și execuție originală a subiectului respectiv.
13	REDAREA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Dan Calin	FVPCI	1	2	3	Conceptele: Mișcarea: pretext pentru Sacru în artele vizuale.Folosind exemple din istoria artei și a tehnicilor de reproducere a imaginii, dar și lucrări contemporane din colecția MNAC și din arhiva personală a artistului, cursul propune o călătorie inedită de-a lungul a 500 de ani de istorie a artei internaționale. Teme generale ale programului de studiu (cursului) Călin Dan va aborda începuturile artei video internaționale și reverberațiile ei în scena românească din tripla sa calitate de istoric al artei, artist media și organizator de evenimente culturale. Cursul se adresează celor interesați să înțeleagă din perspectivă istorică statutul producătorului de imagini în secolul 21. De la filmele fraților Lumière și ale lui Thomas Edison, la avangarda istorică, trecând prin valurile succesive ale modernismelor și, respectiv, post-modernismului, cursul se va concentra pe semnificația percepției/redării mișcării în procesele artistice. Redarea mișcării și dinamica percepției vor fi urmărite în relație cu momentele fundamentale ale istoriei artei și arhitecturii, de la pre- Renaștere la Impresionism, Cubism etc. dar și cu exemple de ultimă oră din arta internațională. Strategii didactice Activitatea didactică de la cursul REDAREA MIȘCĂRII ÎN ARTELE VIZUALE se bazează pe prelegeri cu imagini, video, vizite comentate în colecția MNAC.De asemenea, vor fi utilizate: *Exemplificari cu materiale din arhiva MNAC *Vizite la expoziții din alte muzee și galerii Realizarea de către studenți a unor materiale foto și video pe teme date, cu discutarea lor în grup
14	ARTA ICOANEI	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Ion Achițenie, asist. univ. dr. Georgian Bărbieru	Artă Murală	1	2	3	<b>Caracteristici generale:</b> Se urmărește prezentarea, studierea și aprofundarea stilului pictural bizantin, a noțiunilor de tehnică ale acestuia păstrate de-a lungul tradiției. Disciplina își propune atât familiarizarea studenților cu descifrarea structurii imaginii bizantine cât și cu însușirea de către aceștia a cunoștințelor de tehnică și tehnologie specifice acestor tipuri de reprezentări religioase. În cadrul cursului se urmărește dezvoltarea capacității de sintetizare și esențializare. Suportul teoretic este asigurat de elemente de dogmatică, istoria și teoria artei, pentru a înțelege scopul acestor reprezentări vizuale în raport cu alte tipuri de reprezentări din mediul artistic contemporan. De asemenea, se urmărește, pe de o parte, clarificarea semnificației raporturilor dimensionale și a proporțiilor formelor percepute în canonul bizantin (relații gol-plin, static-dinamic, formă închisă-formă deschisă, etc), pe de altă parte, clarificarea semnificațiilor cromatice și a simbolurilor așa cum sunt transmise prin intermediul Erminiilor picturii bizantine. La începutul acestui curs în anul I, studenții primesc documentație imagistică din diverse perioade de apogeu ale picturii bizantine, le sunt prezentate istoric și dogmatic etapele prin care s-a ajuns la acest rezultat stilistic; în primul semestru se pregătesc suporturile portabile pe care vor fi reprezentate Sfinții în formatul "Portret cu mâini". În paralel se vor pregăti desenele ce vor fi ulterior transpuse și incizate pe lemnul preparat. În urma transpunerii, fondul va fi poleit cu slagmetal auriu folosind mixtion de 15 – 30 minute. În semestrul al doilea studenții vor urmări izvoarele bizantine vechi și se va urmări înțelegerea tehnicii bizantine pictând veșminte și portrete, proplasma și carnații, respectând suprapunerile de la tonurile închise spre cele deschise. La final se prepară vernisul din rășini naturale ce va fi aplicat pe icoane.
15	INTRODUCERE ÎN TEHNICI DE ȚESUT ȘI IMPRIMAT	TOATE SECȚIILE	30	Lect. univ. dr. Claudia Musat (sem. I), lect. univ. dr. Fırnoagă (sem. II)	Arte Textile-Design Textil	1	2	3	<b>Modul I/ semestrul I:</b> Prezentarea diverselor tehnici de țesut. Formarea și cultivarea deprinderilor de transpunere în tehnici tradiționale, mai puțin utilizate. Însușirea tehnicilor și tehnologiilor de lucru. <b>Modul II/ Semestrul II:</b> Identificarea compoziției fibroase a suporturilor prelucrate. Recunoașterea coloranților și a auxiliarelor chimici. Realizare practică a unei site serigrafice.

Nr.	Denumire disciplina	pt. sectia	nr. max. stud.	Profesor	Depart. care ofera cursul	Nr. ore curs/ sapt.	Nr. ore sem., lucrari practice/ sapt.	Nr. credite/ sem.	Descriere curs
16	CROCHIURI (CSM)	TOATE SECȚIILE	20	Asist. univ. dr. Cristina Bolborea	Ceramică – Sticlă - Metal	1	2	3	<p><b>Cunoaștere și înțelegere</b> Cursul își propune ca obiectiv însușirea de către studenți a exercițiului legat de observarea și reprezentarea prin mijloacele desenului a figurii umane. Crochiurile se realizează după model viu și urmăresc surprinderea în timp cât mai scurt a principalelor caracteristici ale modelului urmărind construcția, proporțiile, atitudinea precum și surprinderea elementelor care definesc personalitatea modelului prezentat.</p> <p><b>Explicare și interpretare</b> -Utilizarea liniei modulate cu care să poată fi surprinsă esența atitudinii propuse și să sugereze înțelegerea formelor ca volume; -Verificarea și coordonarea evoluției fiecărui student în parte în funcție de nivelul de percepție, dezvoltarea capacității de redare, înțelegere a formelor și încurajarea personalității artistice a fiecăruia, a expresivității individuale în raport cu mijloacele utilizate: pată, punct, linie, valorație, etc; -Studiul de caz, raportarea la lucrările personale și cele ale marilor maeștri; -Partea de documentare și cultura vizuală au rolul de a dezvolta abilitățile artistice specifice prin raportare la desenele marilor maeștri dar și prin puterea exemplului personal; -Crochiul de notație este prin excelență un soi de gimnastică a minții ce oferă fiecăruia posibilitatea de exprimare prin dezinhibarea de propriile prejudecăți, fiind un exercițiu de maximă concentrare și strunire a simțului de observație; -Timpul scurt ce implică realizarea unui crochiu dezvoltă sensibilitatea artistică și tipul de reprezentare specific. Cu un minim de mijloace se poate reda un maxim de expresie.</p>
17	CROCHIURI	TOATE SECȚIILE	30	Asist. univ. dr. Marița Sibiceanu	Scenografie și Eveniment Artistic	1	2	3	<p>Crochiurile după model viu presupun însușirea corectă a formelor și înțelegerea lor în raport cu proporțiile corpului uman; Exercițiul prin crochiul de notație se bazează pe dezvoltarea simțului de observație și cel al abilităților de reprezentare în tehnici diferite, pe suporturi diverse a unei expresii artistice personale;</p> <p>Se urmărește ca într-un crochiu de 10-15 minute surprinderea caracterului, atitudinii și proporțiilor. De asemenea este necesar studiul cât mai multor tipologii umane, fapt pentru care modelele pozează prin rotație la un interval de timp scurt; Dezvoltarea capacității de abstractizare, sintetizare și esențializare compunere în diverse cadre;</p> <p>Cunoașterea și dezvoltarea expresiei plastice, a ductului liniei, a utilizării unor mijloace de exprimare cât mai diverse pentru redarea cu rapiditate a esenței (caracter, atitudine, proporție); Corelarea cunoștințelor acumulate la cursul de anatomie artistică precum și cultura vizuală a fiecăruia în parte și al exercițiului asimilat cu abilitatea de a reprezenta cu ușurință construcția corpului uman surprinsă într-o atitudine specifică: contrapost, din vedere laterală, frontal sau dorsal;</p>
18	REDACTAREA TEXTELOR DE SPECIALITATE	DOAR PENTRU FACULTATEA DE ISTORIA ARTEI	10	Asist. univ. dr. Ioana Măgureanu	ITA	1	2	3	<p>Cursul practic își propune familiarizarea studenților de anul I cu tehnicile de redactare a unor texte pe care este de presupus că vor trebui să le scrie în viitor. Rezultatul final al acestui curs va fi redactarea unui text a cărui temă se va modifica de la un an la altul. În anul universitar 2019-2020 se va redacta un text de prezentare a unui monument de artă medievală de pe teritoriul României. Monumentul respectiv va fi ales din lista de inventar a Arhivei Drăguț. Arhiva Drăguț conține un lot de fotografii cu monumente medievale de pe teritoriul României făcute de istoricul de artă Vasile Drăguț și donate catedrei de Istoria și Teoria Artei. Fotografiile monumentului ales vor fi scanate, inventariate și se va redacta un text de prezentare a monumentului înfățișat în fotografii. Ulterior, textele care întrunesc toate cerințele academice vor fi încărcate pe baza de date constituită din Arhiva Drăguț: <a href="http://vasiledragut.omeka.net/">http://vasiledragut.omeka.net/</a>. Pe parcursul semestrului I studenții vor identifica bibliografia relevantă pentru monumentul ales, iar pe parcursul semestrului al II-lea vor parcurge o parte din această bibliografie și vor redacta textul de prezentare a monumentului respectiv</p>
19	ISTORIA DESIGNULUI	TOATE SECȚIILE (mai puțin sect. Design)	70	Lect.univ.dr. Mirela Duculescu	ITA	1	2	3	<p>Cursul își propune să familiarizeze studenții la ciclul de licență cu o serie de abordări privind exercitarea profesiei de designer din perspectivă contemporană (în special după 1990) prin filtrul istoric: statutul designerului și rolul designului, modalități de practică profesională, dinamica și complexitatea profesiei în raport cu schimbări socio-economice majore. Studenții vor fi încurajați să studieze această problematică, prin lecturi și dezbateri, și să-și aducă propria contribuție prin explorare și colaborare în cadrul temelor practice de echipă. Studenții sunt invitați să-și dezvolte viziunea personală despre necesitatea și rolul designului în societatea actuală.</p>

### Important

Este obligatorie alegerea unei discipline opționale de studiu din lista oferată de UNARTE pentru anul universitar 2020-2021. Opționalul va fi ales doar din lista oferată anului studiat.

Pe semestru, la cele 27 credite ale disciplinelor obligatorii, se adaugă 3 credite din discipline opționale (numarul minim de credite cumulate pe semestru este de 30).

A doua disciplină opțională devine facultativă și poate fi urmată doar contra cost, iar numărul de credite se atribuie în afara celor 180 ECTS ale ciclului de licență.

Costul pentru a doua disciplină opțională aleasă este de 50 lei x nr. credite al disciplinei/semestru.