

Dragi studenți,

În speranța că savurați ultimele zile de vacanță și că sunteți sănătoși, mă bucur să vă pot saluta chiar și pe această cale, căreia i se spune *on line*. Totuși, vă mărturisesc că pentru mine ar fi o adevărată sărbătoare să vă pot întâlni în amfiteatru. Abia atunci aș simți că rostul meu de profesor e cu adevărat împlinit. Întrucât sesiunea de toamnă se apropie, veți găsi pe site-ul universității, alături de această scrisoare, cerințele corespunzătoare diferitelor examene – istoria artei universale, cursul masteral și cursul doctoral –, dar și unele materiale utile redactării referatelor. Pentru că examinarea se va face tot de la distanță, vom proceda după cum urmează. Sesiunea de examene se desfășoară în intervalul 1-14 septembrie. Până pe data de 8 septembrie inclusiv, aștept referate voastre pe ambele mele adrese, yahoo și instituțională (cristianrobert_velescu@yahoo.de și cr.velescu@unarte.org). Întrucât sunt mai familiarizat cu adresa yahoo, voi descărca totul de pe yahoo. Totuși, pentru mai multă siguranță, materialele vor fi trimise pe ambele adrese. După corectarea referatelor, veți primi o invitație pe platforma CISCO, pentru o scurtă examinare orală, care să demonstreze că întreaga materie a fost parcursă. Aceasta este procedura după care se vor desfășura toate examinările: restanțe, reexaminări, mărirea notei. Urându-vă succes deplin în sesiunea de toamnă – și în toate câte vor mai veni –, vă trimit gândul meu bun și dorința mea fierbinte de a ne întâlni față către față.

Cristian-Robert Velescu

București, 21 august 2020

Subiect restanță Master ITA, an 1, sem. 2, an niversitar 2019-2020, cursul *Strategii creatoare în arta europeană și românească a deceniilor I-III ale secolului al XX-lea: între modernitate și avangardă*, Prof. Cristian-Robert Velescu

Pornind de la informațiile dobândite prin frecventarea cursului *on line* (înregistrare video a cursului, bilbiografie comunicată, materiale bibliografice trimise în format digital și imaginile atașate cursului), alcătuiți un referat pe tema *Brâncuși: operele momentului „turnantei stilistice” și semnificația lor în contextul activității de arhitect a sculptorului.*

	LEI
BASSARAB L. 14. VĂNĂTORUL INSETAT	1.100.—
15. ÎN TIMPUL PAUZEI	450.—
16. CE AM CĂȘTIGAT	300.—
17. PRIMA ȚIGARĂ	300.—
18. LA STRACHINA CU LAPTE (desen)	250.—
19. PRIN PĂDURE (desen)	300.—

BRANCUȘI C. 20. FRAGMENT DINTR'UN CAPITEL (sculptură în piatră)	1.000.—
---	---------

BIJU AL. 21. FEREAȘTRA MEA	220.—
22. PANSELE	80.—
23. TRANDAFIRI CU ULCICA	80.—

BIJU L. D. 24. ÎN VOIAJ	140.—
25. SPĂLĂTOREASA MEA	140.—
26. LECTURA	80.—
27. ARTISTA	60.—

	LEI
28. LA SLUJBA	80.—
29. BISERICA DIN BAS MENDON (Franța din sec. XV)	140.—
30. NUD	140.—
31. PENTRU ZESTRE	80.—
32. DIN ALTE VREMURI	80.—

CANISIUS R. 33. CIMITIR TURCESC	60.—
34. BABADAG (aquarelă)	200.—
35. BREZOIU (aquarelă)	150.—

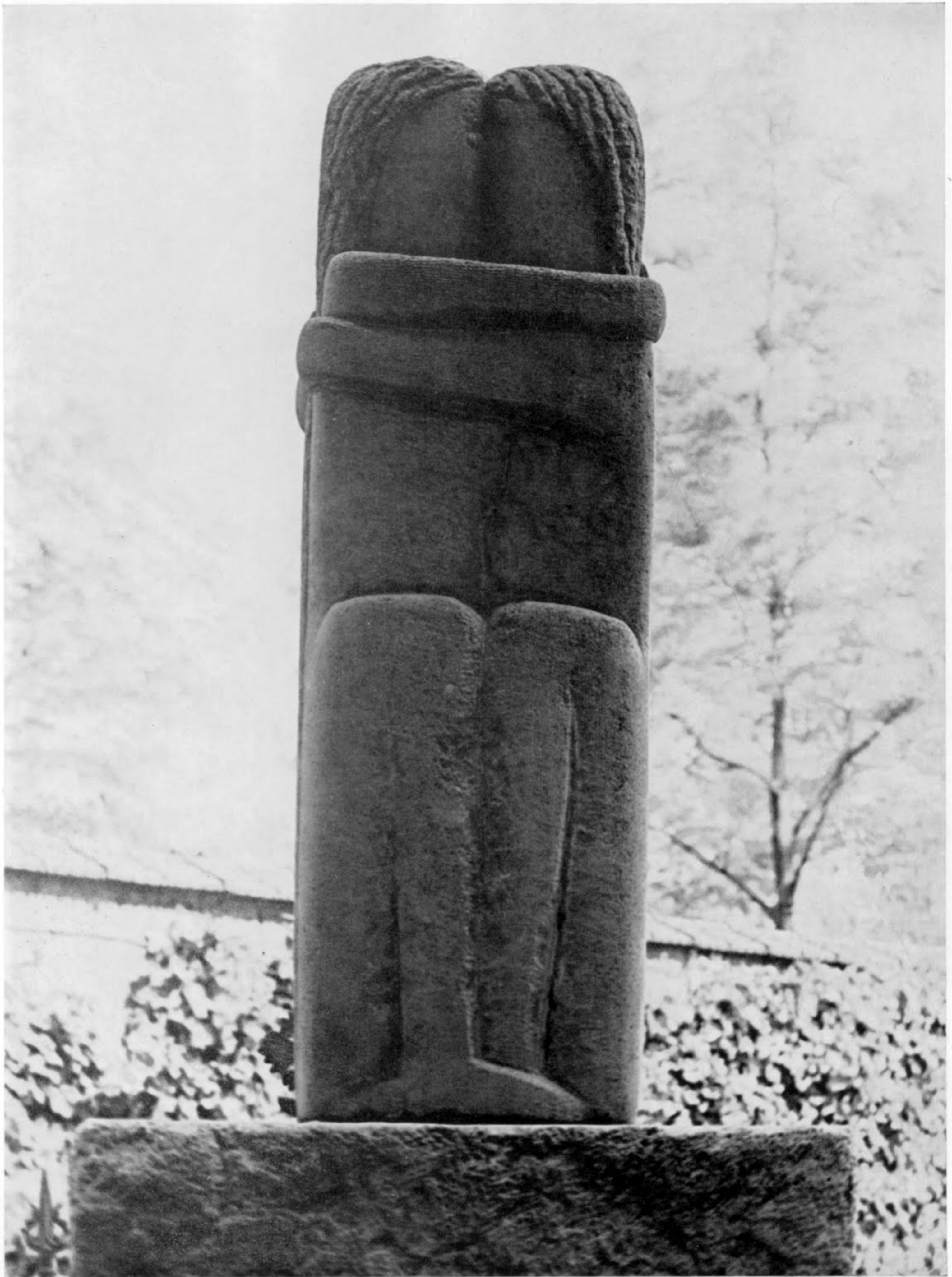
GRANT N. 36. MĂZĂRICĂ (aquarelă)	450.—
37. MĂZĂRICĂ	450.—
38. FLORI (DELPHINIUM)	600.—
39. TORCÂND	500.—
40. LA UMBRĂ	500.—
41. LA LUCRU	500.—
42. ÎN GRĂDINIȚA	500.—

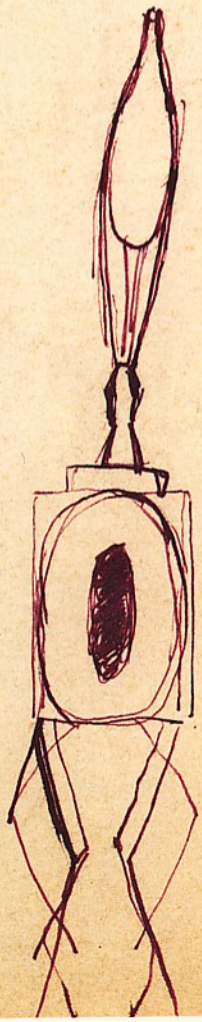
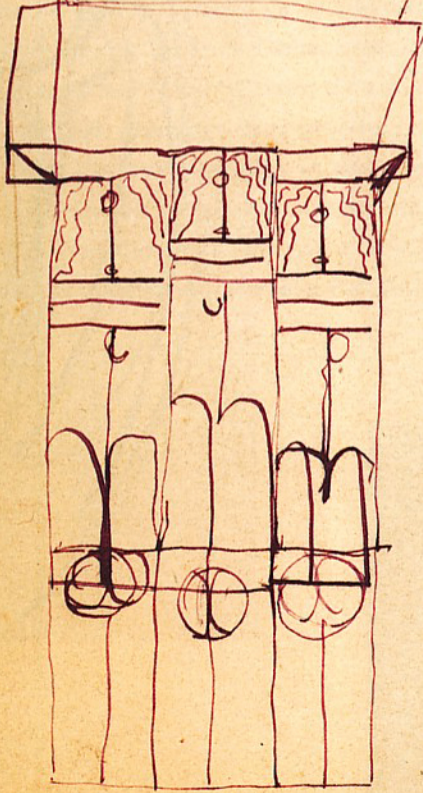
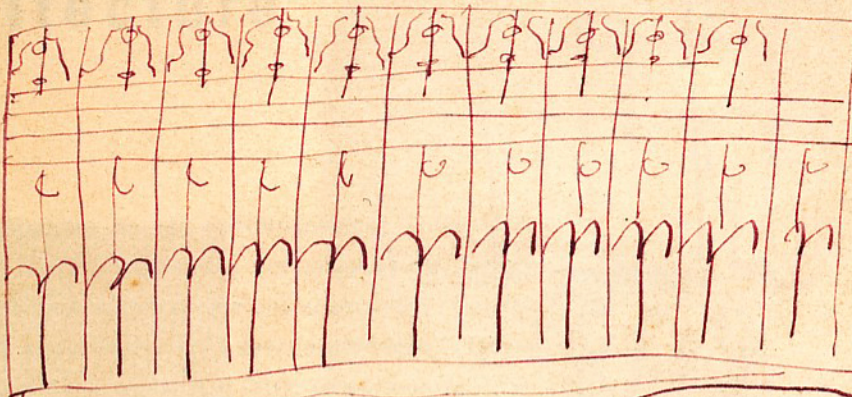






EXPOZIȚIA
DE TOAMNĂ A
TINERIMEI
ARTISTICE
1910





C. Bianchi