

## Restanțe Ada Hajdu

### I. Metodologia redactării lucrării de licență – ITA an III, semestrul I

Teme:

1. Bibliografia lucrării de licență, redactată corect.
2. Prezentarea scrisă a unuia dintre textele studiate la curs și a modului în care acesta este util pentru partea teoretică și/ sau metodologică a lucrării de licență sau pentru justificarea selecțiilor pe care le operați în cadrul lucrării de licență (cadrul geografic, cadrul temporal, lista de opere/ artiști etc.). Lucrarea trebuie să aibă minimum 3 pagini, cu caractere Times New Roman de 12 și spațiere la 1,5 rânduri.

Textele studiate în anul 2019-2020 se află aici:

[https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-WWcN6pSRCVI0i8ikCWsaY\\_TKj8OVPA7](https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1-WWcN6pSRCVI0i8ikCWsaY_TKj8OVPA7)

Textele studiate în anii anteriori se află aici:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RoTh4hNwhXRwLJzRvcxea96Q6kPuadBi>

**Deadline: 26 mai 2020**

**Temele se trimit adresa [ada.hajdu@yahoo.com](mailto:ada.hajdu@yahoo.com).**

### II. Istoria artei universale – ITA an III, semestrul I

Lucrare de seminar pe un subiect la alegere din materia studiată la curs (arta secolului al XIX-lea în Europa).

Minimum 5 pagini, inclusiv notele de subsol, exclusiv bibliografia.

Text: Times New Roman, caractere de 12, spațiere de 1,5. Note de subsol: Times New Roman, caractere de 10, spațiere de 1 rând.

Este obligatoriu să folosiți surse primare (de exemplu texte de epocă scrise de artiști sau de istorici sau critici de artă din secolul al XIX-lea). Pe lângă sursele primare, este obligatoriu să folosiți cel puțin 5 titluri din literatura de specialitate, cât mai recente.

**Deadline: 26 mai 2020**

**Lucrarea se trimite la adresa [ada.hajdu@yahoo.com](mailto:ada.hajdu@yahoo.com).**

#### Instrucțiuni

Obligatoriu	Bifat
Minimum 5 pagini	
Times New Roman de 12 la 1,5	
Justify	
Note de subsol de 10 la 1	
Note de subsol justify	
Notă de subsol la fiecare idee/informație citată	
Cărți/reviste în italice, articole/capitole în ghilimele	
Pagini menționate la fiecare citare în notele de subsol	
Bibliografie în ordine alfabetică	
Pagini numerotate	
Lucrare semnată	

## **Structura lucrării**

### **Introducere (cam 1 – 1,5 pagini):**

#### 1) O scurtă prezentare a temei:

- 1-2 paragrafe, în care anunți tema („lucrarea mea va fi despre...” / „îmi propun să cercetez...”) și justifici de ce e importantă tema (de exemplu că nu e îndeajuns studiată sau ca propui o altă abordare decât cele de până acum – de exemplu că aplici o anumită teorie unor obiecte sau fenomene care nu au mai fost studiate din această perspectivă – sau că ți-a atras atenția un anumit lucru pe care vrei să îl înțelegi mai bine și care e relevant pentru ceva anume. O soluție poate fi să explici pe următorul model: studiez X, fiindcă vreau să aflu Y, pentru a înțelege mai bine Z. De exemplu, studiez arhitectura de vilegiatură fiindcă vreau să aflu de ce mergeau oamenii la băi, pentru a înțelege mai bine viața cotidiană din perioada și zona geografică pe care mi le-am ales. Ideea e că orice lucrare are o minimă miză. Miza nu poate fi examenul).

#### 2) Metodologie:

- 2-3 paragrafe în care îți justifici selecția temei: decupajul temporal și/sau geografic și selecția exemplurilor (ce anume le aduce împreună); menționezi și ce nu intră în selecția ta, dacă e cazul (de exemplu, că te ocupi numai de lucrările făcute de un artist pe când se afla la Roma, fiindcă ele au un context anume, și nu te ocupi și de cele făcute când se afla la Paris, fiindcă contextul e altul);
- încerci să descrii cum anume îți propui să îți desfășori cercetarea: care sunt sursele pe care le vei cerceta (primare și secundare, precum și dacă există o bibliografie bogată sau nu și dacă bibliografia asta te limitează sau nu – de exemplu, dacă există multe chestii în germană dar tu nu știi germană sau dacă există mii de articole în Univers dar tu ai acces doar la 3 dintre ele) și ce tip de lucrare îți propui să scrii (de exemplu o lucrare de sinteză care adună cercetări anterioare fragmentare dintr-o altă perspectivă sau să aprofundezi un detaliu de care nu pare să se fi ocupat nimeni). Trebuie să demonstrezi că poți să duci cercetarea la bun sfârșit, ca deții instrumentele necesare acestei cercetări (de exemplu, ca ești familiar/ă cu perspectiva teoretică pe care o propui – prin menționarea în text și în note se subsol a câtorva nume de cercetători care s-au ocupat de tema ta sau pe care îți sprijini cercetarea – sau ca știi limbile străine în care sunt documentele pe care le vei cerceta, dacă e cazul, etc.). De asemenea, trebuie să demonstrezi că știi unde te plasezi în cadrul cercetărilor anterioare, prin menționarea unor cercetători care s-au ocupat deja de tema ta.
- Poți încheia introducerea explicând cum va fi articulată lucrarea, care sunt ideile principale pe care le urmărești.

### **Cuprins (3-3,5 pagini)**

- 1) Prezentarea modului în care a fost deja studiată tema ta și a principalelor teorii sau interpretări pe care le-ai citit și a modului în care te raportezi tu la ele (de exemplu, arhitectura de vilegiatură a fost studiată de istorici ai medicinei, care au scris despre ce ar fi trebuit să se întâmple în stațiuni din punct de vedere medical și a fost studiată de cercetători ai vieții cotidiene care au scris despre ce se întâmpla de fapt acolo, iar tu încerci să pui ambele perspective împreună ca să vezi dacă ajungi la o imagine mai completă a modului în care era folosită arhitectura de vilegiatură).
- 2) Din paragraful sau paragrafele anterioare ar trebui să decurgă structura cuprinsului, care sunt ideile principale, cum va decurge argumentarea și unde speră să ajungi. Ca atare, restul cuprinsului se va structura pe subcapitole (nu multe – două e suficient; dacă urmărești o singură idee nu e nevoie de subcapitole).

- Încearcă să urmărești un singur lucru pe paragraf, respectiv să aduni toate ideile despre un lucru anume în același paragraf. Fă un paragraf nou doar când treci la o nouă idee, dar încearcă să nu ai paragrafe mai lungi de o jumătate de pagină.
- Justifică orice comparație încercând să explici de ce e plauzibilă; menționează dacă această comparație a mai fost făcută în bibliografie și dacă autorul care a făcut-o a ajuns la aceleași concluzii.
- Nu scrie toate lucrurile pe care le afli despre subiectul tău, ci doar acelea care sunt strict legate de temă (de exemplu, s-ar putea să fie nerelevant locul de naștere al unui artist dacă acest detaliu nu explică ceva anume).
- Folosește doar surse secundare care îți folosesc în mod direct. Nu folosi autori mari doar pentru că sunt mari. Evident, toate sursele secundare trebuie să fie academice.

### Concluzie (cam ½ - 1 pagină)

- Reia pe scurt premisele de la care ai plecat și modul în care ți-ai structurat argumentația.
- Explică la ce ai ajuns, pe modelul cu X, Y, Z din introducere, insistând asupra lui Y și a relevanței lui pentru Z.

### Bibliografie

- Toate sursele din note se regăsesc în bibliografie și în bibliografie se regăsesc numai sursele din note.

#### Sistem de notare

- calitatea ideilor/informațiilor (3 puncte)
- coerența articulării demonstrației (3 puncte)
- adecvarea surselor secundare (2 puncte)
- corectitudinea citării (1,5 puncte)
- respectarea cerințelor formale din tabel (0,5 puncte)

### III. Istoria artei universale – ITA an II, semestrul I

1. **Lucrare de seminar** pe un subiect la alegere din materia studiată la curs (arta secolelor XIV-XVI).

Minimum 5 pagini, inclusiv notele de subsol, exclusiv bibliografia.

Text: Times New Roman, caractere de 12, spațiere de 1,5. Note de subsol: Times New Roman, caractere de 10, spațiere de 1 rând.

6 puncte din notă.

**Deadline: 24 mai 2020**

**Lucrarea se trimite adresa [ada.hajdu@yahoo.com](mailto:ada.hajdu@yahoo.com).**

2. **Examen oral pe Google Meet.** Linkul și codul de acces pot fi aflate scriind la adresa de mail [ada.hajdu@yahoo.com](mailto:ada.hajdu@yahoo.com). Examenul va consta în recunoașterea și comentarea a 3-4 opere de artă studiate la curs. 4 puncte din notă.

**Examenul va avea loc pe data 27 mai, ora 10.**

### Instrucțiuni pentru lucrarea scrisă

Obligatoriu	Bifat
Minimum 5 pagini	
Times New Roman de 12 la 1,5	
Justify	

Note de subsol de 10 la 1	
Note de subsol justify	
Notă de subsol la fiecare idee/informație citată	
Cărți/reviste în italice, articole/capitole în ghilimele	
Pagini menționate la fiecare citare în notele de subsol	
Bibliografie în ordine alfabetică	
Pagini numerotate	
Lucrare semnată	

## Structura lucrării

### Introducere (cam 1 – 1,5 pagini):

#### 1) O scurtă prezentare a temei:

- 1-2 paragrafe, în care anunți tema („lucrarea mea va fi despre...” / „îmi propun să cercetez...”) și justifici de ce e importantă tema (de exemplu că nu e îndeajuns studiată sau ca propui o altă abordare decât cele de până acum – de exemplu că aplici o anumită teorie unor obiecte sau fenomene care nu au mai fost studiate din această perspectivă – sau că ți-a atras atenția un anumit lucru pe care vrei să îl înțelegi mai bine și care e relevant pentru ceva anume. O soluție poate fi să explici pe următorul model: studiez X, fiindcă vreau să aflu Y, pentru a înțelege mai bine Z. De exemplu, studiez arhitectura de vilegiatură fiindcă vreau să aflu de ce mergeau oamenii la băi, pentru a înțelege mai bine viața cotidiană din perioada și zona geografică pe care mi le-am ales. Ideea e că orice lucrare are o minimă miză. Miza nu poate fi examenul).

#### 2) Metodologie:

- 2-3 paragrafe în care îți justifici selecția temei: decupajul temporal și/sau geografic și selecția exemplelor (ce anume le aduce împreună); menționezi și ce nu intră în selecția ta, dacă e cazul (de exemplu, că te ocupi numai de lucrările făcute de un artist pe când se afla la Roma, fiindcă ele au un context anume, și nu te ocupi și de cele făcute când se afla la Paris, fiindcă contextul e altul);
- încerci să descrii cum anume îți propui să îți desfășori cercetarea: care sunt sursele pe care le vei cerceta (primare și secundare, precum și dacă există o bibliografie bogată sau nu și dacă bibliografia asta te limitează sau nu – de exemplu, dacă există multe chestii în germană dar tu nu știi germană sau dacă există mii de articole în Univers dar tu ai acces doar la 3 dintre ele) și ce tip de lucrare îți propui să scrii (de exemplu o lucrare de sinteză care adună cercetări anterioare fragmentare dintr-o altă perspectivă sau să aprofundezi un detaliu de care nu pare să se fi ocupat nimeni). Trebuie să demonstrezi că poți să duci cercetarea la bun sfârșit, ca deții instrumentele necesare acestei cercetări (de exemplu, ca ești familiar/ă cu perspectiva teoretică pe care o propui – prin menționarea în text și în note de subsol a câtorva nume de cercetători care s-au ocupat de tema ta sau pe care îți sprijini cercetarea – sau ca știi limbile străine în care sunt documentele pe care le vei cerceta, dacă e cazul, etc.). De asemenea, trebuie să demonstrezi că știi unde te plasezi în cadrul cercetărilor anterioare, prin menționarea unor cercetători care s-au ocupat deja de tema ta.
- Poți încheia introducerea explicând cum va fi articulată lucrarea, care sunt ideile principale pe care le urmărești.

### Cuprins (3-3,5 pagini)

- 3) Prezentarea modului în care a fost deja studiată tema ta și a principalelor teorii sau interpretări pe care le-ai citit și a modului în care te raportezi tu la ele (de exemplu, arhitectura de vilegiatură a fost studiată de istorici ai medicinei, care au scris despre ce ar fi trebuit să se întâmple în stațiuni din punct de vedere medical și a fost studiată de

cercetători ai vieții cotidiene care au scris despre ce se întâmpla de fapt acolo, iar tu încerci să pui ambele perspective împreună ca să vezi dacă ajungi la o imagine mai completă a modului în care era folosită arhitectura de vilegiatură).

- 4) Din paragraful sau paragrafele anterioare ar trebui să decurgă structura cuprinsului, care sunt ideile principale, cum va decurge argumentarea și unde speri să ajungi. Ca atare, restul cuprinsului se va structura pe subcapitole (nu multe – două e suficient; dacă urmărești o singură idee nu e nevoie de subcapitole).
- Încearcă să urmărești un singur lucru pe paragraf, respectiv să aduni toate ideile despre un lucru anume în același paragraf. Fă un paragraf nou doar când treci la o nouă idee, dar încearcă să nu ai paragrafe mai lungi de o jumătate de pagină.
  - Justifică orice comparație încercând să explici de ce e plauzibilă; menționează dacă această comparație a mai fost făcută în bibliografie și dacă autorul care a făcut-o a ajuns la aceleași concluzii.
  - Nu scrie toate lucrurile pe care le afli despre subiectul tău, ci doar acelea care sunt strict legate de temă (de exemplu, s-ar putea să fie nerelevant locul de naștere al unui artist dacă acest detaliu nu explică ceva anume).
  - Folosește doar surse secundare care îți folosesc în mod direct. Nu folosi autori mari doar pentru că sunt mari. Evident, toate sursele secundare trebuie să fie academice.

### **Concluzie (cam ½ - 1 pagină)**

- Reia pe scurt premisele de la care ai plecat și modul în care ți-ai structurat argumentația.
- Explică la ce ai ajuns, pe modelul cu X, Y, Z din introducere, insistând asupra lui Y și a relevanței lui pentru Z.

### **Bibliografie**

- Toate sursele din note se regăsesc în bibliografie și în bibliografie se regăsesc numai sursele din note.

#### **Sistem de notare**

- calitatea ideilor/informațiilor (3 puncte)
- coerența articulării demonstrației (3 puncte)
- adecvarea surselor secundare (2 puncte)
- corectitudinea citării (1,5 puncte)
- respectarea cerințelor formale din tabel (0,5 puncte)