

Universitatea Nationala de Arte, Bucuresti  
Specializarea: EDUCAȚIE PRIN ARTE VIZUALE  
ANUL I MASTER  
Disciplina: Educatia creativitatii plastice - repere teoretice contemporane

**ANUNȚ**  
**RESTANȚĂ LA DISCIPLINA EDUCAȚIA CREATIVITATII PLASTICE**  
**MASTER, ANUL I (an universitar 2019-2020)**

In atentie urmatorilor studenti:  
**CAMINSCHI FLORIN MARIUS**  
**MATEI ANDREI GEORGIAN**

**1. In ce consta examenul?:** Studentul restatier va elabora **doua referate**, conform tematicii prevazute la punctul 2.

**2. LISTA DE TEME:**

**Tema nr.1:** Definiti conceptul de creativitate. Creativitatea ca atitudine, creativitatea din perspectiva artelor (creativitatea artistica), creativitatea pedagogica;

**Tema nr. 2:** Avand ca reper liceul in care ati invatat, realizati un portret al unui profesor creativ. Descrieti cateva momente din activitatea acestui profesor si a disciplinei pe care a predat-o din perspectiva creativitatii. Cum anume gandirea si actiunea pedagogica creativa a profesorului v-au influentat?

**3. Recomandari privind structura referatelor (proiectelor):** Fiecare tema va contine minim 2 pagini, maxim 3 pagini si va fi redactata cu formatul de font Times New Roman, size 12, la un rand. Cel putin jumatate din ansamblul lucrarii va trebui sa reflecte contributia personala a studentului prin argumentari, puncte de vedere, analize comparative proprii, propuneri de activitati educationale in context social, etc.

Este interzis plagiatul sub orice forma. Nerespectarea normelor in vigoare privind citarile si a drepturilor de autor determina anularea in intregime a lucrarii/ proiectului in cauza.

**In antetul documentului se vor redacta obligatoriu urmatoarele:**

Specializarea: EDUCAȚIE PRIN ARTE VIZUALE

Disciplina: Educatia creativitatii plastice - repere teoretice contemporane

Nume si prenume student: .....

RESTANTA DIN SEMESTRUL I

**4. BIBLIOGRAFIE GENERALA RECOMANDATĂ:**

- Amabile, T. (1989): Creativitatea ca mod de viață, București, Editura Știință și Tehnică;
- De Bono E. (2009): Cursul de gândire, București, Editura Curtea Veche;
- De Bono E. (2006): Șase pălării gânditoare, București, Editura Curtea Veche;
- Moraru I. (2005): Haosul, cosmosul și geniile creatoare, București, Editura Matrix Rom;
- Munteanu A. (1994): Incursiuni în creatologie, Timișoara, Editura Augusta;
- Munteanu A. (2001): Experiența Atlantis. Din jurnalul unui grup creativ, Timișoara, Editura Augusta;
- Sternberg R. J. (2005): Manual de creativitate, Iași, Editura Polirom; Bibliografie aprofundată:

- Roco M. (2001): Creativitate și inteligență emoțională, Iași, Editura Polirom;
- Stănciulescu D. T., Belous V., Moraru I. (1998): Tratat de creatologie, Iași, Editura Performantica
- Stoica-Constantin A. (2004): Creativitatea (pentru studenți și profesori), Iași, Institutul European;
- Stoica-Constantin A.; Caluschi M. (2005): Evaluarea creativității. Ghid practic, Iași, Editura Performantica.

**NOTĂ:**

**Bibliografia generala prezentata are un caracter orientativ, studentul putand face apel la orice resursa bibliografica / online, in functie de specificul temelor/ proiectelor.**

5. Cele doua teme vor fi salvate intr-**un singur fisier, in format pdf**. Fisierul va fi **denumit** astfel: **nume\_prenume\_restanta\_PA\_MASTER I\_creativitate**.
6. **TERMENUL LA CARE VOR FI PREDATE REFERATELE:** cele doua teme vor fi predate **pana cel mai tarziu la data de 10.06.2020**.
7. **ADRESA DE E-MAIL UNDE SE TRANSMIT REFERATELE:** **iulian.toma@unarte.org**