

EXAMEN - RESTANȚA – an II, sem. II / din 2018

Sesiunea mai-iunie – 2020

Coord. curs: Lect.univ. dr. Romeo Gheorghiuță

ANALIZA TEHNOLOGICĂ A PICTURILOR MURALE

Studentii: Epureanu Oana Andreea

Termen de predare: în data de 30 05 2020 / ora 10.00 am

Examenul se susține în această perioadă *online* pe baza suportului de curs și a bibliografiei.

Examenul la cursul teoretic-practic - *Analiza tehnologică a picturii murale*, constă din realizarea și prezentarea următoarelor materiale și documente în format digital:

1. Referatul redactat în format digital, va cuprinde:

- prezentare privind rolul studiului tehnologic, al analizei tehnicii, al calitatii materialelor, al înțelegerii metodologiei de realizare, în procesul de conservare-restaurare a picturilor murale.
- analiza caracteristicilor generale ale tehnicii specifice picturii murale fresco și fresco-secco din perioada medievală.
- modalități și tehnici de identificare a materialelor și tehnicilor de execuție specifice la nivelul picturilor murale tradiționale.
- Identificarea și prezentarea materialelor tradiționale conținute în operă la nivelul picturilor murale - prezentarea tehnologică a stratului peliculei de culoare: structură, compoziție ale tehnicilor *a fresco*, *fresco-secco* și *a secco*.
- identificarea, prezentarea instrumentelor specifice folosite pentru realizarea picturilor.
- importanța desenelor pregătitoare în vederea transpunerii (*poncif*).
- tehnologia de preparare, aprecierea calității materialelor, pregătiri tehnologice specifice în vederea transpunerii materiale a imaginii plastice.
- cauzele degradării picturilor murale, din punct de vedere al tehnicii de execuție – diferite vicii de tehnică.

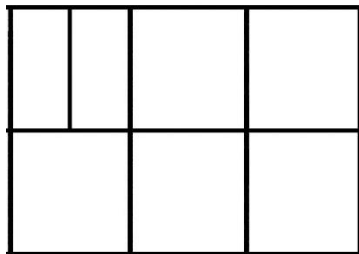
2. Partea practică a cursului se va rezuma în această perioadă la exerciții practice pregătitoare în vederea transpunerii unor imagini în tehnicile *al fresco*, *fresco-secco* de tradiție bizantină – desfășurare tehnologică.

- se va urmări înțelegerea transpunerii în material prin realizarea unor copii sau replici ce reproduc tehnologia tradițională a picturilor murale la nivelul imaginii plastice specifice artei murale.

- realizarea la scară a desenului pregătitor pentru transpunerea unor imagini reprezentative din arta murală bizantină de pe teritoriul românesc.
- se va avea în vedere un detaliu din pictura murală de tradiție bizantină, de la Curtea de Argeș, Țara Românească, din sec. al XVI lea.
- se realizează o analiză cromatică, prin descifrarea, realizarea paletelor cromatice utilizate (suprapuneri cromatice, tonuri, nuanțe cromatice, modelajul cromatic și valoric).
- desfășurarea tehnologică, realizată în etape succesive va urmări construirea imaginii plastice și se va realiza în culori tempera pe o planșă (hârtie de desen) format: 40x60cm (2xA3).

- schema pentru desfășurarea tehnologică a unei imagini plastice – detali pictură murală din perioada bizantină:

1, 2, 3, 4,
5, 6, 7.



Etape tehnologice de realizare a imaginii picturii murale bizantine - exercițiu tehnologic

1. *arriccio / intonaco/strat cromatic*
2. desen cu ocră
3. tonurile de fond (*proplasma, carnația*)
4. tonurile de fond, contur brun
5. gama cromatică – melanjul cromatic
6. lumini și umbre (*blicuri, laviuri*)
7. imaginea finală a detaliului de pictură murală

- imagine de bază, pentru desfășurarea tehnologică:



.....

3. **Stratigrafie sintetică** – planșă color cu explicații analitice ale picturii murale aflate în studiu: straturi suport, straturi de culoare, compoziție materială, aprecieri proporționale (format A4 / format digital)
-

*

Studentii ce au fost prezenți în perioada semestrului la cursul analiza tehnologică a picturilor murale pot participa la examenul de semestru. E-mailurile cu realizarea temei pentru examen vor fi trimise / postate pe *Google Classroom* și pe e-mail:

romeo.gheorghita@unarte.org , gheromeo@yahoo.com , până în data de 30 05 2020 / ora 10.00am, când va avea loc evaluarea cunoștințelor.

To join the video meeting, click this link: <https://meet.google.com/mzv-zfrp-unw>

.....

Bibliografie orientativă

- Mic dicționar enciclopedic* – Ed. Enciclopedică, 1972.
Cesare Brandi – *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, 1996.
Cennino Cennini, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, 1977.
Dionisie din Furna – *Carte de pictură*, Ed. Meridiane, 1979.
Drăguț Vasile, *Dicționar enciclopedic de artă medievală românească*, Ed. științifică și enciclopedică, București, 1976.
Drăguț Vasile / I. Istudor - *Pagini de veche artă românească*, Ed. Academiei 1985.
P. Mora, L.Mora, P.Philippot – *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, 1986.
Ioan Istudor, *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. D.P. House, 2006.
Tudoreanu Anca Beatrice, *Un Sfert de Veac de la Martiriul unui Monument - MANASTIREA VACARESTI*, București, 2013.
Podlacha, Wladyslaw, Nandriș, Grigore, *Umanismul picturii murale postbizantine*; vol. 1, *Latura tehnică a picturilor*, Ed. Meridiane, București, 1985
Cesare Brandi – *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, 1996.
V. Drăguț / I. Istudor - *Pagini de veche artă românească*, Ed. Academiei, 1985.
Ioan Istudor, *Noțiuni de chimia picturii*, Ed. D.P. House, 2006.

.....
Coord. curs: Lect.univ. dr. Romeo Gheorghiță

©*RomeoGheorghita*

Tel. 0723192044
.....