

RESTANȚE pt . ANUL II MASTER

EXAMEN

**Disciplina : Genuri și tipuri de imagine plastica conventionala si neconventionala
Sem I**

La acest examen se va întocmi un portofoliu de lucrări în format PDF pe tema enunțată mai jos.

Documentul va conține : detaliile rezolvării (schițe de idee, fotografii, artisti influenți, text (adăugați text de descriere a tehnicii , dimensiuni , a ideii/ conceptului personal)

TEMA

IMAGINEA PLASTICĂ ENIGMATICĂ, CREATOARE DE SPECTACOL

Se va urmări pe un subiect propus de student constructia imaginii în relație cu practicile artistice contemporane într-o viziune interdisciplinară.

Studii de caz documentare: Louise Bourgeois, Kiki Smith, Sarah Lucas, Anselm Kiefer

Bibliografie

BOULOT, Alain, Inventarea formelor, Ed. Nemira, București, 1996

BOTEZ-CRAINIC, Adriana, Arta formei, Ed. Orator, București, 1993

ECO, Umberto, Opera deschisă, Ed. Paralela 45, București,2006

FOCILLON, Henri ,Viața formelor, Ed. Meridiane, București, 1977

HUYGHE, René, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, 1981

HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane,București ,1971

HALL, Stuart ,Cultural Representations and Signifying Practices, SAGE Publications, 1997

Disciplină : Lucrarea de disertație Sem I

La acesta disciplină masterandul este coordonat pentru a realiza un complex de lucrări de expresie plastică.

La acest examen de verificare se va întocmi un portofoliu de lucrări și text în format PDF pe tema de cercetare a masterandului.

Documentul va conține : detaliile rezolvării (schițe de idee, fotografii, artisti influenți, text de susținere a ideii/ conceptului personal (adăugați text de descriere a tehnicii , dimensiuni , sub fiecare imagine)

Structura generală a lucrării trebuie să cuprindă următoarele:

- Cuprins
- Introducere (nu se numerează ca un capitol distinct și cuprinde o sinteză a întregii lucrări: motivația alegerii temei, scopul/ obiectivele cercetării, ipoteza de lucru clar formulată, metodele de cercetare folosite)
- Capitolul 1 (de regulă cuprinde punerea în evidență a tematicii alese în contextual mai larg al domeniului și disciplinei - motivație de natură plastică, limbaj plastic, raportări la repere din istoria artei si/sau alte domenii conexe, estetică,
- Capitolul 2 (de regulă cuprinde descrierea concretă a temei propuse, a metodelor de cercetare utilizate, a contextului general documentare/studii de caz)
- Capitolul 3 (cuprinde etapele de lucru, descrierea tehnicilor abordate și rezultatele concrete obținute)
- Concluzii și propuneri
- Bibliografie/ Webografie/ Reviste de specialitate

-ANEXE

Bibliografie:

Ecco, Umberto, Cum se scrie o lucrare de licență, Polirom, Iași, 2006
Rădulescu Mihaela, Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006

Coordonator discipline: lect.univ.dr. Elena Scutaru

e-mail: elena.scutaru@unarte.org

(predare doc . PDF --- 25.05.2020)