

LECTURI LA SFÂRȘITUL ISTORIEI ARTEI VINERI 10-14 (din 2 în 2 săptămâni)

Cursul se axează pe discutarea, pornind de la texte clasice, a noțiunilor și teoriilor cu privire la contemporaneitate: ce înseamnă ea, cum a fost percepută și definită din anii 1980 până astăzi. Cum răspunde arta la provocările lumii contemporane? Alături de artă, disciplina istoriei artei s-a transformat fundamental punându-și noi întrebări, adoptând noi metode de interpretare și reformulându-se sub semnul interdisciplinarității și al tehnologiilor contemporane.

Notare:

10% participare activă la primul atelier de lectură

30% prezentarea unui text la alegere

40% review-essay Danto-Gell (vezi atelier lectură pentru acasă; 3-4 pagini, TNR, 12, 2). Despre review-essay <http://libguides.usc.edu/writingguide/bookreview/multiple>

BIBLIOGRAFIA disponibilă pe

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Bun_Sn9kFbqMMoodrg5AY8t0sRf3w_Ph

28 FEBRUARIE

Atelier de lectură în jurul lui Hans Belting, *The End of History of Art?* (Chicago, University of Chicago Press, 1987)

13 MARTIE

Atelier de lectură pentru acasă:

Arthur Danto, „Artifact and Art”, in *Art/Artifact. African Art in Anthropology Collections*, Susan Vogel (ed.), New York, Center for African Art, 1988.

Alfred Gell, „Vogel’s Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps”, in *The Art of Anthropology*, Oxford-New York, Berg, 2006.

27 MARTIE

Prezentări skype/ <https://classroom.google.com/u/1/w/NTgyNTE3NTI0NTha/t/all>

Arthur Danto, „«Modern», «postmodern», «contemporan»”,

<http://idea.ro/revista/?q=ro/node/40&articol=202>

Nicolas Bourriaud, „Forma relațională”,

<http://idea.ro/revista/?q=ro/node/40&articol=283>

Claire Bishop, „Antagonism și estetică relațională”,

<http://idea.ro/revista/ro/article/XMnLNCsAADoA1bqu/antagonism-si-estetica-relationala>

Terry Smith, „The State of Art History: Contemporary Art”, *Art Bulletin*, vol. XCII, no.4 (December 2010), pp. 366- 383.

Questionnaire on “The Contemporary”,

<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/octo.2009.130.1.3> (de ales 15 raspunsuri)

Keith Moxey, „Contemporaneity’s Heterochronicity”, in *Visual Time. The Image in History*, Durham/Londra, Duke University Press, 2013, p. 37-52.

10 APRILIE

Prezentări skype <https://join.skype.com/c2hXhgYlwtzA/> /
<https://classroom.google.com/u/1/w/NTgyNTE3NTI0NTha/t/all>

John Berger, *Ways of Seeing*, Londra, Penguin, 2009, cap. 1

Nicholas Mirzoeff, „What is Visual Culture”, in *Visual Culture Reader*, Nicholas Mirzoeff (ed.), Londra/New York, Routledge, 1998, pp. 3-13. De comparat cu introducerea la ediția a doua.

W. T. J. Mitchell, „Showing Seeing: A Critique of Visual Culture”, in *The Visual Culture Reader*, N. Mirzoeff (ed.), Londra/New York, Routledge, 2002, pp. 86-101.

Béatrice Joyeux-Prunel, „Ce que l’approche mondiale fait à l’histoire de l’art”, in *Romantisme*, 1, 2014, pp. 63-78 <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2014-1-page-63.htm#>

Jenny Newell, „Old objects, new media: Historical collections, digitization and affect”, *Journal of Material Culture*, 17, 2012, pp. 287-306.

Mark W. Rectanus, „Globalization Incorporating the Museum”, in *A Companion to Museum Studies*, Sharon Macdonald (ed.), Blackwell Publishing, 2006. pp. 381-397.