

Ruxandra Demetrescu  
EMITA, anul II si III 2010 semestrul II

<https://classroom.google.com/u/1/c/NzIzODY2NzQ5MjRa>

Cursul propune prezentarea sistematică a teoriilor artelor vizuale de la Konrad Fiedler la Horst Bredekamp cu scopul de a explica legăturile ce se pot stabili între știința artei (constituită în ultimul sfert al veacului al XIX-lea) și disciplinele contemporane, axate pe studiul imaginii.

Teme:

1. Teoria purei vizualități: modernitatea lui Konrad Fiedler
2. Actualitatea lui Alois Riegl
3. Despre "voința artistică" (Kunstwollen)
4. Timp și valoare în cultul modern al monumentelor: de la Alois Riegl la Françoise Choay
5. Recuperarea barocului în istoriografia artistică: de la Alois Riegl la Erwin Panofsky
6. Conceptul de stil
7. Repere teoretice în gândirea artistică românească din prima jumătate a secolului 20
8. Despre modernitate
9. "Aura" lui Walter Benjamin
10. "Pasajele" lui Walter Benjamin
12. Constituirea științei despre imagini

repere bibliografice sumare:

Konrad Fiedler, *Scrisori despre artă*, Meridiane, 1993  
Alois Riegl, *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Meridiane, 1998  
Alois Riegl, *Cultul modern al monumentelor*, București, 1999  
Michael Gubser, *Time's Visible Surface*, Wayne State University Press, 2006  
Walter Benjamin, *Iluminări*, Ideea, 2002  
Sigfried Weigel, *Body and Image-Space. Re-reading Walter Benjamin*, Routledge, 1996  
Françoise Choay, *Patrimoniul la răscruce. Antologie de luptă*, Editura Ozalid, 2014  
Horst Bredekamp, *Actul de imagine*, Editura Tact, 2018