

## **Metodologia redactării lucrării de licență**

An III, semestru II, 2019-2020

Ada Hajdu

*O oră de curs și o oră de seminar pe săptămână, 3 credite pe semestru. Cursul se va ține în zilele de vineri, între orele 10 și 14, în alternanță cu cel de Introducere în studii vizuale (Irina Cărăbaș)*

Cursul își propune să asiste studenții în definirea titlului lucrării de licență, a planului acesteia, a bibliografiei și a listei de lucrări pe care le vor studia în cadrul lucrării de licență. Bazându-se pe cunoștințele și aptitudinile dobândite în cadrul cursului de Redactarea textelor de specialitate din anul I, precum și pe exersarea acestora cu ocazia lucrărilor de semestru pe care le-au elaborat în anul al II-lea, studenții sunt familiarizați cu modul în care se desfășoară o activitate de cercetare în domeniul istoriei și teoriei artei, cu sursele de documentare și informare disponibile în București sau online, cu metode de citare corectă. Structura finală a viitoarei lucrări este pregătită pentru a fi prezentată în fața profesorilor din catedră, într-un examen de prelicență ce are ca scop determinarea adecvării acestei lucrări la aptitudinile intelectuale ale fiecărui student în parte, la perioada de timp rămasă până la finalizarea lucrării și la stadiul curent al cercetării. De asemenea, se exersează practic metode de prezentare orală a unui text, de elaborare a unui power-point, a unei liste imagini, a unui catalog de imagini, aplicarea normelor de redactare.

Discutarea cu colegii a proiectului de cercetare propus și a etapelor cercetării îi ajută pe studenți să-și articuleze demersul, să ofere și să țină cont de feedback. Analiza critică a unor concepte-cheie cu care operează istoria artei, în raport direct cu utilitatea lor pentru propria lucrare de licență, îi va ajuta pe studenți să își aleagă sau să își construiască o structură teoretică adecvată demersului lor și să reflecte asupra premiselor de la care își pornesc lucrarea. Studenții sunt încurajați să participe la conferința studentească de istoria artei *ITA MIX*, organizată de Departamentul de Istoria și Teoria Artei al Universității Naționale de Arte din București și la alte conferințe studentești naționale și internaționale. De asemenea, studenții sunt sprijiniți să propună texte spre publicare în *Caiete de istoria artei* (volume colective coordonate de profesorii Departamentului de Istoria și Teoria Artei al Universității Naționale de Arte din București) și în alte publicații academice și culturale.

*Teme:*

1. Discutarea unor concepte cheie pentru cercetarea istoriei artei și a modului în care acestea vor fi utilizate în viitoarea lucrare de licență. În semestrul al II-lea vor fi discutate concepte care au legătură directă cu temele lucrărilor de licență.
2. Discutarea rezultatelor intermediare ale cercetării și pregătirea pentru examenul de licență.

*Sistem de notare:*

- 30% prezența activă la cursuri și seminare (1 punct/ prezență activă, adică intervenții care să demonstreze parcurgerea tuturor textelor din bibliografie pentru fiecare dintre cele 3 întâlniri).
- 70% prezentare.

*Prezentare:* Fiecare dintre voi va concepe o prezentare de maximum 30 de minute pentru data la care a fost programată (vedeți mai jos). În această prezentare va trebui să le explicați colegelor în ce va consta lucrarea voastră de licență (ce vă propuneți și ce știți deja), incluzând cel puțin unul dintre textele din bibliografia asociată întâlnirii respective. Este esențial să menționați modul în care textele alese vă vor fi utile în elaborarea lucrării de licență sau problemele teoretice și metodologice pe care textele din bibliografie vi le pot sugera pentru propria cercetare. Colegele care nu prezintă vor trebui să le ofere feedback celor care prezintă, bazându-se pe conceptele discutate în textele din bibliografie.

Toate textele care trebuie prezentate se află de la începutul anului universitar pe drive-ul catedrei, aici:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-dy3UiGyuT4lVSQ2MsOZAZSN07ojscmp>

Bibliografia suplimentară se află de la începutul anului universitar pe drive-ul catedrei, aici:

<https://drive.google.com/drive/folders/1njuLIgr9B-nmS7Jm-NNw4hFGzLSloCfH>

**Pe datele de 20 martie, 3 aprilie și 24 aprilie, între orele 10 și 14, ne vom întâlni pe Skype, pe grupul ITA III: <https://join.skype.com/c2hXhgYlwtzA>**

**De asemenea, bibliografia aferentă fiecărei întâlniri și prezentările voastre în powerpoint se găsesc pe Google classroom aici:**

20 martie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NTgyNzQ2MDk5OTFa>

3 aprilie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NTgyNjI2NzYzMjla>

24 aprilie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY0NTAwNjgyNDVa>

## **Programarea cursurilor și a seminarelor**

### **1. 06. 03. 2020 Istoria artei/ critica de artă**

#### **Bibliografie:**

1. Michael Baxandall, „The language of art history”, *New Literary History*, vol. 2, nr. 3, 1979, pp. 453-465
2. Boris Groys, „Critical Reflections”, în James Elkins (ed.), *The State of Art Criticism*, Routledge, New York și Londra, 2008, pp. 61-70
3. David Carrier, „Artcriticism-writing, Arthistory-writing, and Artwriting”, *The Art Bulletin*, vol. 78, nr. 3, 1996, pp. 401-403

**Prezentări: Andreea Dumitrescu, Alexandra Mihalăș, Teodora**

### **2. 20. 03. 2020 Instituții**

#### **Bibliografie:**

1. Vittorio Magnago Lampugnani, „Insight versus Entertainment: Untimely Meditations on Architecture of the Twentieth-Century Art Museums”, în Sharon Macdonald, *A Companion to Museum Studies*, Blackwell, 2006, pp. 245-262
2. Alan Wallach, „The Museum of Modern Art: The Past’s Future”, *Journal of Design History*, vol. 5, nr. 3, 1992, pp. 207-2015
3. „The Problematics of Collecting and Display. Part I”, *The Art Bulletin*, vol. 77, nr. 1, 1995, pp. 6-24 (intervenițiile lui Carol Duncan și Donald Preziosi)

**Prezentări: Hannah, Miruna, Diana, Maria, Angela**

### **3. 03. 04. 2020 Biografia artistică**

#### **Bibliografie:**

1. Catherine Soussloff, „On the threshold of historiography: Biography, artists, genre”, în *The Absolute Artist*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1997, pp. 19-42
2. Nathalie Heinich, „The Golden Legend: from biography to hagiography”, în *The Glory of Van Gogh*, Princeton University Press, New Jersey, 1996, pp. 35-58

**Prezentări: Ana, Alexandra Micu, Andreea Geamăn, Cezara**

### **4. 14. 04. 2020 – Liber – Paște**

### **5. 24. 04. 2020 – Cum se scrie un CV Discuție finală. Instrucțiuni.**

### **6. 01. 05. 2020 – Liber – 1 Mai**

### **7. 08. 05. 2020 – ItaMix**

#### *Bibliografie suplimentară:*

- Alpers, Svetlana, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*, University of Chicago Press, Chicago, 1983
- Belting, Hans, *Art History after Modernism*, The University of Chicago Press, Chicago și Londra, 2003 (NEC; fragment pe drive)

- D'Allea, Anne, *Methods and Theories of Art History*, Laurence King Publishing, Londra, 2005
- Didi-Hubermann, Georges, *Confronting Images. Questioning the Ends of a Certain History of Art*, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvania, 2005
- Elkins, James, *Why Are Our Pictures Puzzles. On the Modern Origins of Pictorial Complexity*, Routledge, New York și Londra, 1999
- Elkins, James; McGuire, Kristi (eds.), *Theorising Visual Studies. Writing through the Discipline*, Routledge, New York și Londra, 2013
- Farago, Claire; Zwijnenberg, Robert (eds.), *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, University of Minnesota Press, Minneapolis și Londra, 2003
- Freeland, Cynthia, *Art Theory. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford, 2001
- Ginzburg, Carlo, „Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method”, *History Workshop*, nr. 9, 1980, pp. 5-36
- Hal, Foster (ed.), *Vision and Visuality*, Bay Press, Seattle, 1988
- Pop, Andrei, *How to Do Things with Pictures. A Guide to Writing in Art History*, Harvard University Press, Harvard, 2008
- Preziosi, Donald, *The Art of Art History. A Critical Anthology*, Oxford University Press, Oxford, 2009
- Rampley, Matthew; Thierry Lenain; Hubert Locher; Andrea Pinotti; Charlotte Schoell-Gass; Kitty Zijlmans (eds.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Brill, Leiden, 2012