

Texte fundamentale pentru istoria artei
Anul I, semestrul II, 2019-2020

Asist. univ. dr. Ada Hajdu, ada.hajdu@yahoo.com
Lect. univ. dr. Vlad Bedros, vlad.bedros@gmail.com

Obiectiv: Cursul își propune să familiarizeze studenții anului I, ciclul Licență, cu problemele fundamentale ale studiului artei din Europa occidentală prin intermediul unor texte considerate a fi relevante în istoriografia contemporană. Cursul se numește „Texte fundamentale pentru studiul istoriei artei” fiindcă textele pe care le vom discuta împreună abordează subiecte esențiale pentru studiul istoriei artei (precum chestiuni care țin de stil, periodizare, statutul artistului etc.) și nu neapărat pentru că aceste texte ar fi „cele mai importante” texte care au fost scrise vreodată de istorici de artă. O selecție a textelor care au formulat perspective noi în cercetarea imaginilor este potrivită mai degrabă unui curs de istorie a istoriei artei: veți avea un astfel de curs în anul III al ciclului de Licență. Pentru cursul de Texte fundamentale, selecția s-a bazat pe ideea de a vă introduce în studiul anumitor problematici care se află în centrul preocupărilor istoriei și teoriei artei și care pot fi urmărite, cu variațiuni, din Antichitate până în contemporaneitate. Prin urmare, textele sunt fundamentale pentru înțelegerea unor probleme esențiale în gândirea critică despre istoria artei, fără ca acestea să coincidă întotdeauna cu scrierile ce pot fi considerate originea interesului pentru un anumit subiect. Ocazional, textele pe care le veți avea de citit constituie într-adevăr un moment ce poate fi considerat fondator în cercetarea unui anumit subiect. Însă logica selecției propuse este aceea de a oferi studenților o bibliografie fundamentală pentru înțelegerea unor aspecte extrem de importante ale artei și a problemelor pe care acestea le ridică.

Cursul de Texte fundamentale va fi împărțit în cinci secțiuni: Antichitate, Ev Mediu, Bizanț, Renaștere, Artă modernă și contemporană. Din această perspectivă, există o anumită secvențialitate cronologică. Cu toate acestea, planificarea cursurilor va urmări aspectele menționate anterior și nu este o prezentare în ordine cronologică a stilurilor și curentelor artistice ale artei europene din Antichitate până în prezent.

Sistemul de notare. Nota finală pe care o veți primi la sfârșitul unui semestru va fi suma a trei notări separate: prezența la curs, participarea activă în cadrul cursului și colocviul final. Participarea activă în cadrul cursului presupune participarea la discuții, cu intervenții bazate pe sau pornind de la textele pe care le-ați avut de pregătit. Colocviul final va consta în alegerea

unei imagini din perioadele studiate care să fie prezentată colegilor din perspectiva unei problematice discutate pe parcursul semestrului.

Punctajul este structurat în felul următor:

- Prezența la curs – **2 puncte** (0,20/curs)
- Participarea activă în cadrul cursului – **3 puncte** (0,50/intervenție)
- Colocviul final – **5 puncte**

Programarea și tematica cursurilor

Data	Tema	Text	
17. 02	Dezvoltarea bizantinologiei ca disciplină	„Byzantine studies as an academic discipline”, în <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i> , E. Jeffreys, J. Haldron, R. Cormack (eds.), Oxford University Press, 2008, pp. 3-20	Vlad Bedros
24. 02	Clasicismul artei bizantine și limitele lui (1)	Cyrrill Mango, „Antique statuary and the byzantine beholder”, <i>Dumbarton Oaks Papers</i> , t. 17 (1963), pp. 55-75	Vlad Bedros
02. 03	Clasicismul artei bizantine și limitele lui (2)	Ernst Kitzinger, „The Hellenistic Heritage in Byzantine Art”, <i>Dumbarton Oaks Papers</i> , vol. 17 (1963), pp. 95-115 Robert Grigg, „Byzantine Credulity as an Impediment to Antiquarianism”, <i>Gesta</i> , vol. 26, nr. 1 (1987), pp. 3-9	Vlad Bedros
09. 03	Istoricitatea simțurilor: cazul culorii	Liz James, „Colour and the Byzantine Rainbow”, în <i>Byzantine and Modern Greek Studies</i> , vol. 15 (1991), pp. 66-94 Heather Pulliam, „Color”, <i>Studies in Iconography</i> , vol. 33, (2012), Special Issue: <i>Medieval Art History Today – Critical Terms</i> , pp. 3-14	Vlad Bedros
16. 03	Estetica bizantină	Sergei Mariev, „Introduction: Byzantine Aesthetics”, în <i>Aesthetics and Theurgy in Byzantium</i> , S. Mariev și W.-M. Stock (eds.), De Gruyter, Boston-Berlin, 2013, pp. 1-12 Bente Küllerich, „The Aesthetic Viewing of Marble in Byzantium: From Global Impression to Focal Attention”, <i>Arte medievale</i> , seria IV, vol 2 (2012), pp. 9-28	Vlad Bedros
23. 03	Bizanțul și pre-Renașterea italiană	Hans Belting, „The ‚Byzantine’ Madonnas: New Facts about Their Italian Origin and Some Observations on Duccio”, <i>Studies in the History of Art</i> , vol. 12 (1982), pp. 7-22 Jaroslav Folda, „Byzantine Chrysography in Crusader Art and Italian <i>Maniera Greca</i> Painting”, <i>Anathemata eortika: studies in honor of Thomas F. Mathews</i> , Mainz, Alchermes, 2009, pp. 160-166	Vlad Bedros Skype ITA19-22

30. 03	Aspecte practice ale producerii operelor de artă	Michael Baxandall, „Conditions of Trade”, în <i>Painting and Experience in 15th Century Italy</i> , Oxford University Press, Oxford, ediția a doua, 1988, pp. 1-27	Ada Hajdu Skype ITA19-22
06. 04	Pictura care se gândește pe sine	Victor Ieronim Stoichiță, „Margini”, în <i>Instaurarea tabloului</i> , trad. Andrei Niculescu, Meridiane, București, 1999, pp. 47-83	Ada Hajdu Skype ITA19-22
13. 04	Receptarea imaginilor	David Freedberg, „The Power of Images. Response and Repression”, în <i>The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i> , University of Chicago Press, Chicago, 1989, pp. 1-26	Ada Hajdu Skype ITA19-22
20. 04	Liber (Paști)		
27. 04	Artist/ Artistă	Linda Nochlin, „Why have there been no great women artists?”, în Thomas B. Hess; Elizabeth C. Baker, <i>Art and Sexual Politics</i> , Collier Books, New York, 1973, pp. 1-39	Ada Hajdu
04.05	Colocviu	5 studenți	Ada Hajdu, Vlad Bedros
11.05	Colocviu	5 studenți	Vlad Bedros
18. 05	Colocviu	.4 studenți	Ada Hajdu, Vlad Bedros

Instrucțiuni pentru perioada în care ne vom ține cursurile online:

Pe scurt, toate temele și programările rămân identice, cu diferența că în loc să ne întâlnim în Universitate ne vom întâlni pe Skype. De asemenea, toate materialele pe care le aveați de la începutul semestrului în drive-ul departamentului se vor găsi și pe Google classrom, în classes pentru care veți primi invitație săptămânală. Dacă Universitatea nu se va redeschide până în mai, vom ține colocviile pe Skype.

Toate textele din bibliografie sunt disponibile pe drive-ul departamentului, încă de la începutul semestrului, aici:

<https://drive.google.com/drive/folders/1gtlaXXx2N2g3Xs3an3ZisKdCfhOUR9aO>

Prezentările powerpoint sunt disponibile disponibile pe drive-ul departamentului, încă de la începutul semestrului, aici

<https://drive.google.com/drive/folders/1zpURiucjc51CGk7N9VNmxwGBxVhrMmG7>

În zilele în care ar fi trebuit să avem curs, începând cu ora 10 (fix!), vă rugăm să fiți **online pe Skype**. Grupul de Skype poate fi accesat urmând link-ul

<https://join.skype.com/iNVozjThkQwi>

De asemenea, fiecare text discutat și powerpoint de prezentare se găsesc pe Google classroom:

30 martie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjU4MzlyOTQ2NTVa>

6 aprilie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY1NDIyNzY1OTJa>

13 aprilie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY1NDIyNzY1OTJa>

27 aprilie: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY1NDIyNzY2MzRa>