

PREZENTAREA ACTIVITĂȚILOR DIN SEMESTRUL AL II-LEA

În semestrul al II-lea veți continua munca de redactare a unui text care să însoțească fotografiile din arhiva Drăguț alese în primul semestru, pe care le veți scana și *up-load*-a pe *site*-ul dedicat arhivei Drăguț în ultima săptămână de școală. Acest text va constitui lucrarea de semestru, pe care o veți prezenta la colocviul final. Pentru a putea redacta o lucrare de sinteză (și, sperăm noi, viitoare lucrări de cercetare) trebuie să știți ce este un plagiat și cum să vă feriți de el citând corect sursele pe care le folosiți. De asemenea, pentru elaborarea oricărui text este nevoie să exersați modul în care acesta se structurează și se articulează și să învățați cum vă puteți raporta la bibliografia existentă. Vă vom ajuta să învățați și cum să elaborați o prezentare pentru o conferință. Vă invităm să vă înscrieți la sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei, care se numește *ITAMix* și are loc anual, în 2020 fiind programată pe 24-25 aprilie. Pentru această sesiune de comunicări puteți propune orice temă doriți, inclusiv lucrarea finală concepută pentru cursul nostru.

Veți elabora lucrarea finală despre monumentul ales sau despre tema aleasă din arhiva Drăguț pornind de la bibliografia pe care ați întocmit-o în primul semestru. Va trebui să citiți **cel puțin patru dintre titlurile pe care le aveți în bibliografie**, iar pe baza lor veți redacta un text de prezentare a monumentului ales sau a temei aleasă.

- Veți citi primul dintre titlurile alese din bibliografie (**text A**) și veți elabora **note de lectură**, ținând cont de sugestiile pe care vi le vom face la cursul din data de 25 februarie. Ne veți trimite notițele de lectură pe mail până pe data de **3 martie**.
- Veți citi cel de-al doilea titlu ales din bibliografie (**text B**) și îi veți face un **rezumat**, ținând cont de sugestiile pe care vi le vom face la cursul din data de 25 februarie. Ne veți trimite rezumatul pe mail până pe data de **10 martie**.
- Veți citi cel de-al treilea și cel de-al patrulea titlu ales din bibliografie (**text C** și **text D**) și le veți **sintetiza**, ținând cont de sugestiile pe care vi le vom face la cursul din data de 25 februarie. Ne veți trimite rezumatul pe mail până pe data de **17 martie**.
- Pe baza celor patru titluri alese din bibliografie (și a altora, dacă este nevoie), veți redacta lucrarea finală, ținând cont de toate sugestiile noastre de pe parcursul semestrului, atât cele referitoare la conținutul, cât și cele referitoare la forma pe care trebuie să o aibă această lucrare. Lucrarea finală va fi mai lungă sau mai scurtă, în funcție de complexitatea monumentului și a bibliografiei existente. Dacă doriți, puteți să vă prezentați lucrarea la sesiunea de comunicări a studenților, *ITAMix*.
- Dacă vă vom face corecturi, vă rugăm să vă refaceți temele și să ni le retrimiteți.

- În afara celor patru titluri alese din bibliografia întocmită în primul semestru, veți mai avea de citit câte un capitol din Bradford L. Collins (ed.), *Twelve Views on Manet's Bar*, Princeton University Press, Princeton, 1996, sau Rona Goffen (ed.), *Titian's 'Venus of Urbino'*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997 (pentru cursurile din datele de **24 martie**, **31 martie** și **7 aprilie**). Vă vom pune cărțile la dispoziție.

- Vă rugăm să vizitați Galeria de Artă Europeană a MNAR. Pe data de **28 aprilie** vom face un exercițiu de recunoaștere de imagini pornind de la lucrările de artă expuse în această galerie.

Sistem de notare:

1. Colocviu: 50%
2. Note de lectură: 5%
3. Rezumat: 5%
4. Sinteză: 10%
5. Prezentare argumente: 20%
6. Prezență: 10%

Aveți mai jos programarea cursului nostru.

PROGRAMAREA CURSULUI DE REDACTARE A TEXTELOR DE SPECIALITATE – SEMESTRUL AL II-LEA

Data	Activitate	Temă de casă/în clasă	Comentarii
18.02	Folosirea surselor de imagini online – selectarea unui număr de 15 imagini pe o temă iconografică	Powerpoint cu 15 imagini pe o temă iconografică aleasă din Helene E Roberts, <i>Encyclopedia of Comparative Iconography</i> , identificate corect, complet și coerent (în clasă)	
25.02	Plagiat – definiții, tipuri de plagiat; Tipuri de citare corectă; Cum se fac notele de lectură, rezumatele și sintezele		
03.03	Surse primare	Note de lectură (text A) – trimise pe mail	Cristina Cojocaru
10.03	Tipuri de texte de specialitate	Rezumat (text B) – trimis pe mail	
17.03	Abordarea unei teme deja studiată	Sinteză (text C + text D) – trimisă pe mail	

	în literatura de specialitate		
24.03	Prezentarea argumentelor unui autor	De citit un capitol din R. Goffen sau B. Collins și de susținut argumentele autorului (discuție – 5 studenți)	Skype ITA 19-22 Google classroom: Redactare 24 martie
31.03	Prezentarea argumentelor unui autor	De citit un capitol din B. Collins și de susținut argumentele autorului (discuție – 5 studenți)	Skype ITA 19-22 Google classroom: Redactare 31 martie
07.04	Prezentarea argumentelor unui autor	De citit un capitol din B. Collins și de susținut argumentele autorului (discuție – 4 studenți)	Skype ITA 19-22 Google classroom: Redactare 7 aprilie
14.04	Conceperea unei prezentări pentru o conferință		Skype ITA 19-22 Google classroom: Redactare 14 aprilie
21.04	Liber (Paști)		
28.04	Recunoașterea unor lucrări din MNAR, Galeria de Artă Europeană	De vizitat în prealabil Galeria de Artă Europeană a MNAR Redactarea lucrării finale – trimisă pe mail Corectarea lucrării finale	Skype ITA 19-22 Google classroom: Redactare 28 aprilie
05.05	Colocviu – prezentarea lucrării finale (5 studenți)		
12.05	Colocviu – prezentarea lucrării finale (5 studenți)		
19.05	Colocviu – prezentarea lucrării finale (4 studenți)		

Instrucțiuni pentru perioada 16 martie – 19 mai (conform mailului din data de 11 martie 2020)

Fiindcă în perioada 16 martie – 22 aprilie se suspendă cursurile desfășurate la sediul Universității, cursul de Redactare se va ține în modul descris mai jos. Dacă după data de 22 aprilie Universitatea se va deschide, vom reveni la programul anunțat la începutul semestrului. Dacă nu, vom desfășura cursurile conform instrucțiunilor de mai jos. Pe scurt, temele, exercițiile și bibliografia rămân aceleași, dar în loc să ne întâlnim la facultate ne vom întâlni pe Skype, conform orarului.

Martea viitoare, pe 17 martie, Mihnea și cu mine ar fi trebuit să vă prezentăm cum se poate reformula și rearticula o temă de cercetare care pare deja epuizată de studii anterioare. Nu credem ca ne vom putea organiza în așa fel încât să ținem acest curs pe Skype, dar vă rugăm ca, în locul cursului, să citiți textul acesta: <https://cdn.glitch.com/05cf2253-657b-4ca7-a4fe-293daf3e7498%2Fgilda-williams-how-to-write-about-contemporary-art.pdf?1547622999202> sau în epub: <http://93.174.95.29/ads/A13482B9D78BC7D36B69A18E534FD102>. E o carte întreagă, dar o să vedeți că e extrem de prietenoasă. Vom discuta despre ea dățile viitoare.

Pentru datele de 24.03, 31.03 și 07.04, va rugăm următoarele:

1. **Alegeți-vă câte un capitol** de aici https://drive.google.com/drive/folders/159skAaTD_mGK5wnYDnsQdYIfZYqNZbcM
2. **Comunicați alegerea pe mail**, pe grup, în așa fel încât toata lumea să știe ce v-ați ales (introducerea și primele 4 capitole pentru 24 martie, capitolele 5-8 pentru 31 martie și capitolele 9-12 pentru 7 aprilie). – **Update: vedeți alegerile mai jos.**
3. **Pregătiți un powerpoint** cu fiecare imagine din textul ales. Căutați imagini color, folosiți-le pe cele din pdf doar dacă nu găsiți altele mai bune. Trimiteți powerpoint-ul tuturor colegilor și nouă **cu cel puțin o zi înainte** de data la care veți prezenta.
4. Pregătiți o prezentare a capitolului ales în care să vă axați pe **argumentele** autorului.
5. În zilele în care ar fi trebuit să avem curs, începând cu ora 9 (fix!), vă rugăm să fiți **online pe Skype**. Va rugăm să faceți o listă cu **ID-urile voastre de Skype** și să ne-o trimiteți cel târziu duminică. Vom ține cursurile pe Skype, adică îi vom asculta pe cei care prezintă și le vom pune întrebări. Ca să înțelegem despre ce e vorba, ne vom uita pe powerpoint-ul făcut de cea/cel care prezintă și trimis cu o zi înainte. **Update: grupul de Skype poate fi accesat urmând link-ul** <https://join.skype.com/iNVozjThkQwi>

Pe data de 14 aprilie vom ține cursul pe Skype Mihnea și cu mine, cu un powerpoint pe care îl găsiți pe drive:

https://drive.google.com/drive/folders/159skAaTD_mGK5wnYDnsQdYIfZYqNZbcM.

Vă rugăm ca în prealabil să ascultați această prezentare la o conferință academică: Peter Jonathan Bell, „Michelangelo and the Statuette”, *Michelangelo and his World in the 1490s*, The Metropolitan Museum, New York, 18-19 mai 2012, disponibilă pe canalul de YouTube *The Met* la adresa:

<https://www.youtube.com/watch?v=1MBBWRGbSUU&list=PL6DB79D36CB3CB0DD&index=8&t=433s>.

Google classroom: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY0NTAwNjg2NDha>

Pe data de 28 aprilie vom ține cursul pe Skype, cu un powerpoint pe care îl veți găsi pe drive și pe google classroom <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY0NTAwNjg3NTBa> **doar după desfășurarea cursului**. În cadrul cursului vom face un exercițiu de recunoaștere de imagini pornind de la patrimoniu expus de MNAR în Galeria de Artă Europeană. Tuturi virtuale ale MNAR sunt disponibile aici:

http://www.mnar.arts.ro/images/tur/GAVR_ROM1/GAVR_ROM1.html

Colocviile din luna mai se vor desfășura pe Skype. După fiecare colocviu veți încărca powerpoint-urile folosite la prezentări în folderul Google Classroom pe care îl vom crea.

Vă reamintim că suportul de curs se află pe drive, aici

https://drive.google.com/drive/folders/159skAaTD_mGK5wnYDnsQdYIfZYqNZbcM

Programarea prezentărilor din datele de 24.03, 31.03 și 07.04 – prezentările voastre în powerpoint se găsesc pe Google classroom:

24.03.2020: <https://classroom.google.com/u/1/c/NzIzMzY2NjQ3NDNa>

Cap.2 - Daniel Constantin, Manet's *A Bar at the Folie-Bergère* as an Allegory (Albert Boime)

Cap.4 - Oana Micu, Le Chef d'Oeuvre (bien conuu) (Kermit S.Champa)

31.03.2020: <https://classroom.google.com/u/1/c/NzIzMzM4ODk4NTda>

Cap.5 - Raluca Milescu, The Dialects of Desire, the Narcissism of Authorship: A Male Interpretation of the Psychological Origins of Manet's Bar (Bradford R. Collins)

Cap.6 - Ioana Petrică, On Manet's Binarism: Virgin and / or Whore at the Folie-Bergère (Michael Paul Driskel)

Cap.7 - Manuela Mitu, Looking into the Abyss: The Poetics of Manet's *A Bar at the Folie-Bergère* (Jack Flam)

Cap.8 - Sasha Alexandra Paul Szel, Dumbshows:A Carefully Staged Indifference (Tag Gronberg)

07.04.2020: <https://classroom.google.com/u/1/c/NjY0NTAwNjg1OTRa>

Cap.3 - Florentina Ciocănea, Art History in the Mirror Stage: Interpreting *A Bar at the Folie-Bergère* (David Carrier)

Cap.9 - Cosmin Voicu, Privilege and the Illusion of the Real (James D. Herbert)

Cap.10 - Mihaela Cazacu, In Front of Manet's Bar: Subverting the "Natural" (John House)

Cap.11 - Alexandra Moț, Manet's Man Meets the Gleam of Her Gaze: A Psychoanalytic Novel, (Steven Z. Levine)

Cap.12 - Daria Nedelcu, The "View from Elsewhere": Extracts from a Semi-public Correspondence about the Visibility of Desire (Griselda Pollock)