

Tehnici de reprezentare bi și tridimensională

Acest curs propune studierea teoretică și practică a elaborării imaginii picturale sintetizând mai ales elemente din studiul desenului și cel al compoziției. Caracterul interdisciplinar este implicit, la fel ca în cazul tuturor cursurilor de atelier din planul de învățământ. Disciplina are ca scop definirea, clarificarea și aprofundarea tipurilor de reprezentare plastică bidimensionale (cu sau fără sugestia tridimensionalității) precum și a tipurilor de reprezentări spațiale circumscrise limbajului pictural.

În acest semestru programa și planificarea tematică vizează concentrarea proceselor didactice și a activităților de învățare pe stimularea creativității studenților pentru a-și identifica și conștientiza elemente de stilistică individuală în elaborarea compozițiilor personale, prin care trebuie să demonstreze în același timp capacitatea de sintetizare practică a cunoștințelor și abilităților dobândite și aprofundate în cele trei semestre anterioare de studiu.

În contextul mutării cursurilor în *online* activitățile se desfășoară după următorul tipar: lansarea temei de studiu (titlul temei și scurtă prelegere)/ enunțarea parametrilor tehnici și etapizarării/studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (Zoom.us și Facebook) pentru consultații, corecturi, sugestii și avizarea pentru transpunere a proiectului/ studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (zoom.us și Facebook) pentru consultații, corecturi, sugestii pe parcursul elaborării temei/ studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (zoom.us și Facebook) pentru prezentarea și argumentarea proiectelor finalizate.

Bibliografie:

1. STENDL Ion, Desenul. Estetica, suporturi, materiale, Ed. Semne, 2004
2. BOULEAU Charles, Geometria secretă a pictorilor, Editura Meridiane, București 1979
3. DUMITRESCU Zamfir, Structuri geometrice, structuri plastice - Editura Meridiane, București 1988
4. ARHEIM Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Polirom, 2012
5. ARHEIM Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed.Polirom 2011

Studiul culorii pentru pictură

Acest curs propune un program coerent de studiere teoretică și practică a culorilor și a relațiilor dintre ele din perspectiva importanței lor pentru arta picturii. Temele de studiu, adaptate nivelului general al anului II, urmăresc pe de o parte clarificările normative ale utilizării culorii în pictură – gramatică specifică, tehnici și modalități de transpunere, repertorii simbolice – iar pe de altă parte vehicularea subiectiv-elevată a raporturilor cromatice ca exercițiu de constituire a amprentelor personale ale studenților.

De aceea programa și planificarea tematică vizează concentrarea proceselor didactice și a activităților de învățare pe două direcții distincte dar concordante și convergente, sintetizate astfel:

Direcția de cercetare normativă a culorii, din perspectiva experimentării unor raporturi relaționale enunțate în fundamentele teoretice ale domeniului (ex.: Itten) prin abordarea unor teme de studiu de observație și interpretare cu condiționarea gamelor cromatice sau a tehnicilor de transpunere (diviziunea cromatică pointilistă).

Direcția de cercetare non-normativă a culorii, din perspectiva experimentării accentuat personalizate a limbajului cromatic ținând cont de reperele conceptuale ale temelor de compoziție impuse (teme comune cu disciplina *Tehnici de reprezentare bi și tridimensională*) sau de reperele auto-propuse ale proiectelor personale.

În contextul mutării cursurilor în *online* activitățile se desfășoară după următorul tipar:

lansarea temei de studiu (titlul temei și scurtă prelegere)/ enunțarea parametrilor tehnici și etapizarării/studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (Zoom.us și Facebook) pentru consultații, corecturi, sugestii și avizarea pentru transpunere a proiectului/ studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (zoom.us și Facebook) pentru consultații, corecturi, sugestii pe parcursul elaborării temei/ studiu individual/ întâlniri în spațiul virtual (zoom.us și Facebook) pentru prezentarea și argumentarea proiectelor finalizate.

Bibliografie

1. ALBERTI, Leon Battista, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1969.
2. ALBERS, Josef – Interaction of colour, Yale University Press in 1963
3. CONSTANTIN, Paul, *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979.
4. HAVEL, Marc, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1988.
5. ITTEN, Johannes, *Art de la couleur*, Paris, Dessain et Tolra, 1974.
6. KANDINSKI, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, București, 1994.
7. LĂZĂRESCU, Liviu, *Culoarea în artă*, Ed. Polirom, Iași, 2009.
8. LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
9. LHOTE, André, *Să vorbim despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1971.
10. PAINTING TODAY, Phaidon Press Limited, 2009

Lect.univ.dr. George Moscal