

Activități didactice în regim online

/ Descrierea cursurilor

Prof.univ.dr. Marcel Bunea

<http://unarte.org/departamente/pictura/#cursuri-online>

<https://classroom.google.com/c/NTY1MjczODk0MzRa>

Prof.univ.dr. Marcel Bunea

Activități didactice în regim on-line

Descrierea cursurilor

Argument

Cursurile de desen, culoare, compoziție, au în principal un caracter formativ.

Ele urmăresc formarea și dezvoltarea unor deprinderi specifice artelor plastice și conștientizarea relației studentului cu contextul actual al acestora, prin crearea bazelor unei înțelegeri profunde a spațiului cultural tradițional, modern și contemporan.

Procesul învățării are sens doar în măsura în care preexistă aptitudini creatoare.

A învăța, reclamă o abordare sistematică, o nevoie conștientă de asimilare a legilor reprezentării plastice, aptitudinile creatoare, împlinindu-se în relație cu cunoașterea legilor formelor naturale.

Procesul învățării presupune asimilarea a ceea ce este deja confirmat.

Procesul creativității presupune a da naștere noului, a ceea ce încă nu poate fi confirmat.

Învățarea și creativitatea nu se exclud, ele fiind acțiuni complementare.

Aptitudinile creatoare se împlinesc în cunoașterea legilor formelor naturale, care printr-o subtilă alchimie psihică se recompun, se reasează într-o altă și nouă ordine, devenind o altă natură (să o numim Artnatura). Se poate vorbi de sisteme elementare, de legi de ordonare a punctului, liniei, suprafeței sau culorii, așa cum se poate vorbi de legi de ordonare a formelor plastice tridimensionale, ansamblul lor constituind gramatica formei.

Asimilarea acestei gramatici, dublate de intuiție creativă și cunoaștere plurimorfă, poate conduce spre ceea ce numim îndeobște arta majoră. Când unul din elementele acestui binom lipsește, vom avea de-a face cu jocuri estetice gratuite sau decorativ-sterile, cu efecte formale, fără un conținut major.

Indiferent dacă ne ocupăm de artele tradiționale: pictura, sculptura, grafica, artele decorative sau artele alternative, elementele de gramatică a formei și culorii sunt indispensabile procesului de învățare.

Înțelegerea profundă se face prin mijloace specifice, cursurile urmărind, în cele din urmă, formarea bazei propriului limbaj plastic al studentului

Elementele de bază vor fi aprofundate ulterior printr-o problematică din ce în ce mai complexă, ținta majoră fiind înțelegerea elevată a realității prin afirmarea adevărului moral și estetic.

Artele vizuale încorporează ideea și o exprimă. Nefiind o înregistrare mecanică de elemente senzoriale, imaginea se dorește a fi o receptare cu adevărat creatoare a realității: imaginativă, subtilă și plină de expresivitate. Cursurile se vor strădui să stimuleze inteligența plastică și sensibilitatea, ele fiind bazate pe o relație de interactivitate între profesor și student, și nu o predare mecanică (acumulativă) de cunoștințe.

Disciplinele predate:

Studiul desenului pentru pictură

Anii de studii: licență III.

Transpunerea reprezintă esențialul în desen. Mijlocul de transpunere cel mai simplu este linia. Disciplină de bază în procesul de cunoaștere logică a lumii, desenul înseamnă descoperirea formei, reflectarea și transfigurarea ei în interesul expresivității obiectului artistic.

Elementele gramaticale: punct, linie, suprafață, volum, se articulează, interrelaționează, formând astfel un ansamblu coerent. Cursul de desen urmărește descifrarea și organizarea formelor în spațiu și în plan, a proporțiilor, valorilor și mișcării în suprafața și spațiul plastic.

Se urmărește trecerea de la problematica anului doi de studiu, marcată prin abordarea tehnicilor de reprezentare bi și tridimensionale, la un nivel superior de înțelegere a semnificației și funcțiilor desenului în cadrul demersului pictural personal.

Temele vor fi adoptate complexității crescânde a anului de studiu.

Bibliografie:

GODFREY TONY, Drawing Today: Draughtsmen in the Eighties , Phaidon Inc Ltd; 1St Edition edition 1990

Prof.univ.dr. Marcel Bunea