

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
DIN BUCUREȘTI

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA
POSTURILOR DIDACTE SCOASE LA CONCURS
ÎN SEMESTRUL II AL ANULUI UNIVERSITAR 2018-2019
(PUBLICATE ÎN MONITORUL OFICIAL PARTEA A III-A NR.456/03.05.2019)

FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

DEPARTAMENTUL ARTE PLASTICE (GRAFICĂ)

asistent universitar, poziția 20

Disciplinele postului:

- Prelucrarea imaginii pe calculator,
- Grafică pe computer.

Tematica

1. Aspecte vizuale ale imaginii dinamice – definirea modalităților și mijloacelor de construire și elaborare a materialului vizual raportate la filmul de animație și video.
2. Mijloace de comunicare și identitate vizuală specifice campaniei publicitare – modalități de configurare și elaborare a demersului vizual.
3. Ilustrația tradițională versus ilustrația digitală – aplicabilitate în industriile creative, aspecte tehnice și etape de elaborare, tendințe contemporane în ilustrație.
4. Mijloace de configurare ale aspectului estetic, tehnic și funcțional specific graficii de carte în epoca digitală – compoziția paginii, relația text-imagini, coerența și structurarea conținutului.

Bibliografie

- ARNHEIM, Rudolph – “Arta și percepția vizuală: O psihologie a văzului creator”, editura Meridiane, București, 1980
- BELOEIL, Gilles – “Art Fundamentals“, 3dtotal Publishing, Marea Britanie, 2013
- COCLITU, Gheorghe, “Desenul de literă între rigoare și virtuozitate”, editura UNArte, București 2012
- CRAWFORD, Chris – “Art Of Computer Game Design”, Berkeley University, McGraw-Hill Press, 1984
- FRIED, Friedrich, OTT, Nicolaus, STEIN, Bernard, “Typo”, Konemann, 1998
- MCLUHAN, MARSHALL, Herbert – “Mass-media sau mediul invizibil”, editura Nemira, București, 1997
- MANOVICH, Lev – “The Language of New Media“, MIT Press, Cambridge, Marea Britanie, 2001
- MĂNESCU, Mihail – “Mental și senzorial – identitate vizuală în secolul XX”, editura Aletheia, Bistrița, 2006
- NEWMAN, James – “Video Games”, Editura Routledge Taylor and Francis Group, Londra, 2004

- SAMARA, Timothy – “Design Elements – A Graphic Style Manual”, Rockport Publishers, 2007
- STENDL, Ion – “Desenul, estetică, suporturi, materiale”, editura Semne, București, 2004

FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

DEPARTAMENTUL ARTĂ MURALĂ

asistent universitar, poziția 11

Disciplinele postului:

- Compoziție de specialitate,
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale;
- Tehnologia suporturilor portabile;
- Compoziția spațiului religios;
- Tehnici și tehnologii de transpuneri murale.

Tematică:

1. Tehnologia de preparare a unui suport pentru pictura în tempera/pigmenți cu emulsie de ou.
2. Tehnica picturii în frescă bizantină (metode de pregătire a suportului, a materialului și a culorilor/pigmenților).
3. Registrele și compozițiile turlei Bisericii Ortodoxe.

Bibliografie:

- Dionisie din Furna, “*Erminia picturii bizantine*”, trad. de C. Rădulescu-Verna (adaptat), Editura Sophia, București, 2000.
- Pr. Stephane Bigham, *Icoana în tradiția ortodoxă*, Editura Theosis, 2016.
- Cennini Cennino, “*Tratatul de pictură*”, Editura Meridiane, București, 1977.
- Lazarev Viktor, “*Istoria Picturii Bizantine*”(3 vol.), Editura Meridiane, București, 1980.
- Cocagnac Maurice, “*Simbolurile Biblice, Lexic Teologic*”, Editura Humanitas, București, 1997.
- Sandler Egon, “*Icoana, Chipul Nevăzutului*”, Editura Sophia, București, 2005.
- Leonid Uspensky, “*Iconostasul*”, Editura Anastasia, București, 1994.
- Paul Evdochimov, *Arta icoanei, o teologie a frumuseții*, trad. de Grigore Moga și Petru Moga, Editura Meridiane, București, 1993.
- Cornelia Pillat, “*Pictura murală în epoca lui Matei Basarab*”, Editura Meridiane, București, 1980.
- Arhimandrit Sofian Boghiu, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Editura Bizantină, 2001.
- Stendl Ion, “*Organizarea Formelor Vizuale*”, Editura Semne, București, 2004.
- Arnheim Rudolf, “*Forța centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale*”, Editura Polirom, București, 2012.
- Arnheim Rudolf, “*Arta și percepția vizuală*”, Editura Meridiane, București, 1979.
- Kordis Georgios, “*Ritmul în pictura bizantină*”, Editura Bizantină, București, 2008.
- Bartos M. J., “*Compoziția în pictură*”, Editura Polirom, București, 2009.

- Bartos Jenő, “*Tehnici artistice murale. Tehnologii de transpunere, note de curs*”, Editura Polirom, Iași, 2003.
- Bouleau Charles, “*Geometria secretă a pictorilor*”, Editura Meridiane, București, 1979.
- “*Dicționar de artă*”, Editura Meridiane, București, 1995.

DEPARTAMENTUL MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR

lector universitar, pozitia 11

Disciplinele postului:

- Tehnici de transpunere;
- Design conceptual;
- Life Style;
- Coordonarea colecției de modă.

Tematică:

1. Modalități de manifestare a conceptelor postmoderniste în designul vestimentar.
2. Stilul de viață contemporan exprimat în modă.
3. Modalități de sinteză (simplificare maximă) în designul vestimentar (hainele cu o singură cusătură).

Bibliografie:

- AGAMBEN, Giorgio (2013): *L'homme sans contenu*. Circe, Paris.
- BARTHES, Roland (2014): *Systeme de la mode*. Points, Paris.
- BELL, Quentin (1992): *Mode et societe. Essai sur la sociologie du vetement*. PUF, Paris.
- BOURDIEU, Pierre (1986): *Economia bunurilor simbolice*. Meridiane, București.
- CALINESCU, Matei (2017): *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*. Polirom, București.
- DE TARDE, Gabriel (1993): *Les Lois de l'imitation, etude sociologique*. Kime, Paris.
- ECO, Umberto (2014): *Istoria Urâtului*. Rao Books, București.
- ELZINGRE, Martin (1996): *Femmes habillees. La mode de luxe: styles et images*. Austral, Paris.
- FOGG, Marnie (2013): *Tout sur la mode*. Flammarion, Paris.
- GRUMBACH, Didier (2008): *Histoire de la mode*. Du Regard, Paris.
- HEARTNEY, Eleanor (2011): *Postmodernism*. Tate Publishing, London.
- JAMESON, Fredric (1984): *Postmodernism and Consumer Society*.
- LIPOVETSKY, Gilles - Serroy, Jean (2013): *L'esthetisation du monde*. Gallimard, Paris.
- MONNEYRON, Frederic (2008): *Lafrivolite essentielle*. Presses Universitaires de France, Paris.
- NOGUEIRA, Isabel (2013): *Theorie de l'art auXXe siecle*, L'Harmattan, Paris.
- PASQUINELLI, Elena (2012): *L'illusion de la realite*. Vrin, Paris.
- POPP, Unda (2008): *Performingul de Costum*. Ed. Unarte, Bucuresti
- SIMMEL Georg (2013): *Philosophie de la mode*. Allia, Paris.
- STEELE, Valerie (2008): *Se Vetir au XXe siecle. De 1945 à nos jours*. Adam Biro, Paris.
- STEELE, Valerie (1997): *Fetich. Mode, sexe etpouvoir*. Abbeville, Paris.
- WAQUET, Dominique - LAPORTE, Marion (2014): *La mode*. Presses Universitaires de France, Paris.