

## Dobre I. Marian

### Curriculum vitae

Informații privind formarea și activitatea artistică profesională

Data și locul nașterii: 2 octombrie 1968, Brăila.

Studii și specializări: 1979/1983 Școala nr. 14, Brăila, clasele V-VIII, profil arte plastice, clasa prof. Ioan Slăvog; 1983/1987 Liceul de Artă Craiova, absolvent arte plastice, clasa prof. Mihail Trifan, Gheorghiuța și Gregorian Rusu, Suzana Fântânariu; 1989/1991 Patriarhia Bisericii Ortodoxe Române, ucenic pictură bisericească, pictor Elvira Dăscălescu; 1990/1996 Academia de Artă București, licențiat în arte plastice, specializarea pictură, clasa conf. Horea Paștina, asistent Mihai Sârbulescu; 1998/1999 Universitatea Națională de Arte din București, studii aprofundate, specializare *Metode și tehnici de cercetare și creație plastică*, proiect de cercetare vizuală: *Autoportret*; 2008/2017 doctorand la Universitatea de Națională de Arte din București, program studii doctorale, proiect de cercetare artistică: *Binomul studiu după model - experiment în contextul postmodernității românești (cu o privire specială asupra activității grupării Prolog și a lui Ion Grigorescu)*, coordonator științific: Prof. univ. dr. Cristian-Robert Velescu. Doctor în științe, în domeniul Arte Vizuale, din 21.03.2018, Ordin MECTS nr. 3356.

Membru fondator al *grupului fără nume* (1998).

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (1997).

Expoziții personale: 2002 – *Pentru pictură, cu tărie*, ArtJazz Club, București.

Experiențe grupul fără nume: 2011 – *Experiment-studiu după model*, Galeria ARCADE 24, Bistrița; 2010 – *Grupul fără nume*, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia; 2009 – *Interferențe sau Punct, a patra poveste*, Galeria Veroniki Art, București; 2008 – *FOAMEA DE PICTURĂ. Specialitatea casei: Noima fără nume*, Galeria Helios, Timișoara; 2007 – *După 11 ani împreună cu profesorul nostru*, Galeria Galateca, București; 2006 – *Punct, a treia poveste*, Galeria Căminul Artei Etaj, București; *Punct, a doua poveste*, Galeria Apollo; *Punct, prima poveste*, Galeria Anticariat Curtea Veche, București; 2004 – *Never ending painting*, Galeria UAP Brașov; 2003 – *Never ending painting*, Galeria Apollo, București; 2001 – *Fără nume*, Galeria Orizont, București; *O variantă*, Muzeul Literaturii Române, București; 1999 – *Pictura noastră cea de toate zilele - argumente contemporane despre utilitate*, Galeria UAP Brăila; *Expoziție de pictură și desen*, Galeria de Artă a Municipiului București.

Proiecte artistice colective (selecție): 2018 – Expoziția *Crucea*, Muzeul Etnografic și Muzeul de Artă din Cluj-Napoca, Muzeul de Artă din Timișoara, Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu; 2018 – Simpozionul internațional de arte vizuale „Arta în grădină”, Grădina Botanică Jibou, Sălaj; 2018 și 2017 – Orologiul din turn (Orologerie), Galeria Arcade și Galeria Concentric, Bistrița; 2013 – *Bienala internațională de pictură*, Chișinău, Moldova; 2010 - *Ziarul neconvențional*, Galeria Galatea – Biblioteca Centrală Universitară București; 2009 – *Plimbare la sanatoriu*, în cadrul *4x4. Instalația de cArte*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia; *Atelier în tranziție - Alb și negru*, București; *Ziarul neconvențional*, Galeria Galatea – Biblioteca Centrală Universitară București; 2007 – *Rufele: Iată ce pierdeți!*, eveniment concept, instalație creată pentru societatea civilă, Palatul Parlamentului României; *De focul Greciei - Simpozionul internațional de pictură New Artists*, Patras, Grecia; 2006 – *Generația 1996. Deceniul I*, Palatele Brâncovenești Mogoșoaia; 2001 - *Relații cordiale*, Fondul Cultural Moscova, Rusia; 2000 - *Elveția – România, un proiect cultural*, Galeria Antonigasse Bremgarten, Elveția; *Permanențe*, Tescani; 1999 – *Master*, Galeria Etaj  $\frac{3}{4}$ , București; 1998 – *Versiuni ale transfigurării (Szin e Valtzasok)*, Galeria Mucsarnok, Budapesta, Ungaria; *Studiu nud*, Galeria Etaj  $\frac{3}{4}$ , București; 1997 - *România între Orient și Occident* (invitat de onoare), Clermont de l'Oise, Franța; 1996 - *Studiu asupra peratologiei toposului bizantin – formă și imagine*, Centrul Cultural de Cercetare Umanistică, Veneția, Italia; 1995 - *Chipuri de pictori*, Galeria Etaj  $\frac{3}{4}$ , București; 1994 – *Neotraditionalism - Neomodernism*, Atelier 35, Galeria Căminul artei, București.

Pictură bisericească: 2017 Biserica *Sfinților Maxim Mărturisitorul și Grigorie Palama*, Iași - parte din echipa de pictori care, din acest an, a început etapa de elaborare vizuală a programului iconografic, proiect de pictură nouă, tehnica tempera pe pânză; 2016 Capela Școlii de la Bunești, jud. Argeș - implicat în a doua etapă de pictare a capelei, tehnica frescă; 2007 Mănăstirea Dridu, trapeză, proiect de pictură nouă, tehnica frescă (proiect nefinalizat); 2003/2005 Biserica cu hramul *Sfinții Trei Ierarhi*, com. Ionești, jud. Argeș – realizare program iconografic și pictură interioară, tehnica frescă, și 52 de icoane pentru iconostas, pe panou de lemn, tehnica tempera grasă.

Premii și burse: Premiul T. S. Boștină, Concursul tinerilor pictori Dominus, București (1993), Bursa Fundației Anastasia (1993).

Proiecte de management și comunicare complementare proiectelor artistice: 2018/Prezent, Fundația Comunitară Cluj, Director executiv – reconstruirea echipei executive în funcție de specificul și de dinamica comunității clujene și atingerea obiectivelor strategice din Strategia FCC 2018-2024; 2013/2015 Dextrada, Administrator și Director executiv – coordonator echipă interdisciplinară; 2010/2012 KCMC, Director de comunicare – parte din echipa care a inițiat proiectul și coordonator de comunicare, *Romano Cher – Casa romilor*, relansarea meșteșugurilor tradiționale practicate de meșteșugarii romi; 2006/2008 Q/C/D/ Advertising, Director agenție – implicarea în

proiecte/campanii sociale dedicate grupurilor defavorizate sau expuse unui pericol major, ca specialist în adecvarea ansamblului vizual de comunicat la cultura grupului țintă; implicarea, ca Art Director și Copywriter, în conceperea, pe platforma de comunicare Q/C/D/, de campanii publicitare integrate pentru produse sau servicii; 2000/2006 Ars Advertising, Director de creație – realizarea și implementarea de programe în vederea creșterii eficienței actului creativ; 1998/2000 Ars Advertising, Art Director – crearea de concepte și programe de identitate vizuală; 1996/1998 Asociația Pro Democrația, Coordonator comunicare internă – implementarea strategiei de comunicare internă; Redactor șef *De-a puterea-fi*, publicație de educație civică.

Decembrie 2018