

## Notă biografică Mirela Duculescu/ mai 2018

Mirela Duculescu (n. 1972), istoric de artă, activitate de cercetare în istoria arhitecturii și a designului, masterat în istoria artelor, designului și culturii vizuale la Universitatea Alberta/Canada (2008) cu tema designului democratic în perioada Războiului Rece, doctor în istoria designului românesc la Universitatea Națională de Arte din București (2014). Lector titular în istoria și teoria designului la Universitatea Națională de Arte (2017) și lector asociat la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București (2003).

Alumnus al Colegiului Noua Europă (NEC) din București cu tema istoria designului românesc din perioada socialistă (2013), activitate de cercetare în istoria arhitecturii și designului, editare de cărți, autoare a numeroase articole și eseuri în presa de specialitate, secretar executiv și organizator al evenimentelor culturale ale Ordinului Arhitecților din România (2003-2006), redactor-șef al revistei *DeSIGN Buletin* (2001-2003), cronică de design la revista *Igloo* (2003-2006). Membru fondator Arhiterra (2006), jurizare de concursuri pentru design, interesată de meșteșuguri și regenerare urbană. De-a lungul timpului s-a implicat ca inițiator, autor de concept și organizator Street Delivery București (2005-2014) de impactul intervențiilor privind arhitectura și designul în spațiul public urban.

Experiență editorială ca director executiv al Editurii Simetria (2010-2016) și coordonare de programe în cadrul Fundației Pro Patrimonio România.

Editor pentru Arhiterra al volumelor *Acoperișuri Înverzite. Simplu și Eficient. Proiectare, Detalii de Execuție, Sfaturi Practice* (Gernot Minke, Arhiterra 2010), *Norme pentru Construcții din Pământ* (traducere Springer 2009, Arhiterra 2010), *Caiet de notițe pentru meșteri și meșteșuguri* (Simetria 2009, Arhiterra 2010) și *Arta ferneriei. Ghid practic de fierarie pentru copii și adulți* (Sylvain Gabriel, Arhiterra 2012).

Vice-comisarul Pavilionului României la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2008, producător general și co-editor al catalogului pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009 (*Seducția Intervalului* – curator Alina Șerban).

Printre altele, autor al volumului monografic *George Matei Cantacuzino (1890-1960) – arhitectura ca temă a gândirii / Architecture as a Subject of Thought* (Simetria 2010), concept editorial pentru volumul *Fondul documentar de arhitectură din România. Raport preliminar de politică culturală* (Simetria 2010), co-autor și concept editorial pentru publicația *Cui i-e frică de cartierul Matache? Principii de regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București* (Pro Patrimonio 2012/Premiul național pentru carte de arhitectură, Bienala Națională de Arhitectură, București 2012), consultanță de specialitate pentru filmul documentar *Matache. Berzei-Buzești*, regizor Dragoș Lumpan, 2016 (Premiul Administrației Fondului Cultural Național pentru inovație în promovarea patrimoniului de arhitectură 2016).

- **Capitole în cărți și alte contribuții relevante / selecție**

### Internaționale

*Encyclopedia of Design*, Bloomsbury Publishing House, Londra, vol. 3, 2015; contribuție privind rubricile referitoare la noțiunile: *Romanian Design, Public Sector Design și Savannah Preference*. 108, 122, 202.

“Mapping the Narrative of Romanian Design,” carte-catalog pentru expoziția *Common Roots. Design Map of Central Europe* (Holon Design Museum, Israel, November 15, 2012 – March 02, 2013), pp. 22-35.

“Consuming Disruptive Worlds,” *The Seductiveness of the Interval*, carte-catalog pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009, Alina Șerban & Mirela Duculescu eds., Romanian Cultural Institute of Stockholm, 2009. 69-79.

### **Naționale**

„Preocupări privind designul în România socialistă (1969-1989): învățământul superior de design între teorie și practică,” în *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, coord. Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu, Fundația Noua Europă, Editura UNArte, MNAC București, 2016. 71-91.

„Note pe marginea operei lui G. M. Cantacuzino (1899 -1960),” *Restaurarea Palatului Chrissoveloni*, Caietele Patrimoniului Arhitectural al Băncii Naționale a României nr. 2/2015, coord. arh. Gabriel Tureanu, Editura Meronia, București, 2015. 26-45.

„Design democratic de Doloșman,” *LUT 2006/2010*, Cătălin Berescu, Mariana Celac și Alexandru Nancu, eds. Editura Universitară Ion Mincu, București, 2010. 48-51. / „Design democratic de Doloșman,” *LUT/Adobe 2009*, catalogul proiectului LUT 2006-2009, Asociația Frontal, București, 2009, f.p.

- **Activitate de curatoriat / producție de expoziții / selecție**

*RE:Honest Goods*, curator al secțiunii de prototipuri/ design de obiect și meșteșug în cadrul expoziției *Threads of Tradition*, organizată de Romanian Design Week și Institutul Cultural Român Madrid (Central de Diseño, Centro Cultural Matadero, Madrid, 15 iunie-16 iulie 2017)

*Peisaj cultural și monumente – activare de urgență / Cultural landscape and landmarks – emergency activation*, curator expoziție, Pro Patrimonio, Universitatea Națională de Arte București, Ordinul Arhitecților din România (București, Mănăstirea Stavropoleos, 31 martie 2017)

*Honest Goods. Colecția Golescu/ Collection*, curator al expoziției de design de obiect și meșteșug, London Design Festival (Romanian Cultural Center, London, 17-25 septembrie 2016), Câmpulung (Vila Golescu, 1-9 oct. 2016), București (Galeria Posibilă, 11-15 oct. 2016)

*Common Roots. Design Map of Central Europe*, consultant și curator pentru selecția designerilor privind participarea României la expoziție (Șerban Sturdza, Marius Marcu Lapadat et all, Holon Design Museum, Israel, November 15, 2012 – March 02, 2013)